



ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்

தீர்ளுனசம் பந்தர் பாடல்களில் காமனை எரித்த கதை பல பாடல்களில் இடம் பெறுகிறது. பலலவா கால பக்தி இயக்கம் சமண-பௌத்தத்தைக் கடுமையாக எதிர்த்தது. எனபதும் அச்சமயக் கொள்கைகளுக்கு நோ எதிராகச் சில கருத்துக்களை முன்னிறுத்தின எனபதும் பக்தி இயக்க கால சமய வரலாற்றை ஆராயப் பூலப்படுகிறது. சமணமும் -பௌத்தமும் இல்லறம் மறுத்துத் துறவறம் பசும் கொள்கையுடையனவாக இருக்கவதை கம் மணவாழ்க்கையை வலியுறுத்தி அதிலிருந்தே துறவறம் மறே கொள்ளலாம் என்ற நிலைப்பாட்டை எடுத்துத்தது. புத்தரும், மகாவீரரும் காமத்தைக் கடந்தவர்கள் என சமண-பௌத்தம் முன்வகைக், காமத்தைக் கொன்றவன் என்ற தனமத்தபை பக்தி இயக்கவாதிகள் முன்வதைத் தனா. தீர்ளுனசம் பந்தர் பாடல்களில் காமனைக் கொன்ற தனமம் பரவலாக எடுத்துச்சொல்லப்பட்டாலும் சிவன் உமையோடு இன்பம் காண்பதையும் பரவலாகக் கபறிச் சலெக்கிறார்.

“ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ,ஊர்ஜனம்  
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்  
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்  
ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்”

காமனைத் தன் கண்ணால் எரித்துச் சாம்பலாக்கிய சிவபெருமான் உமையம்மையோடு மகிழ்ந்தும் இருக்கிறார் எனும் கருத்து மறே கண்ட பாடல்களால் விளங்குகிறது.

மறே கண்ட பாடல்களால் சிவன் உமையம்மையோடு காமத்தைத் துயப்பவனாகவும் அதே சமயத்தில் காமத்தைக் கொன்றவனாகவும் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறார். வதைக் நறியில் பிரம்மச்சரியம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சன்னியாசம் என்ற படிநிலைகள் துறவறத்திற்கு வலியுறுத்தப்படுகின்றன. அதாவது ஓர்வன் பிரம்மச்சரியனாக இருந்து அதன் பின் இல்லறவாழ்க்கையைத் துயத்து அதன் பிறகு கானகம் சனற்று தவம் பூரிந்து இறுதியிலயே துறவறை மறே கொள்ள முடியும். அதனையொட்டியே மனைவாழ்க்கையிலிருந்தே துறவறத்தைத் தீர்ளுனசம் பந்தரும் போற்றுவதைக் காணமுடிகின்றது. அதனை வளிப்படுத்தவே இத்தனமங்கள் இடம் பெறுகின்றன. அதோடு மட்டுமல்லாமல் காமத்தையும் காதலையும் கொண்டாடிய தமிழ்ச் சமிகத்தில் இல்லறத்தை வறெக்கும் சமண பௌத்தக் கொள்கைகளைவிட இல்லறத்தை வலியுறுத்தும் சவைக் கொள்கைகள் உவப்பபட்டவனவாக இருந்தீரூக் கலாம். சிலம்பு நா. சலெவராசு பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:



Written by - ர.சுரேஷ் , உதவிப்பரோசிரியர் , கற்பகம் உயர்கல்வி கலகைக் கழகம் , கரோயம் பத்தரர் -  
Friday, 06 September 2019 06:53 - Last Updated Friday, 06 September 2019 07:08

000000 , 0000000000 , 000000  
000000 000000000000000000 , 00000000000  
0000000000 000000 ; 0000000<sup>8</sup>

“0000000000 000000 00000000 0000000000 . 00000 0000000  
000000 (00 )0000 000000 000000 000 0000000000 0000000000 ”  
“00000000000 00000000 00000000 0000000000<sup>10</sup>”

மறே கண்ட பாடல்கள் தக்கன் செய் த யாகத் தில் சந்திரன் சரியன் ஏனைய தவோ கள் ஆகியரோதைத் தண்டம் செய்து தக்கனின் வளே வியசை சிதைத் தையும் இந் திராதி தவோ களதைத் தண்டித் ததையும் , தக்கனின் சிரம் ஓன்றினை அறுத்துப் பின்பு அவன் பணிய அரூள் செய் ததையும் வளெிப் ப்டுத்துகிறது.

தக்கன் ஒருமுறை பரூம் யாகம் ஒன்றிற்கு ஏற்பாடு செய்து அதன்படி இந் திராதி தவோ க்கும் அழைப்பு விடுக்கிறான் . அம்மாபரூம் யாகத்திற்குச் சிவனை அழகை கவிலலை சிவனுக் கரிய அவிர்பாகமும் தரவில்லை . சிவனை மயானத்தில் சூற்றித் திரிபவன் ; எலும்பு மாலையணித் தவன் ; பிச்சையறே பவன் என்று காரணம் கறி அவனை யாகத் திலிருந்து ஒதுக்குகிறான் . சிவனை மதிக் காமல் செய்யும் யாகத்திற்குச் சிவனின் மனவியான தாட் சாயணி செல்கிறான் . அங்கு தக்கன் உமாதவேயை இகழ்ந்து பசே , உமாதவே சிவபரூமானிடம் முறையிடுகிறான் . சிவபரூமான தன்னிலிருந்து வீ ரபத் திரக் கடவுளதைத் தோற்றுவித்து வளே வியை அழிக் கக் கட்டளையிடுகிறார் . வீ ரபத் திரக் கடவுளும் தக்கனின் வளே வி சிதைத்து இந் திராதி தவோ களையெல் லாம் தாக் கி விரட்டியடிக் கிறான் .

இக் கதை கம் பராமாயணத் திலும் , லிங்க புராணத் திலும் , வாயு புராணத் திலும் இடம் பற்றெ றிருக்கிறது . வாலமீ கி இராமாயணத் தில் சிவன் இந் திராதி தவோ களதை வருத் தியதாகவும் உமாதவேயை இகழ்ந் ததனால் தக்கன் வளே வியசை சிதைத் ததாகவும் கூறிப் பிடப் பட்டவில்லை . மாறாக யசூர் வதேத் தில் இடம் பற்றெ றுள்ள கதையை அடியொற்றி அவிர்பாகம் மறுத் ததாலயே சிவன் தக்கனின் வளே வியை அழித் தான் என்று கறிக்கிறது<sup>1</sup>

. திருஞானசம்பந்தர் பாடல்களில் உமாதவேயை இகழ்ந் ததனால் அழித் தான் என்று இடம் பற்றெ றிருப்பது கம் பராமாயணம் உள்ளிட்ட பிறகாலப் புராணங்களில் இடம் பற்றெ ற கதையாகும் . மறவைல்ல வதேத் தை நன்குணர்ந் த மறஞானியாம் திருஞானசம்பந்தர் இவ் யசூர் வதேக் கூறிப் புகளதை எடுத்து தாளாதது சிந் திக் கத் தக் கது . சிவந்நெிக்கும் வதைக் கந்நெிக் கும்பிடையில் இரூந் த முரண்பாட்டை மறகைக் க திருஞானசம்பந்தர் அக் கதையைத் தவிரத் திருக் கலாம் .

தக்கனுக்கும் ஏனைய தவோ களுக்கும் தண்டணை வழங்கி, பின் அவா்களுக்கு அரூள் செய்தான் எனத் திருஞானசம்பந்தர் பல இடங்களில் கூறிப் பிடுகின்றார் . வதே வளே வியில் முதல் அவிர்பாகம் சிவனுக் காக் கொடுக் கப்பட வணே டுமனெ பதசைச் சூட்டும் இத் ததொன் மம் சிவனை இகழ்ந் து ஒதுக் கப்பவா கள் சிவனின் எத் தகையை கரோபத் திற்கு ஆளாவா கள் என பதவை வளெிப் ப்டுத்துகிறது . இத் ததொன் மமும் அசம் -அரூள் எனும் இரூமனை எதிர் வுகளின் மடலம் கரூத் தியல் ரீ தியான மலோண் மையை வலியுறுத் துவதவை அறியலாம் .

00000000000000000000

