Written by - க. ப□பதி, பகுதிநேர மூனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, கற்பகம் உயர்கல்வி கலகைக்கழகம், ஈச்சநாரி, கோவை-21-
Friday, 06 December 2019 08:31 - Last Updated Friday, 06 December 2019 08:39

காலந்தோறும் மக்கள் பயன்படுத்தி வந்த பொருட்கள் அதன் தேவை மற்றும் தனித்தன்மை கருதி அந்தந்த ச□ழலுக்கு ஏற்ப தனி வடிவமோ, பொது அமைப்பில் மாறுதலோ கொள்கின்றன. அப்பழங்கு பொருட்கள் வழி மறேகொள்ளப்படும் ஆய்வு பழங்கு பொருள் அல்லது பரப்பொருள் பண்பாய்வு என அறிஞர்களால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது. வாய்மொழி வழக்காறுகள், ஏட்டுச்சுவடிகள், கல்வெட்டுக்கள், பாறை ஓவியங்கள் போல பழங்கு பொருட்களும் அந்தந்த நில மக்களின் பண்பாட்டுச் ச□ழல் சயெ்திகளை காலங்களின் ஊடாகக் கடத்தும் திறனுடையவை. கறுந்தொகைப் பாடல்களில் காணக்கிடைக்கும் பழங்கு பொருட்களையும், அதன்வழி பண்பாட்டுச் ச□ழலையும் இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

□□□□□□□□□:

பழங்கு பொருட்களை அவற்றின் பயன்பாடு மற்றும் பயன்பாட்டுக்களம் சார்ந்து, தொழில்சார் கருவிகள், வேட்டைக் கருவிகள், வேளாண்கருவிகள், அன்றாட வாழ்வில் பழங்கும் பொருட்கள் எனப் பாகுபடுத்தலாம்.பெரும்பாலான அறிஞர்கள் பழங்கு பொருட் பயன்பாட்டை கலை (Art) என்றும் கைவினை (Craft) என்றும் இரு உட்பிரிவுகளாகக் காண்கின்றனர் என மானிடவியலாளர் ஹனெ்றி கிளாசி கூறிப்பிடுகிறார். பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள் அனைத்தும் வாழ்க்கைக்கு அடிப்படதை் தேவையானவை என்று கொள்ள முடியாது. அவை மற்ற பயன்பாடுகளிலிருந்து நாம் வேறுபட்டு நிற்கிறோம் என்பதை வெளிப்படுத்துவதற்கும் அப்பண்பாட்டை காலங்கடந்து நிலைநிறுத்துவதற்கும் காரணிகளாக அமையலாம்.

□□□□□□□□□ □□□□□□□:

ஏழ□ரில் உள்ள மக்களின் பயன்பாட்டில் உள்ள மண்வெட்டி, களைக் கொத்து போன்ற தொழில் கருவிகளை ஆக்கவும், ஆக்கிய கருவிகளை பழுது நீ க்கவும் கொல்லுப்பட்டறையில் கொல்லர் உலையில் பயன்படுத்தப்பட்ட உலைவாங்கு மிதிதோல் (துருத்தி) போன்ற கருவிகள் பழந்தமிழர்களின் பழுக்கத்தில் கொண்டிருந்ததை,

“ ஏழ□ர்ப் பொதுவினகை் கோர□ர் யாத்த
உலைவாங்கு மிதிதோல் போலத்” (கறு:172)

என கூறுந்தொகைப் பாடல் க□றுகிறது.
கொல்லர் உலையில் பயன்படுத்தப்படும் பட்டகை கல்லைப்போன்ற வமெ்மையை உடயை பாறை என சுடுபாறையின் வமெ்மையைக் க□ற பழுங்குபொருள் உவமை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது இதனை,

‘உலகைக் லன்ன பாறை யறேி’ (கூறு:12)

என்ற வரிகளால் அறியலாம்.

□□□□□□□□□□,□□□□□□□ □□□□□□□□□:
விவசாயத்திற்கும் பயன்படும் கருவிகள் அனைத்தும் மரப்பிடி கொண்டு அமகை்கப்பட்டவையாகும். மட்டுமன்றி தரே்கால்களில் கால்கள் அகலாமல் இருப்பதற்கும் அணிகலனாக அலங்கரிப்பதற்கும் ‘ப□ண்’’ என்னும் வளையம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இப் ப□ணை இரும்பு, பித்தளை, சமெ்பு போன்ற உலோகங்களால் சயெ்து பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். வளையவடிவில் சயெ்யப்பட்ட ப□ண் விவசாய கருவிகளில் பழுக்கத்திலிருந்ததை ஓதஞானியார் கூறிப்பிடுகையில்,

‘ப□ண்வனைந் தன்ன பொலஞ்ச□ட்டு நமேி
வாள்மகம் தும்பிப்ப வள்இதழ் கூறைந்த’ (கூறு:227)

என்ற பாடல்வரிகளில் ஆவணப்படுத்துகின்றார்.

சங்கப்பாடல்களில் தலைவன் பொருள்ீ ட்டும் பொருட்டு தலைவியைப் பிரிந்து சலெ்லும் பொழுது மணிகள் கோர்க்கப்பட்ட தரேில் சனெ்று பொருள்ீ ட்டுவதாக ஏராளமான பாடல்களில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அம்மணிகள் ஊது உலையில் இட்டு வார்த்து, மணிகள் சயெ்யப்பட்டதையும் அம்மணிகள் பழுக்கத்திலிருந்ததையும்.....

‘ .....மழெுகான்
ற□தலுலை் பயெ்த படுவாய்த் தணெ்மணி’ (கூறு:155)

Written by - க. ப□பதி, பகுதிநேர மூனவைர் பட்ட ஆய்வாளார், தமிழ்த்தூறை, கற்பகம் உயார்கல்வி கலகைக்கழகம், ஈச்சநாரி, கோவை-21-
Friday, 06 December 2019 08:31 - Last Updated Friday, 06 December 2019 08:39

என்ற பாடல்வரிகளால் அறியலாம்.

□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□:
மரவலேகைளை மரத்தச்சரும், கல்லபை் பயன்படுத்திச் சயெ்யும் வலேகைளை கல்தச்சரும் மறே்கொண்டனர். சிறுவர்களின் விளையாட்டுப் பொம்மையாக சிறுவண்டியும், அதனுடன் ப□ட்ட சிறிய பொம்மகை் கூதிரையும் விளையாட்டுப் பொருளாக மரத்தச்சரால் சயெ்தளிக்கப்பட்டதை....

‘ தச்சன் சயெ்த சிறுமா வயைம்
ஊரிந்தின் பூறாஅ ராயினும் கயைின்
ஈர்ந்தின் பூற□உ மிளையைோர் போல’ (கூறு: 61)

என்ற பாடல்வரி படம்பிடித்தூக் காட்டுகிறது. தச்சர் சயெ்த அச்சிறுமா பரிதும் பழுக்கத்தில் இரூந்ததற்கு ஏராளமான சான்றுகள் சங்கப்படல்களில் காணக்கிடக்கின்றன அவற்றில்,

‘தச்சச் சிறாஅர் நச்சூப் பூனைந்த
ஊரா றற்றரே ூட்டிய பூதல்வர்’ (பரெு: 248)

என்று பரெும்பாணாற்றுப்படையும் சூட்டுகிறது.

□□□□□□□:
பச்சை நலெ்லை ஊறவதை்து அவல் இடிப்பதற்கு நன்கு மூற்றிய கரிய வரைம் பாய்ந்த மரத்தினால் சயெ்யப்பட்ட உலக்கை பரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தூள்ளது. அவல் இடிக்கும் போதும், விவசாய வலேகைள் சயெ்யும் போதும் உடல் சோர்வு தரியாமல் இரூப்பதற்கு வாய்மொழியாக பாடல்களைப் பாடுவது வழக்கம் அவ்வகயைில் பாடப்பட்ட பாடல்களில் ‘வள்ளைப் பாட்டும்’’ ஒன்றாகும். இப்பாடல் இலக்கிய வகயைில் இடம் பறெ்றிரூப்பதை அறியலாம்.

‘பாசவ லிடித்த கரூங்கா ழுலக்கை

ஆய்கதிர் நலெ்லின் வரம்பூஅணதை் தூயிற்றி’ (குறு: 238)

என்ற கூன்றியனார் பாடல்வரியின் ம□லம் வரைம் பாய்ந்த உலக்கை பயன்படுத்தப் பட்டிரூப்பதை உணரமுடிகிறது.

□□□□□□□□□□□ □□□□□:

சங்ககாலத் தமிழர்கள் தானியங்களைச் சகேரித்தூ வபை்பதற்கும், தானியங்களை வயல் வளிெகளில் விதபை்பதற்கு எடுத்துச் சலெ்வதற்கும் விதகை்கூறு வட்டியபை் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். விதகை்கூறு வட்டியானது பனங்கூரூத்தோலகைளால் மூடயைப்பறெ்ற சிறுபடெ்டியாகும் இப்படெ்டி பழுக்கத்திலிருந்ததை தலவைி க□ற்றாக வரும்

‘மூதபை்பூனங் கொன்ற வார்கலி யுழுவர்
விதக்கூறு வட்டி பரோதொடு பொதுளப்’ (குறு: 155)

என்ற பாடலால் அறியக்கிடக்கிறது.

விதபை்பூக்க□டயைின் பயன்பாடு குறுந்தொகயைில் மட்டுமல்லாது ஐங்குநூறு□று, நற்றிணை பரோன்ற சங்கப்பாடல்களிலும் விரவிக்கிடப்பதை ஆங்காங்கே காணமுடிகிறது.

இன்றும் விதகை்கூறு வட்டியபை் பல பயெர்களில் அதாவது,விதபை்படெ்டி, படெ்டிக்க□டை, சாட்டுக்க□டை, மக்கிரி, கொடாப்பு என பலவடிவங்களில் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். விதகை்கூறு வட்டியானது பனயைோலகைளாலும், ம□ங்கிலபை் பயன்படுத்தியும் அதே வடிவில் அதே பயன்பாட்டில் இன்றும் நிலதை்திருப்பதகை் பண்பாட்டுக்க□றாக கரூத இடமளிக்கிறது.

□□□□□□□□□ □□□□□:

அரசனபை் பிழதை்தவர் தம் எடகை்கு எடை பொன்தருதல் என்பது வழக்கிலிருந்ததை பல சங்கப்பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன, இதனை,

Written by - கு. ப□பதி, பகுதிநேர மூனவைர் பட்ட ஆய்வாளார், தமிழ்த்தூறை, கற்பகம் உயார்கல்வி கலகைக்கழகம், ஈச்சநாரி, கோவை-21-
Friday, 06 December 2019 08:31 - Last Updated Friday, 06 December 2019 08:39

"மண்ணிய சனெற்ற வொண்ணாத லரிவை
பூனறரு பசுங்காய் தின்றதன் றப்பற்
கொன்பதிற் றொன்பது களிற்றொ டவணிறை
பொன்செய் பாவை கொடூப்பனங் கொள்ளான்
பணைக்கொலை பூரிந்த நன்னன் போல்'' (குறு: 292)

என்ற பாடல் காட்டுகிறது. பொன்செய்பாவை என்ற பூழங்குபொரூள் பண்பாடு சார்ந்து பயின்று வந்ததை பரெூங்கதை கூறிப்பிடுகையில்,

"……ஆடூவி கூளிரனெின்
ஆடகப் பொன்னினு மளவி னியன்ற
பாவை யாகும் படுமுறை" (பரெூங்: 1:40:371-3)

என்ற பரெூங்கதைப் பாடல் வழியும்,

"பொன்செய் பாவை வயிரமொடு ஆம்பல்'' (அக:127-8)

என்ற மாம□லர் எழுதிய அகநான□ற்றுப் பாடல் வழியும் அறிய முடிகிறது.

அரசனதை் தொடர்ந்து வழிபடு தயெ்வத்திற்கும் எடகை்கு எடை பொன்னாய், வளெ்ளியாய், நலெ்லாய், உப்பாய்க் கொடுக்கும் வழக்கம் மரபாக இன்றும் நிலதை்திரு்க்கிறது.

□□□□□□□□□□
"கையுங் காலுந் த□க்கத் த□க்கும்
ஆடிப் பாவை போல" (குறு: 8)

என்ற பாடல், கண்ணாடி மூன்னின்று தம் கைகளையும், காலையும் த□க்க, தானும் த□க்கும் ஆடிப்பாவையை மனவைிக்கு அடங்கி அவள் சொல்லுக்கு ஆடும் தலவைனசை் சிறுமபை்படுத்த ஓப்புமபை்படுத்துவதை பரத்தயைின் க□ற்றாகக் க□றப்படுகிறது.

Written by - கு. ப□பதி, பகுதிநேர மூனவைர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, கற்பகம் உயர்கல்வி கலகைக்கழகம், ஈச்சநாரி, கோவை-21-
Friday, 06 December 2019 08:31 - Last Updated Friday, 06 December 2019 08:39

“ஆடியூப் பாவை போனீ யணங்கிய தணங்க வனெற்றான்”

என சீ வகசிந்தாமணியும் (957) ஆடிப்பாவை கூறித்தூக் க□றுகிறது.

“தாதிற் சயெ்த தண்பனிப் பாவை” (கூறு: 48)

“மூறிகண்டன்ன மலெ்லனெ் சீ றடிச்
சிறுபசும் பாவையும் எம்மூள்ளார்” (கூறு: 278)

ஆகிய கூறுந்தொகைப் பாடல் வரிகள் பாவை சயெ்தலகைக் கூறிப்பிடுகின்றன.

கண்ணாடித் தோற்றம், பாவை (பொம்மை) எனும் பூழங்கு பொருளாகி, நடெிய காலத்தின□டே கடந்து பண்பாட்டின் தொடர்ச்சியாய், ‘கையுங் காலுந் த□க்கத் த□க்கும் பாவை’ நிலையிலிருந்து ‘நிகழ்த்துவோன் விரலசைவுக்கு ஆடும் பாவை’ என பாவகைக் க□த்தாக படிமலர்ச்சி பறெ்றதை அறியலாம்.

□□□□□□□

அறுவடகைக்குத் தயாரான விளைபொருட்களை கிளி, கருவிகளிடமிருந்து காக்க கவண், பறை, தட்டை என ஒலியழெுப்பியோ, அச்சுறுத்தியோ தினைப்பூனங் காவல் மறேெ்கொண்டனர்.

“ஞகெிழியின் பயெர்ந்த நடெு நல்யானை” (கூறு: 357)

எனும் பாடல் வழி கொள்ளிக் கட்டகைக்கு அஞ்சி விலகிய யானை காட்டப்படுகிறது.

“ஒளிதிகழ் ஞகெிழியர், கவணையர், வில்லர்

Written by - கு. ப□பதி, பகுதிநேர மூனவைர் பட்ட ஆய்வாளார், தமிழ்த்தூறை, கற்பகம் உயார்கல்வி கலகைக்கழகம், ஈச்சநாரி, கோவை-21-
Friday, 06 December 2019 08:31 - Last Updated Friday, 06 December 2019 08:39

'களிறு' என ஆர்ப்பவர், ஏனல் காவலரே" (கலி: 52:13)

என்ற கலித்தொகையை் பாடல் தினையை்பூனக் காவலில் ஒளிதிகழ் ஞெகிழி, வில், கவண் பயன்பாட்டை் பறை சாற்றுகிறது. ஒளியும் வமெ்மையும் கொண்ட ஞெகிழி காவல் கூறிப்பாகப் படிமலர்ச்சி பறெ்ற பூழங்கு பொருள்களாகி, இன்றும் விழாக்களிலும், சடங்கு நிகழ்த்தூகைகளிலும் 'தீ ப்பந்தம் பிடித்தல்' என்ற பண்பாட்டிற்கு வரோக விளங்குகிறது.

"தழலும் தட்டையும் கூளிரும் பிறவும்" (குறு: 34)

"படுகிளி கடியூதட கொடிச்சி கைக்கூளிரே" (குறு: 291)

பாடல்களில் இடம்பறெ்ற கிளியை விரட்டுவதற்கூப் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களான பறை, தட்டை பேோன்றவை இன்றும் பூழக்கத்திலுள்ளன.

□□□□□□□

'கான்யாற்று எருமண்' கூந்தல் கழுவப் பூழங்கியதை,
"கூழகைக்கு எருமண் கொணர்கஞ் சனேும்" (குறு: 113)

என்ற பாடல் சுட்டுகிறது. தற்காலத்தில் பணெ்கள் தங்கள் கூந்தலுக்கு எருமண்ணுக்கு மாற்றாக மூலிகையை் பொருட்களையும், வதேி நறுமணப் பொருட்களையும் பயன்படுத்தினாலும், 'எருமண்' பாரம்பரிய இயற்கை வழிமுறையாகவும், வதை்திய முறையாகவும் இன்றும் உயிர்ப்பூடன் திகழ்கிறது.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

தற்காலத்தில் அன்றாடப் பூழங்கு பொருட்களில் பயன்படக்கூடிய பொருட்கள் இரும்பு, சமெ்பு, ஈயம், பித்தளை பேோன்ற உலோககங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டாலும் பச்சை மண்ணால் சயெ்யப்பட்ட மட்கலப் பூழக்கம் இன்றும் அதன் மதிப்பூக்கூறையாமல் இருக்கிறது, மட்பாண்ட பயன்பாட்டையும் பொன்னால் ஆன பாத்திரங்களின் பயன்பாட்டையும் கூறுந்தொகை சுட்டுகையில்,

Written by - க. ப□பதி, பகுதிநேர மூனவைர் பட்ட ஆய்வாளார், தமிழ்த்தூறை, கற்பகம் உயார்கல்வி கலகைக்கழகம், ஈச்சநாரி, கோவை-21-
Friday, 06 December 2019 08:31 - Last Updated Friday, 06 December 2019 08:39

"பயெல்நீ ர்க் கறேற்ற பசூங்கலம் போல" (குறு: 29)

"சமெ்பொற் பூனை கலமும்" (குறு: 356)

எனக் கூறிப்பிடுவதை அறியலாம்.

கவைளகைள்
பல்வறே அளவுகளில் சயெ்யப்பட்ட கவைளகைள் விற்பனை சயெ்பவரை,

"சிறியவு மூளவீ ண்டு விலஞ்ரெ்கை வளையே" (குறு: 117)

என்ற பாடல் காட்டுகிறது.

"கோட் ரிலிங்கூவளை நகிழ நாளும்" (குறு: 365)

என சங்கூகளை அறுத்தூச் சயெ்த வளையல்கள் பயன்பாடு சூட்டப்படுகிறது.

'வளைஞெகிழ்தல்' என்பது கவைளை நகிழ்தல் என்ற இயல்பூப் பொரூளை மட்டுமின்றி, பிரிவுத்தூயர் ஆற்றாமல் உடலும், உள்ளமும் சோர்வுற்று பூனையா ஓவியமாகக் காட்சிதரும் தலைவியின் மலெிவகை க□றும் கூறியீ டாகவும் விளங்கூகிறது.
'கவைளை அணிதல்' வரவையும், மகிழ்வையும் கூறிப்பதாகவும், 'கவைளை நகிழ்தல்' பிரிவையும், தூன்பத்தையும் கூறிப்பதாகவும் அமைந்தூள்ளது. கவைளகைள் பொன்னாலும், மூத்தாலும் சயெ்யப்பட்டதையும், ஆபரணங்களைப் பாதூகாக்க 'பொன்பயெ்பழேை (Jewel Box) பயன்படுத்தப்பட்டதையும்,

"இன்னாக் கானமு மினிய பொன்னோடு
மணிமிடை யல்கூன் மடந்தை" (குறு: 274)

Written by - கு. ப□பதி, பகுதிநரே மானவைர் பட்ட ஆய்வாளார், தமிழ்த்தூறை, கற்பகம் உயார்கல்வி கலகைக்கழகம், ஈச்சநாரி, கோவை-21-
Friday, 06 December 2019 08:31 - Last Updated Friday, 06 December 2019 08:39

"பொன்செய் பழேை மாய்திறந் தன்ன" (குறு: 233)

"பாம்பாமிழ் மணியிற் றோன்றாம்" (குறு: 239)

ஆகிய பாடல்களால் அறியலாம்.

பொன்னை உரதைத்தாப் பாரிக்காம் உரகைல் பாழக்கத்தை,
"..... பொன்னின்
உரதைிகழ் கட்டளை கடாப்ப மாச்சினை" (குறு: 192)

என்ற வரிகளாலாம் அறியலாம்.

□□□□□□□□□□□

ஈராயிரம் ஆண்டாகளாக்கு மான்னிராந்த சம□கத்தபை் பற்றி அறிந்தா கொள்ள பாழங்கு பொராள்கள் கூறித்த சயெ்திகள் மாக்கியத் தரவாகளாகின்றன. இலக்கியங்களில் உண்மதை் தன்மை கூறித்த ஐயம் எழாந்தாலாம், ஓவ்வொரு பாடலயைாம் ஒப்பாநோக்க உரிப்பொராளை விளக்க இயல்பாகக் காட்டப்பட்டவயைாக பாழங்கு பொராள்கள் திகழ்கின்றன என்ற உண்மை தறெ்றனெ விளங்காகிறது. தொன்மயைாம்;, தரவாகளில் சழொமயைாம் கொண்ட கூறாந்தொகபை் பாடல்களில் க□றப்பட்ட பாழங்கு பொரூட்கள் பண்பாட்டாச் ச□ழல் ஆய்வாக்காக் கரு வ□லமாகத் திகழ்கிறது.

□□□□□□ □□□□□□□□:

1. கூறாந்தொகை ம□லமாம் உரயைாம் 2009
டாக்டர். உ.வே.சா ந□ல்நிலயைம், சனெ்னை.
2. சீ வகசிந்தாமணி ம□லமாம் உரயைாம்
நான்காம் பதிப்பு, 2015.
சாரதா பதிப்பகம், சனெ்னை.
3. நற்றிணை ம□லமாம் உரயைாம் 2016
ஔவை தூரசைாமிப் பிள்ளை
சாரதா பதிப்பகம், சனெ்னை. 2015

chithraaruchamy@gmail.com