Written by - லதா ராமகிருஷ்ணன் -
Monday, 18 March 2019 23:23 -

பொள்ளாச்சியில் பல வருடங்களாக நடந்துவந்திருப்பதாகத் தற்போது அம்பலமாகியிருக்கும் பாலியல் வன்முறைச் செய்தி அளிக்கும் அதிர்ச்சியும், ஆதங்கமும் சொல்லுக்கப்பாலானவை. நாளும் நாளிதழ்களில் 4 வயதுப் பெண்குழந்தை முதல் பல்வேறு வயதுகளிலான பெண்கள் இவ்வாறு வன்முறைக்கு ஆளாகும் செய்திகளைப் படிக்கவேண்டியிருப்பது மிகவும் வேதனையளிக்கிறது. பல வருடங்களுக்கு முன்பு கடலூர் பக்கத்தில் கல்லூரிகளுக்குப் புதிதாகச் சேரும் மாணவிகளை அந்தக் கல்லூரிகளின் சீனியர் மாணவிகளைக் கொண்டே சினிமா, ஹோட்டல் என்று சுதந்திர வாழ்க்கையை அறிமுகப்படுத்துவதாய் பொறியில் சிக்கவைத்து, சிகரெட், போதைமருந்து போன்ற பழக்கங்களுக்கு உட்படுத்தி, பின், விபச்சாரத்தில் தள்ளிவிடும் நாசகாரக் கும்பலொன்று பற்றிய செய்தி வந்தது. ஆனால், இத்தகைய செய்தி வெளிவந்தால் கல்லூரியின் பெயர் கெட்டுவிடும் என்று இத்தகைய செய்திகளை மறுப்பதும், முடக்குவதுமே பெரும்பாலான கல்லூரி நிர்வாகங்களின் அணுகுமுறையாக இருந்தது; இருந்துவருகிறது. கல்லூரிகளில் இத்தகைய சமூகச் சீர்கேடுகளிலிருந்து மாணாக்கர்களைப் பாதுகாக்க ஏதேனும் விழிப்புணர்வூட்டல் சார் முன்முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றனவா தெரியவில்லை. படித்த பெண்கள், படிக்காத பெண்கள் என்று எல்லோரும் பாதிப்புக்காளாகும் இத்தகைய அக்கிரமங்களை அனைத்து ஒலி-ஒளி ஊடகங்களும் தங்கள் அரசியல் பிறவேறு சார்புகளுக்கு அப்பால் தோலுரித்துக் காட்டுவது அவசியம். அதேசமயம், ஒவ்வொரு சேனலும் தங்கள் செய்தி சேனலில் பெண் விடுதலையைப் போற்றிக்கொண்டே தங்கள் எண்டர்டெயின்மெண்ட் சேனலில் மிக மிகப் பிற்போக்கான பெண் பிம்பங்களை சீரியல்களிலும், விளம்பரங்களிலும் முன்வைத்துக்கொண்டேயிருப்பது தடுக்கப்படவேண்டும்.

இணையதளங்களில் இன்று 10 செகண்ட் போர்னோ படங்களுக்கு இருக்கும் வரவேற்பும், அதற்கான காணொளிகள் எப்படியெப்படியெல்லாம் தயாரிக்கப்படுகின்றன என்பதும் அதிர்ச்சியூட்டுகிறது. இந்தவிதமாய் பணம் ஈட்டுவதற்காகவே அப்பாவிச் சிறுமிகள், அநாதரவான பெண்களை – பரிச்சயமானவர்கள், உறவுக்காரர்கள் எனப் பலதரப்பினரும் ஏமாற்றுவதும், அச்சுறுத்துவதும் நடக்கிறது என்பதைச் செய்தித்தாள்களில் நாளும் வரும் இத்தகைய தகவல்கள் புலப்படுத்துகின்றன. முன்பெல்லாம் காதலித்து ஏமாற்றுவது என்றால் கல்யாணம் செய்துகொள்ளாமல்

பரோய் விடுவது என்பதாக மட்டுமே இருந்தது. இப்பொழுது காதல் என்ற பயெரில் வறேு என்னவலெ்லாமோ நடக்கிறது. இது குறித்த sensitization வளரிளம்பருவத்தினருக்குக் கிடக்ைக பள்ளி, கல்லூரி, சம□கவளிெகளில் வழிவகை சயெ்யப்படுகிறதா என்று தரிெயவில்லை.

ஆட்டோ ஓட்டுநர் ஒருவர் தினசரி காலை வலேக்ைகுச் சனெ்று இரவுதான் வீ ட்டு திரும்புவதாகவும், தன் மகள்கள் எப்பொழுதும் மளெபலைில் எதயைோ பார்த்து, படித்துக்கொண்டிருப்பதாகவும், தந்தை என்பதால் ஓரளவுக்குமலே் தன்னால் அவர்களிடம் வளிெப்படயைாக எதுவும் பசே இயலவில்லயைனெ்றும், இணயைதளம், அலபைசேி மற்றும் வறேு எந்தவிதமாய் இளயைதலமைுறயைினர் (மற்றவர்களும் க□ட) ஏமாற்றப்படுகிறார்கள், எப்படியலெ்லாம் அவர்கள் சுரண்டல்களுக்கு ஆளாகிறார்கள் என்பது பற்றியலெ்லாம் எடுத்துரக்ைகும் ந□ல் ஏதனேும் இருந்தால் சொல்லுங்கள் என்று என்னிடம் விடாமல் கடேட்டுக்கொண்டிருந்தார். நானும் தடேினனே். கிடக்ைகவில்லை. ‘நான் பணம் தந்துவிடுகிறனே் அம்மா, எனக்கு அத்தகயை புத்தகம் வணேட்டும்’’ என்று அவர் மீ ண்டும் மீ ண்டும் என்னிடம் வணேடிக் கடேட்டுக்கொண்டபோது வருத்தமாயிருந்தது. இளந்தலமைுறயைினருக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தக்க□டிய அத்தகயை ந□ல்கள் வளிெயாகியிருக்கின்றனவா? இருந்தால் அவை குறித்த விவரம் தரும்படி கடேட்டுக்கொள்கிறனே். இல்லயைனெில் எழுதப்படவணேடியது இன்றயை காலத்தின் கட்டாயத் தவேை.

ஒளி ஊடகங்கள் முன்வக்ைகும் மனித பிம்பங்கள் இளந்தலமைுறயைினரின் மனங்களில் பரிெய அளவு பாதிப்பு ஏற்படுத்த வல்லவை. சினிமா என்றால் நாம் பரோய்ப் பார்க்க வணேட்டும். சீ ரியலோ நம்மதைத் தடேி வந்து சீ ரழிக்கிறது. சீ ரியல் மட்டுமா….? இந்த விழிப்புணர்வுப் பரவலாக்கம் இன்று மிக மிக முக்கியம்.

சமீ பத்தில் படபைப்பாளியான ஆசிரியை ஒருவர் தன்னுடயை வகுப்புமாணவிகளோடு தான் இருக்கும் புகபைபடங்களதைத் திரும்பத் திரும்பப் பருெமயைோடு தனது டமை-லனைில் பதிவறேிக் கொண்டிருக்கிறார். இது சரியில்லை. சட்டப்படியும் தவறு. இது அவருக்குத் தரிெயாதா? தளிெவாகத் தரிெயும் அந்தச் சிறுமிகளின் முகங்களை சம□க விரோதிகள் பயன்படுத்திக்கொள்ள வழியுண்டு என்று அவர் எண்ணிப் பார்க்க மாட்டாரா? அந்தச் சிறுமிகளின் பறெ்றோர்களுக்கு இவ்விதம் தங்களுடயை குழந்தகைளின் படங்கள் முகந□லில் வளிெயிடப்படுவது தரிெயுமா? அதற்கு அவர்கள் அனுமதி உண்டா? தான் சயெ்வது சரி. மற்றவர்கள் அதயைே சயெ்தால் அது அநியாயம் என்ற பரோக்கு என்னவிதமான சம□கப்பிரக்ஞை? தன்னுடயை புகபைபடத்தை அவர் எத்தனை வணேடுமானாலும் வளிெயிட்டுக்கொள்ளட்டும். ஆனால், தன் பொறுப்பிலுள்ள மாணவிகளின் புகபைபடங்களை வளிெயிட அவருக்கு என்ன உரிமயைிருக்கிறது? அவருக்கு அவசர அவசரமாக ‘லக்ைக’’ பரோட்டு தங்களுடயை சம□கப் பொறுப்பபைப் புலப்படுத்திவிட முந்தும் யாரும் இதபைப் பற்றி ஏன் எண்ணிப் பார்ப்பதில்லை? இது குறித்து நமக்கு பரோதிய sensitivity, sensitization இல்லயைனெ்பது வருத்தத்திற்குரிய விஷயம்.

மலேும், இத்தகயை சம்பவம் பற்றிய தகவல் வளிெயாகும்பரோதலெ்லாம் அதை சாதிரீ தியாகப் பார்த்துப் பகுத்துப் பசேுவது விழிப்புணர்வுடயைோராகக் க□றிக்கொள்ளும் சிலரின் வழக்கமாக இருக்கிறது. நிர்பயா, ஸ்வாதி, அயனாவரம் சிறுமி

என்று எல்லோருடைய விஷயத்திலும் இத்தகைய அணுகுமுறையை சிலர் வெளிப்படுத்தியதைக் காணமுடிந்தது. இன்று பொள்ளாச்சி பாலியல் வன்கொடுமை குறித்துப் பேசும்போதும் அந்தப் பகுதிகளில் உள்ள குறிப்பிட்ட சில சாதிகளை இப்படி மிகக் கேவலமான சொற்களால் சாடுவோர் உண்டு. ஆதிக்கசாதி என்ற அடைமொழியில் சில சாதிகளை எப்படிவேண்டுமானாலும் இழிவாகப் பேசலாம். யாரும் எதுவும் கேட்கமுடியாது என்ற எண்ணத்தில் பேசுவோர் நம்மிடையே விழிப்புணர்வு பெற்றவர்களாகவும் சமுதாயப் போராளிகளாகவும் வலம் வருவது வருந்தத்தக்கது.

ஒரு சமுதாயச் சீர்கேட்டைச் சாடுகிறோம் என்ற பெயரில், கருத்துச் சுதந்திரம் என்ற போர்வையில் சக மனிதர்களை, சக படைப்பாளிகளை எப்படிவேண்டுமானாலும் சாடலாம், மதிப்பழிக்கலாம், அதுவே தாம் சார்ந்த சாதியை யாரேனும் பேசினால் அவர்களை சாதிவெறியர்கள் என்று கட்டங்கட்டிவிடலாம் என்ற மனப்போக்குடன் சமூகப்பிரக்ஞையாளர்களாக அறியப்படும் சிலர் செயல்படுவதையும் காணமுடிகிறது. இத்தகைய சமூகச்சீர்கேடுகளில் ஈடுபடுபவர்களை சாதி, மத ரீதியாக அடையாளப்படுத்திப் பேசுவதும், ஒரு சாதி அல்லது மதத்தைச் சேர்ந்த நாலுபேர் செய்யும் அக்கிரமங்களுக்கு அந்தக் குறிப்பிட்ட மக்கட்பிரிவினர் அனைவரையும் பொறுப்பாளிகளாக்கி மதிப்பழித்துப் பேசுவதுமான அணுகுமுறை சரியல்ல. நிறைய நேரங்களில் இத்தகைய முன்னெடுப்பு எதிர்மறையான விளைவை அளிப்பதாகி விடும். சமூகச் சீர்கேடுகளில் ஈடுபடுவோர் சமூக எதிரிகள். சமூகப் பிரக்ஞையுள்ள அனைத்துத் தரப்பினராலும் எதிர்க்கப்படவேண்டியவர்கள். எதற்கெடுத்தாலும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களையே victim-shame செய்யும் மனப்போக்கு மாறவேண்டும். பொள்ளாச்சியில் நடந்தேறியுள்ள பயங்கரங்களுக்குக் காரணமான மனிதத்தோல் போர்த்திய அ-மனிதர்கள் (மிருகங்கள் என்று சொல்வது மிருகங்களை அவமானப்படுத்துவதாகிவிடும்) கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட வேண்டும்

ramakrishnanlatha@yahoo.com