

00000000



உலகில் வழிபாடும் இல்லாத மனித சமூகம் ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. சும்மார் ஒரு லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகக் கணிக்கக்கூடிய குகை ஓவியங்களில் தான்மயான வழிபாட்டும் கிறிஸ்தவர்கள் காணப்படுவதாக அறிஞர்கள் கிறியுள்ளனர் . இத்தகைய தால் பழங்கால வழிபாட்டும் முறைகள் பின்னர் சமயங்களாக வளர்ச்சிபெற்று வந்துள்ளன. மனித வாழ்க்கையில் வழிபாடும் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெறுகிறது. வழிபாட்டிற்குரிய தயை வங்கள் எவ்வாறு தோற்றம் பெறுகின்றன? அவை எவ்வாறு வழிபடப்படுகின்றன? வழிபாட்டிடங்கள் எவ்வாறு கோயில்களாக வளர்ச்சி பெறுகின்றன? வதைத் தயை வங்களோடும் எவ்வாறு ஒன்று கலக்கின்றன? போன்ற வினாக்களுக்கு விடையையும் பொழுது நடுகல் வழிபாடும்' முதன்மையான இடத்தைப் பெறுகின்றது. பண்டையகால தமிழ் மக்கள் பண்பாட்டும் நாகரிகத் துடனும் வீரச்செயலுடனும் வாழ்ந்து வந்தமையே பற்றி விரிவான செய்திகளைச் சங்கநூல்களில் போர்முறை, வழிபாட்டும் முறைகளைப் பற்றி விரிவான செய்திகளைச் சங்கநூல்களில் காணமுடிகின்றது. பற்றாநாற்றில் நடுகல் வழிபாட்டும் முறைகளைப் பற்றிய செய்திகளை இக்கட்டுரையில் விரிவாக காண்போம்.

000000 000000000000 00000000

பண்டைத் தமிழ் மக்களிடம் வரேனறி இருந்த வழிபாட்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது இறந்தாரக் குடும்பப் பட்டகங்களையணங்கும் நிறியாகும். போரில் இறந்துபட்ட வீரர்களின் நினைவினைப் போற்றும் வண்ணம் அவர்களின் பெயரையும், பெற்ற வெற்றியையும் அவர்களின் பெருமையையும் பொறித்துக் கல்நாடும் வணங்கும் மரபு தால் காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே இருந்துள்ளது. வெட்சித் திணையின் ஒரு கிறாக இதனை அவர் குறித்துள்ளார்.

000000 0000000000 0000000000 00000000
0000000000 00000000 0000000000 00000000000000
000 00000000 0000000000 (0000 :000000 -5)

என்று ஆறு நிலைகளை தால் காப்பியர் குறித்துள்ளமைக் காணலாம். இதனை ஒட்டியே சிலப்பதிகார ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் தமது வஞ்சிக் காண்டத்தை உருவாக்கியுள்ளமை

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைர் , பி.எல். ஆர். கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக் கம், இராணிபடே டை மாவட் டம் -632521, தமிழ் நாடூ, இந் தியா - Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

கரூத் தாகூம் . இறந் தார க் கூக கல நட டூ வழிபடூம் மூறகை கி.பி. 11ஆம் நபற் றாண டூ வரகை இரூந் துள் ளது என அறிஞர் கள் கண டூள் ளனர் .

000000 000000 0000000000000000

பண் டயைத் தமிழ் மக் கள் இறந் தவர் களூக் கூ நினைவூச் சின னங் கள் எழூப் பி போற் றுவதூம் , பாராட் டுவதூம் வரலாற் றூக் கூ மூற் பட் ட காலத் தில் இரூந் தூ வந் தப் பழக் க வழக் கங் களாகூம் . பழயை கற் காலத் தில் இறந் தவர் களை இயற் கயைக் விட் டூவிட் டனர் . ஆனால் அவர் கள் இறந் தோரின வாழ் க் கை அனுபவங் களை இயற் கயைக் கற் கூககைளின சூவர் களில் ஓவியமாகத் தீ ட் பி வதை தனர் . பூதிய கற் காலத் தில் இறந் தவர் களைத் தங் கள் கூபியரூப் பூ பக் கத் தில் பூததை தனர் . அத் தூடன் இறந் தவர் கள் வாழ் நாளில் பயன் பட் டூத் திய பூரூட் களை அவர் களூடன் வதை தூ கூழியிலிட் டூப் பூததை தனர் . இவ் வாறூ இறந் தவர் களூக் கூ நினைவூச் சின னம் எடூக் கூம் மரபூ வளர் ச் சி பற் றது. தமிழர் வீ ரர் கள் இறந் த இடத் தில் கல் பதூக் ககைள் அமதை தூ அதன் மலே 'நடூங் கல் லை நட் டனர் . இந் நடூங் கல் மக் கள் நாகரிக வளர் ச் சியினால் உயரம் கூறநை தூ நடூம் அளவூக் கூ நடூக் கல் லாக மாறியதூ. நடூக் கல் என பதூ வீ ரன் இறந் த இடத் திலூ அல் லதூ வறூ இடத் திலூ அவன் நினைவாக எடூக் கூம் கல் நடூக் கல் ஆகூம் . இதனை வீ ரக் கல் என றூம் அழகை கின றனர் . பண் டயைத் தமிழர் கள் வீ ரத் தைப் போற் றினார கள் . வீ ரனாக வாழ் வதைச் சிறப் பாகக் கரூதினர் . வீ ரர் கள் ஊரகை காக் கவலூ, நாட் டகை காக் கவலூ, மானம் காக் கவலூ, ஆநிரகை கவரவலூ (அ) மீ ட் கவலூ ஏற் பட் டூம் போரில் பங் கூ பற் ற பகவைரூடன் போரிட் டூ வீ ர மரணம் அடநை த வீ ரர் களின நினைவாக எடூக் கப் பட் ட கற் களையே நடூக் கள் என அழதை தனர் . இவ் வீ ரர் கள் நினைவாக ஊர் மக் களலூ உறவினர் களலூ, அரசனலூ, தலவைனலூ, நடூக் களை எடூத் தனர் . இந் நடூக் களில் வீ ரனின ப்யரூம் பீ டூம் எழூதூவதலூ இல் லாமல் வீ ரனின கூடூம் பத் தாரூக் கூ நிலக் கொடகை வழங் கியதயூம் கூறிப் பிடூகின றனர் .

000000 - 000000000000

நடூக் கல் என றால் நட் டக் கல் என றூ பூரூள் . நடூக் கல் என ற வினைத் தலூககை இலக் கண இலக் கியங் களில் பசேப் பட் டூகிறதூ. நடூக் கல் லை நட் டக் கல் , நடப் பட் டக் கல் எனப் பூறநானூறூம் , நாட் பியக் கல் என இளம் பூரணரூம் நடூங் கல் எனச் சிலப் பதிகாரமூம் , நாட் டப் பட் டூங் கள் தலூக் காப் பியமூம் கூறிக் கின றன .

0000000000 00000000000 00000000

நடூக் கள் ஏரிகரயிலூம் ஆற் றங் கரயின அரூகிலூம் ஊரின் பூறத் தயூம் காட் டூப் பகூதியிலூம் காணப் பட் டூகின றன . இலக் கியங் களில் சூட் டப் பட் டூவதூ போன றூ நடூக் கள் பாலகை நிலத் தின கண மரத் தின நிழலில் அச சம் தரக் கபூபிய வகையில் தனிமயான இடத் தில் அமநை தூள் ளன என பதை அறியமூடிகிறதூ. நடூக் கள் இரூந் த

000000 : 0000000000000000 0000000000 00000000

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைர் , பி.எல். ஆர் . கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக் கம் , இராணிபேட்டை மாவட்டம் -632521, தமிழ்நாடு, இந்தியா -
Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

இடங் களைப் பற் றி சங் க இலக் கியத் தில் சில சாந் துக் கிடைக் கின றன. பாலநில வழிகளில் நடக்கற் கள் நடப் பட்டன என ற் செய் தியசைச் சங் க இலக் கியங் கள் எடுத் துக் காட் டுகின றன.

0000 0000 00000000 0000 00 0000000000
00000 000000 00000 00000000 00000000 (0000 : 109)

00000000 00000 00000000000
000000000 00000000000 0000000 00000000 (000000 : 3)

பாலநிலத் தின் வழியில் சிலப் பவரகைக் கொந் துப் பொருள் பறிப் பது மறவர்களுத் து வழக் கமாக இருந் தது. அவ் வாறு கொல் லப் பட்டோரிந் உடல் களைத் தழையிட் டு முடி அதன் மலேக் கற்களைக் குவித் து மடேடு செய் து வபைப் பர் என று மறேக் கண்ட அகம் , புறப் பாடலின் வழியாக அறியமுடிகிற்து.

0000 000000000000000000 0000000

சங் கச் செய் யுட்களில் காணப் படும் நடக்கல் பற் றிய குறிப் புகளில் பல வடெச் சித் திணையின் தொடர் புடயைனவாகவே உள் ளன. ஆநிரை மீ ட்டு அம் முயற் சியில் உயிர் துறந் த வீ ரர்களே பாராட் டப் பட்டுள் ளனர் . ஆக் கள் நாட் டின் பொருளாதாரத் தில் பற் றிருந் த சிறப் பிடத் தயை இது குறித் தது எனலாம் . நாட் டின் பொருளாதாரத் திற்குப் பகைவரால் ஏறப் பட்ட தீ ந்கிலிருந் து காப் பாற் றுவதற்கு உயிர் விட் ட வீ ரர்களைய் போற் றியது வியப் புக் குரிய செய் தியன று. நடக்கற் கள் ஊருக் குப் புறத் துத் தொலையில் இருந் த திடல் களில் நடப் பட்டன. ஓங்கி வளர் ந் த வநேக் கையின் மலர்களை வளெ் ளிய பனந் தோட் டோடு விரவித் தொடுத் த மாலயாகச் சட்டினர் . இச் செய் தியை புறநானற் று பாடல் ஒந் து திரிவிக் கின றது.

000 0000000000 00000000000 0000000
0000000000 0000000 0000000000 00000000
0000000000 000000000 00000000000 00000000000
00000000 0000000 0000 00000000
000000000000 00000000 00000000 (000000 . 265 : 1 - 5)

நடக்கற் களில் வீ ரனுடயை பெயரும் பீ டும் எழுத் தப் பட்டன. அணி மயிற் பீ லியும் மலர் மாலகைளும் சட்டப் பட்டன என ற் செய் தியை அகநானற் று கற் றுகின றது.

0000000000 000000 0000000 000000
00000000 000000 000000 00000000000
0000 00000000 00000000 0000 0000000 (0000 : 67)

000000 0000000000 00000000 000000000
0000 0000000000 00000000 000000000 0000000000
000000000 00000000000000 000000 0000000000
000 00000000 000000000 (000000 : 264)

எந் தும் சாந் துகளால் அறியலாம் . நடக்கற் கள் அமநைத் த இடத் தைச் சூற் றி வலே

000000 : 0000000000000000 0000000000 00000000

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைர் , பி.எல். ஆர். கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப பாக் கம், இராணிபே ட்டை மாவட் டம் -632521, தமிழ் நாடூ, இந்தியா - Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

நட டூக கடேயங் களையூம ந் றூத த் தி வதை தனர என ற சயெ த்யை,

000000 0000000000 0000000000
00000000000 00000000 (0000000000 : 78-79)

என றூ கூறிப் பாலூம் ,

0000 00000000 00000000000000 00000000

0000000000 0000 000000000000 0000000000 (0000 : 131)

என ற பகூதியாலூம் அறியலாம . இக்கற் களூகூ வங் கை மலரகை மட் டூமின றி சமெ மயான கரந் தகை மலரையூம் ச ட்டினர என பதகை அகநான ற் றின ம லம் அறிந் தூ கௌ ள மூடிகின றதூ. இத் தகயை வரிசகை வூரிசயாகவூம் மிகப் பலவாகவூம் சில இடங் களில் காணப் பட் டன.

வில் லீ ண டூ அரூஞ் சமம் ததயை ந் றி
நல லிசகை ந் றூத த் த நானூடகை மறவர்
நிரகை நிலகை நடூகல் (அகம் : 387)

என பதகை அகநான ற் றின ம லம் அறிந் தூ கௌ ள மூடிகிறதூ. நடூகற் களின மலே தூணியினால் பந் தலிடூவதூம் வழகக் கமாக இரூந் தூ ள் ளதூ. இதனகை,

00000000 0000000000 00000000 000000
0000000000 0000000000 00000000
.....
0000 0000 0000000000 000 0000 00000000 (000000 .260)

என றூ பூறநான றூ கூறிப் பிடூகின றதூ.

0000000000000000 0000000 000000000000

பூறநான ற் றில் நடூகல் பற் றிய பல சயெ திகள் காணப் பட் டுகின றன. பாலகை நில வழிபாடூகளில் நடூகல் நடப் பட் டன என ற சயெ தியகை காட் டுகிறதூ.

0000000000 00000000 000 00000000
0000000000 000000000000 00000000 00000000 (000000 20:20 21)

பாலகை நிலத் தின வழியில் சலெ பவர் களகைக் கௌ ன் றூ பௌ ரூள் பறிப் பதூ மறவர் களதூ வழகக் கம் இரூந் ததூ. அவ்வாறூ கௌ லப் பட் டோரின் உடலக் களகைத் தழயிட டூ ம டி அதன மலே கற் களகைக் கூவித் தூ மடூ சயெ தூ வபை பர் என றூ மறே கண்ட பூறப் பாடலக் களின வழியாக அறிய மூடிகிறதூ. இறந் தவர் கள் நினைவாக அமகைக் கப் பட் ட கற் களே நடூகல் எனப் பட் டூம் . நடூகற் கள் பல வறூ காரணங் களூக் காக வீ ரர் களூக் கூ வகைக் கப் பட் டூ ள் ளன "நிரகை கவர் தல் சண்டயில் இறந் த வீ ரன் , நிரகை மீ ட்டல்"

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதை தலவைர் , பி.எல். ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், இராணிபேட்டை மாவட்டம் -632521, தமிழ்நாடு, இந்தியா -
Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

சண்டையில் இறந்த வீரன் , ஊரழிவதை தடுத்த துநிறுத்தின தன் உயிரை ஈந்த வீரல் , பன்றிகுத்தி இறந்த வீரன் , புலிசரடன் சண்டையிட்டு இறந்த வீரன் , அரசன் வறெறி பறெத்தன் தலையைத் தந்த வீரன் , யானகை குத்திப்பட்டான் கல் , வடக்கிருந்து உயிர்துறந்தவர்கள் கல்” என நடுகற்களின் வகைகளாக (ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி, நடுகற்கள் , ப.32) கற்றுக்கின்றார்

வீரர்கள் என்று போற்றப்பட்ட மனிதர்களின் வரலாற்றை எடுத்துக் காட்டுவதே நடுகற்களாகும்

“000000 000000 000000000000 00000000
00000000 00000 000000000 000000000
00000000 000000000 000000
000000 000000000 000000 000000 ” (000000 . 221)

என்ற பொத்தியாரின் பாடல் கோப்பெருஞ்சோழனுக்கு நடுகல் எடுத்தச் செய்தியை அறிவிக்கிறது.

“0000000000 000000000 00000 00000 00000000
000000000 000000000000 000000000 00000000
0000000000 00000 000000000 000000000
00000 00000000 00000000 000000000000 ” (000000 , 223)

சோழன் இறந்தபின்பு தாமும் வடக்கிருந்து உயிர்விடத் துணிந்த பொத்தியாருக்கு நட்பின் காரணமாக அருகிலயே இடமளித்ததோடு நடுகல் நடுவதற்கும் இறந்தபின்பு கபிட தமிழர்கள் நடுபுமுறை பின்பற்றப்பட்டுள்ளதையும் மனித வாழ்வோடு இரண்டாற கலந்த நிலையையும் பொத்தியாரின் பாடல் மூலம் அறியமுடிகிறது. இறந்தபின்பு நடுகல்லாயும் இடத்தகைக் கொடுத்த கோப்பெருஞ்சோழனின் பெருமையையும் உணர முடிகிறது

00000000 000000000000

இத்தகு நடுகற்களதைத் தய்வமாகவே வழிபட்டு நாள்தோறும் பலியிடுதல் அன்றைய மரபாயிருந்துள்ளது.

000000 000000 000000000 00000000000000 00000000
00000000 000000000 00000000 (00000000 . 394 - 95)

என்று கற்றுவதன் மூலம் மரத்தின் கீழ் இருந்த நடுகற்கள் கடவுளாகவே கருதப்பட்டதை தெளிவாக்கிறது. நடுகல் வழிபாட்டின் பொழுது நடுகல் லின் முன்கண்ணகை கலங்களில் வைத்து படதை தனர் . சமெமறியாட்டுக் குட்டியை பலி கொடுத்துனர் . துடிபடித்து ஒலியெழுப்பினர் என்ற செய்தியை,

00000000 000000000000000 000000000000000000
0000000000 000000000 0000000000000 000000000000 (000000 . 35)

என்ற அகநானூற்றின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. கடவுள் வழிபாட்டில் பலி

000000 : 0000000000000000 0000000000 00000000

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதைத் தலவைர் , பி.எல். ஆர். கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லபரி, விளாப் பாக் கம், இராணிபடே டை மாவட் டம் -632521, தமிழ் நாடூ, இந் தியா - Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

கொடூக கும் பக கம் அன றயை மக களி டயை இரூந் துள் ளது என பதற் கு சான றாகவூம் இவ் வரிகள் காணப் படுகின் றன. சிற ற்பிர் வாழ் மக் கள் தம் ஊர்ப் புறத் தீ இரூந் து நடூகற் களநை நன் னீ ராட் டினர் , நயெ ய் றி விளக் கறே றினர் , நற் றுமணப் புகை ப் டோட் டனர் . அதன் புகை தரூக் களில் கமழ் ந் து,

000000 0000000 00000000000 000000000
00000000 00000000 00000000 00000000
000000000000 0000000 000000 00000000
000000000 0000000000 0000000000 00000000
00000000 00000000 (000000 . 329)

நடூகற் கட் கு நான் வழிபாடூ சயெ த் து வணங் கியூள் ளனர் .

0000000 0000 00000000 00000000
00000000000 0000000000 0000000000 00000000
0000000000 0000000 00000000 0000000000 000000 (000000 . 289)

என் பது சான றாகூம் . கள் உகூத் துப் பரவூதலூம் வழக் கமாக இரூந் தது. அதியமான் இறந் தப் டோது ஓஷயார் ,

000000 000000 00000 00000
000000 00000000000 00000000 00000
00000000 00000 00000000 0000000
0000000000 00000000000000 000000000 00000000 (000000 : 232)

என் றூ வரூந் தியூள் ளார் . மறக் குடிப் பிறந் த மக் கள் நலெ லலை உகூத் துப் பரவூம் கல் லதைத் ததொழுவதன் றி வறே தயெ வத் தினை வணங் காத இயல் புடயை றாராவர் என் றூ,

00000000 00000000 000000000000 00000000
00000000000 00000000000 0000000000000 0000000000000
000000 00000 00000000
00000000000000000000 00000000 0000000000 00000 (000000 : 335)

பூறநான ிறூ கப றூகிறதூ.

00000000000 00000000000 0000000000 00000 000000
000000000000 0000000000 00000 (000000 . 771)

என் றூ வள் ளுவர் கப றூவதூல் அவர் காலத் தில் பல நாட் டப் பட் டிரூந் தமை பூலனாகின் றதூ.

0000000000

சிலப் பதிகாரத் தின் உச் சநிலை கண் ணகியை நடூகல் தயெ வமாகக் கொண் டூ வழிபடூவதூகூம் . நடூகற் கினெக் கோவிலமைத் து அதன் பரூமபை பாடூம் தனிப் பரூங் காப் பியமாக சிலப் பதிகாரம் அமைகிறதூ. கண் ணகியின் நடூகற் கோவிலூள் றின ற

Written by - முனவைவர் பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறதைத் தலவைவர் , பி.எல். ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், இராணிபேட்டை மாவட்டம் -632521, தமிழ்நாடு, இந்தியா -
Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

செங்குட டுவனுக கு காட சி தந து தந தனே வரம் என்ற வரம் கொடுத த நிகழ ச சியை அறிகிறோம் . பழங் காலத்தில் தனே நிய நடுகல் வழிபாடு இன்று தமிழ் நாட்டில் வணங்கப் பெறும் வீ ரத்தயெவ வழிபாடாக மாறியுள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை எனலாம் . மனித இறப்போடு தொடர்புடையது பதுக்கைகள் நடுகற்களாக இவ்வை பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலையும் வழிபாட்டு முறையை வெளிப்படுத்தும் ஆவணங்களாக உள்ளன. புறநானபுற்றுப் பாடல்களில் வடேசி, கரந்தை வீ ரர்களும், யானைப்போரில் உயிரிழந்த வீ ரர்களும், அரசர்களும் மக்கள் நடுகலடுத்து வழிபாடு நடத்தி வந்த பண்பாட்டுச் செய்தியை அறியமுடிகிறது. பழந்தமிழர்கள் இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்ய ஆரம்பநிலையில் பதுக்கைகள், திட்டகைகள், கற்குவியல்கள், பதுக்கைகளுடன் கூடிய நடுகற்கள், நடுகற்களில் பெயர் பொறித்தல் என்ற நிலையில் வளர்ந்துள்ளதையும் இறந்தப் பிறகும் முன்னோரை வணங்கும் பண்பாட்டு மரபையும் புறநானபுற்றுப் பாடல்களின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

0000000000 00000000

புலியூர் கச்சிகன், புறப்பொருள் வண்பாமாலை (மூலமும் உரையும்), சாரதா பதிப்பகம், சின்னை 14. பதி.2009.

இளம்புரணர் (உரை), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், களரா பதிப்பகம், சின்னை-14. பதி.2017.

தமிழண்ணல், சூப. அண்ணாமலை (உரை), அகநானு (களிறறியானை நிறை), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் -630 307. பதி.2004.

தமிழண்ணல், சூப. அண்ணாமலை (உரை), அகநானு (மணிமிடபவளம்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் -630 307. பதி.2004.

தமிழண்ணல், சூப. அண்ணாமலை (உரை), அகநானு (நித்திலக்கோவை), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் -630 307. பதி.2004.

திருக்கூறள், பரிமலேழகர், கழகம், சின்னை. பதி. 1979.

கூருநாதன் (ப.ஆ) (2003), புறநானு மூலமும் உரையும், வடிவலே பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் -4.பா. 183

சிதம்பரனார். சாமி (உரை), பட்டினப்பாலை, அறிவுப்பதிப்பகம், பதி.2008.

கதிர்மூருகு, மலைபடுகடாம், சாரதா பதிப்பகம், சின்னை-14. பதி.2016.

கிருஷ்ணமூர்த்தி .ச, நடுகற்கள், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சின்னை. பதி. 2013.

மின்னஞ்சல் - periyaswamydeva@gmail.com

ஊர் : ஊர்

Written by - முனைவர் பி.பெரியசாமி, தமிழ் துறைத் தலைவர், பி.எல். ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல்
கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், இராணிபேட்டை மாவட்டம் -632521, தமிழ்நாடு, இந்தியா -

Wednesday, 27 May 2020 18:40 - Last Updated Wednesday, 01 July 2020 11:02

*ஊர் : ஊர், ஊர், ஊர். ஊர். ஊர்
ஊர், ஊர், ஊர், ஊர் -632521, ஊர்,
ஊர் -