



ஏற்கனவே இன்னொரு கட்டுரையில் நான் குறிப்பிட்டதுபோல், இது வறும் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சி. ஒரு மசாலாப் படத்திற்குரிய எல்லா இலட்சணங்களும் இதற்கு உண்டு என்று அப்பட்ட உண்மையைத் தனத்தோடு இந்த நிகழ்ச்சி பற்றி சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கிறியிருந்தால், பின், இதைப் பற்றிப் பசேவணேடிய அவசியமிருக்காது.

அப்படிக்கூட உறுதியாகச் சொல்லிவிட முடியாது. பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சி என்ற பெயரில் தகாததாக எந்தக் கருத்தையாவது, காட்சியையாவது ஒலி-ஒளிபரப்பினால் கண்டிப்பாக பொதுமக்கள், பார்வையாளர்கள் கேட்பார்கள் தான்.

சமீபத்தில் சன்தொலைக்காட்சியில் ஒரு சீரியலில் கட்டுப்பாடில்லாத வன்முறை தொடர்பான காட்சிகள், வசனங்கள் ஒளிபரப்பப்பட்டதற்காய், குடும்பத்தார் - குழந்தைகள் பாரக் குடும்பத்தொலைக்காட்சியில் அதற்கைய காட்சி ஒளிபரப்பப்பட்டதற்காய் வழக்கு தொடர்பு அடங்கிய அபராதம் விதிக்கப்பட்டதோடு அதற்கைய காட்சியமைப்புகளாய் ஒரு வாரம் அந்த நாடகத்தின் ஆரம்பத்தில் வருத்தம் தெரிவிக்கப்பட்ட வண்ணமும் என்றும் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது.

இதில், 'பிடிக்காவிட்டால் சனேகலை மாற்றிப் போகவணேடியது தானே. கவைசம் ரிமோட் இல்லையா என்ன?' என்று கலீ பசே கட்டுப்பாட்டோடு விடப் பார்ப்பவர்களைப் பார்த்துப் பரிதாபம் தான் தோன்றுகிறது.

தொலைக்காட்சி மகாதொடர் நாடகங்கள் முன்வகைக்கும் பணம் குறித்த பிற்போக்குக் கருத்துகள் கொடுமானவை. அதற்காக, அவற்றோடு ஒப்பு நோக்கி நாங்கள் குறைவாகத் தானே பழித்தோம் என்று BIGG BOSS தப்பித்து விட முடியாது. அந்த நிகழ்ச்சிகளான விளம்பரங்கள், Promotional செயல்பாடுகள், ஏதோ அண்டப் பரேதிசயம்போல் அதைப் பற்றி ஊடகவளிகளில் லெல்லாம் ஓரே முழக்கமாயிருந்தது,

சமீபத்தின் நான்காவது துணை என்றும் பத்திரிகைச் சூதந்திரம் என்றும் முழங்கியதுபோக ஊடகவியலாளர்கள் இந்த நிகழ்ச்சிகளாக சம்பந்தப்பட்ட தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தால் அழகைக் கட்டி, அவர்கள் பின்பாஸ் பங்குறே பாளர்களிடம் என்ன களேவிகள் கேட்கப் போகிறார்கள் என்பதைப் பதற்களேவிகளாக எழுதித் தரும் படி அந்த நிறுவனத்தால் பணிக்கப்பட்டும், அந்தப் பத்தில் மீன்றை மட்டும் அந்த நிறுவனம் அனுமதித்து அவற்றிலும் ஒன்றை மட்டும் ஒளிபரப்பிய பின்பாஸின் அதிகாரம் எத்தனை விரிந்து பரந்தது என்பதை ஊக்கிக் குடிக்கிறது.

அதில் பங்குறே மதுமிதா என்ற நடிகை தமிழ்க் கலாச்சாரம் என்ற சொற்றொடரை இரண்டு மீன்று முறை கிறியதற்காக அவரை ஏதோ பிரிவினவாதி போல் பாவித்த, சித்திரித்த போக்கு சரியல்ல. அப்படியே அவர் அதை வற்றிப்பெறுவதற்கான உத்தியாகக்

கயாண்டிருந்தாலும் அந்த எண்ணத்தை அவர்கள் தோற்றுவித்தது பிக் பாஸ் சீஸன் 2இல் அத்தகைய கருத்துகள் மொழியப்பட்டதும் அவற்றை சம்பந்தப்பட்ட சனேல் தடை செய்யவில்லை என்பதும் தான்.

நிகழ்ச்சியின் ஒருங்கிணைப்பாளர் நடிகர் கமலஹாசன் பிக் -பாஸ் இரண்டாம் சீஸன் சமயம் தமிழகத்தில் பெரிய அரசியல் தலைவராக உருவெடுத்துவிடும் வாய் என்ற எதிர் பார்ப்பு மக்களில் சிலருக்கு இருந்ததுபோலவே அந்த சனேலுக்கும் இருந்திருக்கலாம். அதனால் அவர் அரசியல் சிந்தனைகளாக, தத்துவங்களாக நிறைய பசே அந்த சனேல் - விஜய் பிவி அனுமதித்திருந்தது. சீஸன் 3ன் சமயம் அரசியல் வாதி கமலஹாசன் போகவேண்டிய தீர்மான அதிகம் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்துவிட்டபடியால் 'தனது ஆயிரத்தோரூ + நிபந்தனைகளில் ஒன்றான பிக் பாஸ் வீட்டுக்குள்ளே அரசியல் பசேக்கட்டாது என்ற நிபந்தனையை இறுக்கமாகப் பின்பற்றத்தொடங்கிவிட்டது.

கமலஹாசனே அதிகம் அரசியல் பசேத நிலையில் நிகழ்ச்சிப் பங்கேற்பாளரான மதுமிதா 'ஆளக்கொரு குறுஞ்செய்தியைச் சொல்லுங்கள்' என்று கேட்கப்பட்டபோது வரண்பகவானும் கர்நாடகக் காரரோ - தமிழகத்திற்குத் தண்ணீர் தருவதில்லையே என்பதாக கருத்துரைத்ததற்குமற்ற பங்கேற்பாளர்களில் பெரும்பாலோர் அவரை (மதுமிதா தமிழகக் கலாச்சாரம் பற்றிப் பேசியதற்குப் பிறகுதான், அது தொடர்பான விவாதங்களுக்குப் பிறகுதான் அந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றிருந்த சில பெண்களின் ஆட்கைள் ஓரளவுக்கேனும் கண்ணியமாக மாறின என்று சொன்னால் மிகையாகாது) கட்டடாகப் பழித்து, பரிசீலித்து, அழுவதை இறுதியில் கையை அறுத்துக்கொள்ளும் அளவுக்குத் தள்ளியிருக்கிறார்கள்.

பிக் பாஸ் சீஸன் - 3இல் ஒரு கன்னடப் பெண்ணும் - அவர் தமிழில் தான் அதிகம் நடித்திருக்கிறார் என்று அறிகிறேன் - இருந்ததால் அவர் மனம் நோக்கும் என்று மதுமிதாவின் கருத்தைத் தடுத்துத் திருக்கலாம். அரசியல் பசேலாகாது - நீங்கள் கற்றியது ஒளிபரப்பப்படாது என்று சூட்டிக் காட்டியிருக்கலாம்.

அவ்வாறே, 24 X 7 நிகழ்ச்சியை படம்பிடித்துக்கொண்டிருக்கும், அதாவது கண்காணித்துக்கொண்டிருக்கும் நிகழ்ச்சியாளர்கள் அதைச் செய்த கையோடும் மதுமிதாவை இனியும் பழிக்கக் கூடாது, gang-ragging செய்யக்கூடாது என்று சம்பந்தப்பட்ட மற்ற போட்டியாளர்களிடம் எடுத்துரைத்திருக்கலாம். நடிகர் சரவணன் என்றோ செய்த ஈவ் - டீ சிங்கைப் பற்றிச் சொன்னதற்காக அவர் மன்னிப்பு கேட்ட பிறகும் பிக் பாஸ் நிகழ்ச்சியிலிருந்து வளையிறேறியவர்கள், இப்போது, தங்கள் கண்மூன் ஒரு பெண் இப்படி மதிப்பழிக்கப்படுவதைப் பார்த்துத் தும் வாளாவிருந்தது ஏன்?

[இந்த நிகழ்ச்சி 'நேரலை நிகழ்ச்சியல்ல' என்னும் போது நடிகர் சரவணன் கற்றிய அந்தக் கருத்தை 'எட்டி' செய்யாமல் வளையிட்ட நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள், ரசித்துக்கேட்ட நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் - நடிகர் கமலஹாசன் ஆகியோரும் தவறாமல் தவறாமல் லவா என்று நிறைய களேவிகள் எழுந்தன. ஆனால், தன் அதிகார பலத்தால் விஜய் பிவி அவற்றையெல்லாம் புறமொதுக்கிவிட்டு தன் பிக் -பாஸ் ராஜபாட்டையில் பீட்டு நடையோடும் கொண்டு இருந்தது.]

சுய-வதை தவறு, அதைக் கயாண்டதால் அந்தப் பங்கேற்பாளரை நிகழ்ச்சியிலிருந்து வளையிறேறிவிட்டோம் என்பவர்கள், பிக் பாஸ் வீட்டினுள் அந்தப் பெண்ணுக்கு நேர்ந்த அவமானங்களே அவரை அந்த நிலைக்குத் தள்ளியது என்பதைச் சிறுதளவு கட்ட

எண்ணிப்பார்க்க மறுப்புது ஏன்? தனக்கு நேர்ந்த கிடாமையை அந்தப் பெண் ஊடகங்கள் வாயிலாக வளியிடப்பிடுகக்கிடாது என்று கற்றுபவர்கள் கிடாத்திடமையே ஆதரிக் கிறார்கள் என்றே பொருள்.

பிக் பாஸ் நிகழ்ச்சியிலிருந்து 'எலிமினேட்' ஆகி வளியே வந்தவர்களில் அந்த gang-ragging நிகழ்ச்சியில் சம்பந்தப்பட்டிருந்தவர்கள் ஒருவர் கிட மதுமிதா என்ற ஒருவர் அந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டதாகவே காண்பித்துக்கொள்ளவில்லை.

சம்பந்தப்பட்ட பிவி சனேல் அல்லது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள் அந்தப் பெண்ணுக்கு நேர்ந்த அவமானத்திற்காக ஒரு பச்சைக் காவது மன்னித்துவிடும்படி சொல்லச் சொல்லி அறிவுறுத்தியிருந்தால் சம்பந்தப்பட்ட மற்ற பங்கேற்பாளர்கள் அதைச் செய்திருப்பார்கள். ஆனால், சனேலும் அதுகுறித்து அலட்டிக்கொள்ளவில்லை.

மதுமிதா சொல்வது அப்பட்டப் பொய் என்றால் சம்பந்தப்பட்ட அந்த நாளின் குறிப்பிட்ட அந்த இரண்டாமணிநேர நிகழ்வின் பதிவை ஒளிபரப்பலாமே. பிக் பாஸ் பற்றிப் பச்சைக்கொண்டேயிருக்க ஓராயிரம் இணைய சனேல்கள் ஓயாது செயல்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனவே.

அந்தப் பெண் தமிழ்க் கலாச்சாரம் பற்றிக் கிறியதற்காக அவரிடம் அரசியல் பச்சைவண்டாம் என்று அறிவுறுத்திய அதே நிகழ்ச்சியில் தான் இன்னொரு பங்கேற்பாளரான சாண்டி திரையில் திரியும் போது 'ஆளப்போறான் தமிழன்' என்று தொடங்கும் திரைப்படப் பாடல் ஒளிபரப்பப்பட்டது. அது எப்பி என்று யாரும் கேட்கக்கிடாது.

இந்த நிகழ்ச்சியின் இறுதிநாள் விழாவில் நடிகை மதுமிதாவும், நடிகர் சரவணனும் இடம்பெறவில்லை. ஆனால், மதுமிதாவின் கணவர் இறுதிநாள் விழாவில் பார்வையாளர்கள் பகுதியில் அமர்ந்திருப்பதாகக் காட்டப்பட்டது. இப்போது முன்பொரு நாள் கலந்துகொண்டதை இறுதி நாள் விழாவைக் குறித்துத் ததாக பொய்யாகக் காட்டியிருப்பதாக மதுமிதாவின் கணவர் ஒரு காணொளிக் காட்சியில் கிறியிருக்கிறார்.

இந்தத் தில்லுமல்லெல்லாம் போதாதென்று 'WE ARE THE BOYS' என்று பிக்-பாஸ் பங்கேற்பாளர்கள் சாண்டி, முகனே, தர்ஷன், கவின், லாஸ்லியா (ஒரு பெண்ணாக இருந்தும் லாஸ்லியா சக பெண் மதுமிதாவை மதிப்பிழ்த்து அலகைக் கழிக்கும் குழுவில் இடம்பெற்றிருந்தது உண்மையிலேயே வருத்தத்திற்குரியது.) எல்லோரும் பாடல் ஒன்று பிரபலமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆண்களின் நிலையை எடுத்துரைக்கும் பாவனையில் பாடப்பட்டிருந்தாலும் அந்தப் பாடலின் ஆரம்பத்திலேயே ஆணாதிக்கம் தொனிக்கிறது - 'WE ARE THE BOYS'.

இந்தப் பாடல்தான் இப்போது கல்லூரிகளில் நடக்கும் கலநைநிகழ்ச்சிகளில் லெல்லாம் தவறாமல் இடம்பெறுகிறது என்கிறார்கள். இது கவலகைக் குரியது.

இணையம் முழுக்க பல காணொளிகளில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்தப் பாடலுக்கு என எதிர்ப்பினையாகக் கீழேயுள்ள பாட்டை எழுதினேன். ஆனால், பிக்-பாஸின் அதிகாரத்தின் முன், ஆணாதிக்கத்தின் முன் என்னுடைய இந்தப் பாடலெல்லாம் கடலில் கரத்தைத் தபெருங்காயமே.

---



நீங்கள் செய்தது உத்தமமா?  
கடேபாரு பிள்ளையா  
அலஞ்சாக் காபத்துமா?

உன் தாயும் பொண்ணுதான்  
அக்கா, தங்கையும் பொண்ணுதான்  
ஊரான் பண்ணைப் பழிக்கும்போது  
இருக்காதேயதை நின்கைகாது.

ஊருக்குள்ளே நாலுபரே உங்களபை  
பார்த்துகிட்டிருப்பாங்க  
நல்லவங்களா வாழ  
நாலு சொல்லித் தருவாங்க.  
கடேடா கடேடகுகோ  
கடேக்காடாபி கெட்டுப்போ  
செஞ்ச தப்பை சரி செய்ய  
வாழ்நாள் போதாது  
யப்போ யப்போ!

'வின்' பண்ண இருந்தவள  
வீட்டுக்கு அனுப்பிவைத்த  
பண்ண பாவம் உங்கள  
சும்மாதான் விட்டுடுமா?

புண்ணாக்கியதற்கு வருந்தி  
மன்னிப்பு கட்டால்  
மருவாததை தான் குறைஞ்சிடுமா?  
மண்ணோடு மறஞ்சிடுமா?

ஆற்றிவா நமக்குண்டு  
அதனினும் பெரிய மனசாட்சியுண்டு  
அவற்றின்படி நடக்காதவர்  
அகிலப்புக்கழ் பெற்றாலுமே  
அஹிணைகையும் கீழாமே!  
அறிவோமே நாமே!

---

**THE CONDEMNED (2007 American Action Film) & THE BIGG BOSS**



நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளன் பல வகையிலும் அச்சுறுத்தி, ஆசை காட்டி பணியில் தொடரச்செய்வான். ஒரு கட்டத்தில் கான்ராட்க்கு இந்த நிகழ்ச்சியின் அப்பட்டமான வியாபாரநோக்கம் புரியவர, அவன் காட்டிலிருக்கும் தகவல் தொடர்பு கோபுரத்திற்குச் சன்ற தன் காதலியதை தொலை பேசியில் அழைத்து தாங்கள் இருக்கும் இடத்தின் அடையாளங்களை ஓரளவுக்குத் தெரிவித்து விடுவான்.

மூபிவில் இரு கதைகளுக்கு எதிராக கான்ராட் காட்டில் தனித்து விடப்படுவான். அவனுக்கு கிருக்கும் எதிர்ப்புணர்வைப் புரிந்துகொண்டு அந்தத் தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பாளரும் அவனை ஒழித்துக் கட்டப் பார்ப்பான். ஒரு கட்டத்தில் அவன் இறந்துவிடுவதாக மூபிவூகட்டி மீ தமிழர்ப்பவன் வற்றியாளனாக அறிவிக்கப்படுவான்.

ஆனால், வற்றிப் பரிசுத்தொகையை அவனுக்குத் தராமல் ஏமாற்று வான் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளன். கோபத்தில் அந்தக் கதை தயாரிப்புக்குழுவைச் சூட அதில் சிலர் இறக்க, பணத்தாசை பிடித்த நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளனே நிகழ்ச்சியை எதிர்க்கும் சக தொழில் நுட்ப வல்லுனர்கள் சிலரைச் சூட, இறுதியில் கான்ராட் வந்து நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளனைச் சூட என்று பரேழிவூ நிகழும்.

கான்ராட் தன் காதலியிடம் ஒரு சூதந்திர மனிதனாக வந்துசேர்வதோடு படம் மூபியுமன்றாலும் அந்தப் படம் மூழுவதும் வளிப்படும் அப்பட்டமான தொலைக்காட்சி வரத்தகப்போட்டியும், பணவறியும், கார்பரங்களை ரசிக்க எப்படி இந்தத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் மக்களைப் பழக்கப்படுத்துகின்றன, ஊக்கப்படுத்துகின்றன என்பதும் நடுநேரம் நம் மனதை அலக்க கழித்துக் கொண்டிருக்கும்; நம் மன அமையிழக்கச் செய்து கொண்டிருக்கும்.

கதாநாயகன் கான்ராட் வந்து அந்த தொலைக்காட்சி அலுவலகத்தை அடித்து நொறுக்கும் போது அது நியாயமே என்று தோன்றும்.

வழக்கமான அடி தடி சண்டைப் படமாக இருந்தாலும் இந்தப் படத்தில் ஒளியிடகங்கள், அவை மக்களை எப்படி பாவிக்கிறது, அதன் விளைவுகள் என்ன என்பதைப் பற்றி சமிகப்பொறுப்போடு ஒரு 'மெஸேஜ்' உபதேசமாக அல்லாமல் கதைப்போக்கில் அழுத்தமாகத் தரப்பட்டிருக்கும்.

படமோச மகொத்தொடர் நாடகங்களுக்கும், அபத்த அரசியல் விவாதங்களுக்கும் மாற்றுவண்டும் முன்பையில், அப்படியொரு மாற்று இந்த நிகழ்ச்சி என்ற ஒருவித willing suspension of disbelief மனநிலையில் BIGG BOSS நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் இந்தப் படம் தவிரக்க மூபியாமல் நினவைக்கு வருகிறது.

---

## BIGG BOSSஐஐ BRAINWASHஐஐ

- 'ரிஷி' (லதா ராமகிருஷ்ணன்) -

