



Written by - முனவைவர் பீ . பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைவர் , பி. எல். ஆர் . கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி (இருபாலர் ), விளாப் பாகம் -

Monday, 07 September 2020 07:36 - Last Updated Monday, 07 September 2020 07:43

என பதன் வழி அறியலாம் .

பெண் வழி சமீகச் சமீழல் மலெல்ல மலெல்ல மாறி ஆண் வழிச் சமீகமாக மாறியது. அக் காலத்தில் எல்லோருக்கும் சொத்து இருந்தமையாலும் , ஆண்களே சொத்துக்கு உரிமை உடையவராக மாறினர் . மிகப்பல ஆடும்பாடிகளானவதைத் திருக்கும் ஒரு குடும்பத்தவரின் தந்தை சிலைவத்தால் அடையக்கூடிய எல்லா மூதன்மகையையும் பெற்றான் . நிலங்களைச் சிறுசிறு கட்டுகளாகப் பிரித்ததினால் ஆடும்பாடிகளான மயேப்பதற்கான வாய்ப்புகள் குறையும் . ஆகவே, பல குடும்பங்களாக வாழ தலைப்பட்டனர் . இவ்வகையாக ஒன்றிணைந்த குடும்பங்களாக குதலைவன் , தடொடக்க காலத்தில் அரண் தடோன்றுவதற்கு இம்மூறையே காரணமாக அமனை தது .

பல குடும்பங்களின் ஓர்மித்த ஓர்வன் மப்பனாக, தலைவனாக மாறினான் . இவ்வகையிலயே கோன் என்னும் சொல் அரசனைக் குறிக் கின்றது . மந்தகைகளை மயேக்கும் இடையனது கோலே அதிகாரத்திற்குரிய சலெங்கோலாயிற்று . இந்திய நாட்டில் இடையர் ஓரிடத்திலயே தங்கி தமது வாழ்க்கையைத் தடொடங்கினர் . பிற நாட்களில் இடையர் இடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்து திரியும் மக்களாக இருந்தனர் .

000000 0000 0000000000 00000000 000000

காட்களில் ஆடும்பாடிகள் மந்தகைகளாக சனென்று மயே ஆயர் மரநிழலில் தங்கி இருந்து குழல்களில் இனிய இராகங்களான ஊதுவர் . அவர்களின் குழல்கள் மிங்கில் , கலொன்றபை பழம் , ஆம்பல் தண்ட ஆகியவற்றால் சய்யப்பட்டன . மாட்களான மயேம்படி விட்டு நடுநடும வலையினி இருப்பவர்களால் ஆயர் குழலின் இனிய இசையைப் பாடுவதில் வல்லவராய் இருந்தனர் என பதனை மூல்லபை பாடல் எடுத்துரைக்கும் .

0000000000 00000 0000000000

ஆயரில் ஓர் பிரிவினர் குறுகிய காலுடைய குறும்பாட்களான வளர்த்து அவை கொட்க்கும் கம்பளியினால் ஆடனை நய்தனர் . இவர்களே குறும்பர்கள் என்று அழகைக் கப்பட்டனர் . இடையர்களின் குடிசைகளின் முன் ஆட்கள் நிற்பதற்குத் தழகைகள் கட்டப்பட்டிருக்கும் . குடிசைகளின் கதவுகள் பல தடிகளாகக் கொண்டு கட்டப்பட்டவகைகளாகும் . தடிகளான வரிந்து வரகு வகை கோல் பரப்பிக் கிடாய்த்தோல் விரித்த படக்கையில் மூதிய இடையன் காவலாகப் படுத்து திருப்பான் . மூற்றத்தே அறையப்பட்ட குறுகிய மூளகைகளில் தாமணி தடொடத்த நீண்ட கயிறுகளை கட்டப்பட்டிருக்கும் . ஊரைச் சூற்றி இடப்பட்ட மூள் வலையிடத்தே சமெம்மறியாடும் வளள்ளாடும் படுத்துறங்கும் .

00000000

தயிர் புள்ளியாகத் தறித்த வாயுடைய மடோர்ப்பானையைப் பிவால் சயெ்த அம்மாட்டின் மீது தலையில் வதை துக் குறிஞ்சி நிலத்தில் போய் மடோரை விறக்கும் தாளூர்வி அசயும் காதும் , பணதைத் தடோளும் , ஆற்றின் கரமணல் போன்ற கரிய நலெய் கட்டுந்தலும் , நல்ல மாமை நிறமுடைய ஆய்மகள் பறவகைகள் துயிலழுகின்ற வகைகளைக் காலத்தே எழுவாள் . எழுந்து மூட்டகை காளானது வளள்ளிய மூளகைகளை ஒத்த குவிந்த

Written by - முனவைவர் பீ . பரெய்சாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைர் , டி. எல். ஆர் . கலமைற்றும் அறிவியல் கல் லரி (இரூபாலர் ), விளாப்பாகம் -

Monday, 07 September 2020 07:36 - Last Updated Monday, 07 September 2020 07:43

முகிழ களையுடயை இனிய தயிரபை புலியின்து முழக கத தயையுடயை மத துை ஆரவாரிக் கும் கயிற்றால் இழுத துக் கடவைள் . கடநைத் தபின் வணெண்ணயெை எடூப்பாள் . பின் மரூரூக் கும் விலயைக்கக் கிடதைத் தநிலெல்கைக் கொண்டு சமதைத் த உணவால் சூற்றத்தாரை உண்ணும்படி சயெ்வாள் . (மலேது. 47)

இவ்வகை ஆய்மகள் , தான நயெய்யை விற்ற விலகைக் கட்டியாளப் பசும் பொன்ன வாங்காளாய் , பாலரூமயையையும் கரிய எரூமநை நாகிளையையும் மயெக்கூ ஒப்பாகச் சொல்லி வாங்குவார் .

இடயைர் எப்பொழுதும் சரூப்புத் தரித்திருக்கும் காய்த்த காலினை உடயைவர் . பசுக்களூக் கும் வரூத்தம் சயெய்யும் தடிமானறிய கயெினர் . இரண்டு தலகைகளிலும் உறியினயையுடயை காக களசை சூமந்து சலெலுவதனால் தழும்பு மிகுந்தலும் மயிரூடயைதுமாகிய தூரூடயைவர்கள் . காட்டு மரங்களின் உயர்ந்த கிளகைகிடத்தும் கொடிகளிலும் உள்ள பல பிக்களைக் கலந்து நரூபங்கத் தடூடூத் த மாலயெினை அணிந்தவர்கள் . பால் சூரூற்றினை உணவாக கொள்ளக் கபியவர்கள் . ஆயர் பசுக் கட்டங்களூடூ காட்டில் தங்குவர் . தங்கித் தீ க்கடகைகூலால் கடநைத் து கொண்டு நரூப்பினயையுடயை தீ க்கொள்ளியால் இடப்பட்ட கரிய துளயெினயையுடயை கழலிடதைத் தூபாலபை பண்ணபை பாடூவர் .

பாலபை பண் பாடி வறூத்தவராயின , உள்ளதூளகை உடயை கும்பிழின் தடியை வளதைத் துக் கட்டின மரக் கயிற்றை விரலால் தறித்து வாசிக்கும் நரூம்பிணவையுடயை வில்லாகிய யாழில் கூறிஞ்சி என்னும் பண்பாடூவர் .

மூல்லநை நிலத்தில் உள்ளூர் தம் சிறூமியரகை ஏறூ தழூவி வீ ரச சயெல் காட்டும் காளயைரூக் கும் அளிப்பதும் வழக்கமாக இரூந்தது . கபரிய கொம்புடயை கொழுத்த எரூதகை அவிழத்தூவிட ஓரூவன் அதபைப்பிடத்து அடக்கூதலே ஏறூ தழூவூதல் ஆகும் . ஏறூ தழூவூம்பூதூ எரூதூகள் பல இளகைரூரின் உடலகை கபரிய கொம்புகளால் பிளந்து கொல்வதும் உண்டு , ஏறூ தழூவூம் காட்சியபை பற்றிய சயெய்யுட்கள் பல கலித்தொகையில் காண்ப்படூகின்றன .

மகட்கொடநைநரூந்த ஆயர் ஓன்று சரூகக் கபி இறவைனூடயை கூந்தூலிப் படைபூல கபரியதாக கொம்புகளைச் சீ வி ஏறூகளைத் தூழூவிடத்தூபூகூத்திவிட்டனர் .

"அவ்விடத்து ஏறூகளைத் தழூவிப் பூககும் படியை உட்கொண்டு வந்து திரண்டு மழை முழக கும் இடியும் பூல ஆரவாரம் எழ புகயெொடூ தூகள் எழ ஏறூ தழூவினாரக் ககூக் கொடூத்ததற்கூ நல்ல மகளிர் இரண்டு நிற்பநீ ர்த்துறயெிலும் , ஆலமரத்தின் கீழும் உறயெயும் தயெவங்கடகூச் சயெய்யும் மூறமைகளைத் தழூவி தூழூவிலே பாய்ந்தார" (சிவதம்பி கா., பண்டயைத் தமிழ்ச் சமிகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நூக்கி., ப.27)

"நூககூ அஞ்சான் பாய்ந்த பூதூவனைச் சாககூத்திக் ககூட்டிடகைக் கொண்டு, கூலபைபதன் தூரூற்றம் காண்" (மூ.கலி. 101)

எரூதினது நூககை அஞ்சானாய் அதின் மலேபாய்ந்த இடயைனகை அவ்வெந்து சாகும்படி கூத்திக் கொண்டகை எடூத்தூக் கொண்டு பாலம் , கூலகைகின்ற தூரூற்றம் , திரிபையெின தூய்யக் ககூலகைகலையநீ ட்பிய இச்சானூடயை நடுஞ்சபை பிளக்க

