

Written by - முனைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தயெ்வானை அம்மாள் மகளிர் கல்லூரி, விழும்புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09



‘தன்னையறிதல்’ என்பது தத்துவத்தளத்தில் தொடர்ந்து விவாதத்திற்குள்ளாகி வருகின்ற கருத்தாகும். சூயத்தை அறிந்து கொள்வது, சூயத்தை வரையறை செய்வது என்பதெல்லாம் மற்றவர்களை (Others) அறிந்து கொள்வதோடும், மற்றவர்களை வரையறை செய்வதோடும் தொடர்புடைய செயல்பாடாகவே இருப்பதை இன்றைய ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. எனவே ஒவ்வொரு மனிதத்தன்னிலையையும் தனது இருப்பை உறுதி செய்து கொள்ளும் பொருட்டும், மற்றவர்களைத் தனக்கு ஏற்றாற்போல் வரையறை செய்வதில் கவனமாக செயல்படக்கூடுகின்றன.

மனித சமுதாய வரலாறு வர்க்கப் போராட்டத்தின் வரலாறாகவே இருந்துவந்துள்ளது என்பதை மார்க்ஸியர்கள் கண்டுணர்ந்த பிறகு, பண்ணியம், தலித்தியம், பின்காலனியம் போன்ற சிந்தனைகளும் மாணுட வரலாற்றில் நடபெற்றிருக்கின்ற ஓடுக்கூமுறகைகளை, போராட்டங்களைப் பல்வற்று நிலகைளில் வளிப்படுத்தியிருக்கின்றன. சமீப ஓடுக்கூமுறகைகள் ஆயுதப்போராட்டங்கள் மீலமாக மட்டுமல்லாமல், கருத்தியல் ரீதியாகவும் நடபெறுவதை மறேகண்ட சிந்தனைகள் சுட்டிக் காட்டியபிறகு மனித சமுதாயத்தின் கருத்தியல் சட்டங்களையேயுடனடியே அணுக வேண்டியிருக்கிறது என்பது உண்மையாகும்.

மேட்டிமசைச்சக்திகளால், ஓடுக்கப்பட்டோர் மீது அதிகாரத்தை சலுத்துகின்ற வகையில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்ற கருத்தியல் சட்டங்கள்

ஆயுதப்போராட்டத்திற்கு மாற்றாக ‘பண்பாட்டு அரசியல்’ (Cultural Politics)

நிகழ்த்துகின்றன என்று இதலாலிய மார்க்ஸிய அறிஞர் அந்தோனியா கிராம்சிகிறும் கருத்துக்கள் இன்றைய நிலையில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும்.

இந்தியச்சமூலில் பால் அடிப்படையிலும், மத அடிப்படையிலும், இன அடிப்படையிலும், சாதி அடிப்படையிலும், பொருளாதார அடிப்படையிலும் ஓடுக்கூமுறகைகள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. இந்த ஓடுக்கூமுறகைகளுக்கான கருத்தியல் சட்டங்களை வழங்குகின்ற பணியைச் செய்வவையாக இந்து மதத்தின் பல்வற்று புனிதப்பிரதிகள் திகழ்கின்றன.

இந்தப் புனிதப்பிரதிகளின் கருத்தியல் மலோண்மையை அம்பதேகர், பெரியார் போன்ற அறிஞர்கள் பல்வற்று தளங்களில் விமர்சனப்படுத்தியுள்ள நிலையில், ஆண் எனும் தன்னிலை தன்னுடைய மற்றையாகக் கருதும், பண்ணின் உடலபெற்றுதல் எனும் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் மலோகிந்தி தனமத்ததைச் சவெவியல், நாட்டார் சமயங்களின் பின்புலத்தில் இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

உடல்களின் மாற்றம் பற்றிய மீ மாணுடக்கதைகள் தனமங்களிலும்

நாட்டார் வழக்காறுகளிலும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன என்றாலும்,

இவகைகளைப் பற்றிய ஆய்வுகள் குறைந்த அளவிலேயே நடபெற்றிருக்கின்றன.

அந்தவகையில் மேலநாட்டு ஆய்வாளர் பிரந்தாபெக் மற்றும் ஏ.கே.ராமணுஜன் ஆகியோர்

சாதிய அடிப்படையில் உடல்கள் பெறும் மாற்றத்தபற்றி மறேகொண்ட ஆய்வும்,

மாணுடவியல் பேராசிரியர் பக்தவச்சல பாரதி நரசிம்ம அவதாரம், பாகம் பிரியாள்

ஆகியவகைப் பற்றி மறேகொண்ட ஆய்வும், பேராசிரியர் அரங்க நலங்கிள்ளி

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் ப்ரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழூப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

உளப பகூப பாய வு அபிப படயைில் பிள ளயைார் த்தொன மத தபை பற றி மறே கரொண்ட ஆய வும் கஹிப பிடத் தக க முயற் சிகளாகும் .

000, 000000000 0000000 00000000 0000000 000000000000

ததொன மங் கள் மானுட மனத் தின பல முக் கியமான பிரச சனகைளகைக் கததை வழியில் கஹுகின றன எனத் ததொன மவியலாளர் கள் கஹுகின றனர் . ஆண் , பணென் உடலபைப் பறெுவதூ என ற ததொன மப் புனவைூ மனித மனத் தின புதிரான சயெல் பாடூகளில் ஓண் றாகவகே கருத வணென் டியிருக் கிற்ஹூ. மலேலை நாட டுத் ததொன மங் களில் திரிசீ யஸ் ,லகோக் கி, பதோன ற ஆண் கள் பணென் உடலபைப் பறெுவதூகக் கஹிப பிடப் பட்டூள் ளதூ. இந் திய மரபில் புதன ளனும்கிரகம் , சூத்யும் ளன ளனும்கிரசன் , கிருஷ் ளனன் , நாராயணன் , அர் ஜூனன் ஆகிய ஆண் கள் பணென் உடலபைப் பறெுவதூக கஹிப பிடப் பட்டூள் ளதூ.

000000000 00000000

விஷ் ளனு ளன ளனும்கூண் கடவூள் அழகிய பணென் ளாக வபிவம் பறெுவதூ 'மகோகினி' ளனக் கஹிப பிடூவர் . இந் த மகோகினியபைப் பற றியக் கததைகழ வூகள் சவெவியல் சமயத் ததொன மங் கள் , நாட டார் சமயத் ததொன மங் கள் ளன இரண்டூ நிலகைளிலும் காணப் பட்டூகின றன.

0000000000 0000000000 0000000000 00000000

வடமகாழியில் ளழூதப் பட்டூ, இந் திய தூணகைக் கண்டம் முழுவதிலும் பரவலாக அறியப் பட்டூகின ற பதினென் புராணங் கள் , இந் தூ சமயத் தின புனிதப் பிரதிகளாகக் கருதப் பட்டூகின றன. இந் தூ சமயத் தின கருத் தியல் சட்டகங் களாகத் திகழ் கிற் இப் புராணங் களில் பத ம புராணம் , விஷ் ளனு புராணம் , பாகவத புராணம் , அக் ளனி புராணம் , மச ச புராணம் , ஆகியவற றில் 'மகோகினியபைப் பற றியக் கததைகள் பல விதமாகக் காணப் பட்டாலும் , மஹி ன் றூ வகயைான கததைகளே சில வறேூபாடூகளூடன் மறே கண்ட புராணங் களில் இடம் பறெ றூள் ளன. ளனவகே இந் த மஹி ன் றூ வகயைான கததைகள் இங் கூ விளக் கப் பட்டூகின றன.

மூதல் கததை அமூதம் வணென் டி பாற கடலகைக் கடநைத் ததூ பற றியதூ. தவேர் களும் , அசூரர் களும் சாகாமல் சிரஞ்சீ வியாக இரூப் பதற கூத் தவேயைான அமிர் தத் தபைப் பறெ, திரூப் பாற கடலகைக் கடநைத் தனர் . அமூதம் வளெவிந் தபதூதூ, அதபைப் பகிர ந் தூகொள வதில் இரூவரூக் கூம் சண்டை ஏற பட்டூதூ. இந் தச சண்டையபைப் பகோக் கூம் விதமாகவூம் , சரியாகப் பங் கிட்டூ தரூம் வகயைலும் விஷ் ளனு, மகோகினி ளனக் கிற் அழகிய பணென் ளரூவம் ளடூத் தூ தவேர் களயூம் , அசூரர் களயூம் ஓரிடத் தில் அமரச சயெத் தார் . தன ளனுடயை அழகால் அசூரர் களை மயக் கிய மகோகினி தவேர் களூக் கூ அமூதத் ததை வழங் கியதூதூ, அசூரர் களிடயைே சண்டயைை ஏற பட்டூத் தி அவர் களை அழித் தார் .

இரண்டூவதூ கததை பத் மாசஹி னின் அழிவபைப் பற றியதூ. பத் மாசஹி னன் ளனக் கிற் அசூரனின் தவத் ததை மசெ சிய சிவபரெுமான , விரூம் பிய வரத் ததைக் கதேக் கூம் படி அவனிடம் கஹினார் . தான யார் தலயைில் கை வதைத் தாலும் அவர் ளரிந் தூ சாம் பலாகூம் படியான வரம் தனக் கூத் தந் தரூள வணென் டுமனெ றூான அசூரன் . சிவபரெுமானும் அவன் கதே ட வரத் ததைத் தந் தூவிட டார் . கதே டூப் பறெ ற வரத் தின வல் ளமயைைச் சதூதித் தூப் பார் க் க விரூம் பிய அசூரன் சிவ பரெுமானின் தலயைில்யே கவைகைக் க முயன் றான . சிவன் அந் த

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழூப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

இடத் திலிருந் து ஓடி மறநை தார . இந் த இக கட டான சபுழலில் இரூந் து சிவனகை காப் பாற ற் விஷ ணு அங் கு வந் தார . வந் தவர் அனவைரயையும் மயக் கும் மோகினி வடிவத் தை ஏற றார . மோகினியபைப் பாரத் தவடன அசுரன் சிவனை விட டுவிட டு அப் பணை ண்பைப் பின் தொடர் ந்து ஓடினான “நீ கௌித் துவிட டு வந் தால் நான் உன் னுடயைவள் ” என று மோகினி கறினாள் . அவள் பசே சகைக் கட்டே ட அசுரன் கௌித் துவிட டு ஓரூ துண்டால் தன் தலயைதைத் துடதைத் துக் கொள் ளும் போது அவன் கரம் தலயில் பட டுவிட டு. புத் மாசுரன் எரிந் து சாம் பலாகிவிட டான் .

மபி ன் றாவது கததை ‘விகண்டன்’ என ற அசுரனின் அழிவபைப் பற்றியது. விகண்டன் எனும் அசுரன் தன் தந் தயைகைக் கொன்ற நகுவனகைக் கொல் வதறக் குச் சக்திபற விஷ ணுவகைக் குறித் து தவம் சயெ தான் . அத் தவம் பலித் தால் தீ மை ஏற டும் . எனக் கருதிய விஷ ணு அழகிய மோகினி வடிவம் கொண்டு அசுரனை மயக் கினார் . அசுரன் மோகினியை மணம் சயெத் து கொள் ள விரும் பினான் . திருமணம் நிகழ் வணை டுமனெ றால் ஏழுகோடி ‘கமோடா’ மலரக் களைக் கொண்டு சிவனை பபிஜிக் க வணை டும் என று மோகினி வணை டுகோள் விடுத் தாள் . ‘கமோடா’ மலரக் கள் எனப் பவை கமோதா என ற பணை ணின் சிரிப் பிலிருந் து வளெிப் பட்டும் மஞ்சள் மலராகும் . இந் த மலரகைக் கொண்டு சிவனை வழிபட டால் நன் மை நடபெறும் . மாறாக அந் தப் பணை அழும் போது சிவப் பு நிற மலரக் கள் வளெிப் பட்டும் . இந் த சிவப் பு நிற மலரக் களைக் கொண்டு சிவனை வழிபட டால் , சிவன் கோபமடநைத் து வழிபட டவரை அழித் துவிடுவார் . இத் தகயை சயெ திகளை அறியாத விகண்டன் கமோதா அழும் போது வளெிப் பட்டும் சிவப் புநிறப் பபிக் களை வதைத் து வழிபட டதால் சிவன் அவனை அழித் தார் .

மறே கண்ட மபி ன் று கததை நிகழ் வுகளிலும் மோகினியின் அழகினாலும் , சபுழச் சியாலும் அசுரரக் கள் அழிக் கப் பட்டனர் என ற கருத் து தொடர் ந்து இடம் பெற றுள் ளதை அறிந் து கொள் ள முடிகிற்து. இக் கருத் தினை மலேும் ஆராயும் போது, விஷ ணு எனக் கிற ஆண் , தன்து மற றமயான பணை வடிவத் தை ஏறக் கும் சயெல் பாடானது, ஆண் களக் கு ஏற றாற போல் , அழகான பணை கள் சபுழச் சிமிக் கவரக் கள் , ஆண் களை ஆபத் தில் சிக் கவபைப் பவரக் கள் , நரேடியாகப் போரிடாமல் தந் திரமாக ஏமாற றுபவரக் கள் என று பணை ண்பைப் பற்றிய ஓரூ வரயைறயை உண்டாக் குவதறக் காகவடே புனயைப் பட்டது எனப் து தளிகிற்து.1 விஷ ணுவை இந் து சமயத் தின் ஆண் கடவாளாக் கருதும் போது, இந் து சமயம் தன்து கருத் தியல் சட டங் களின் வழியடே பணை ணின் பிம்பத் தை எவ் வாறூ சித் திரித் திருக் கிற்து எனப் ததை அறிந் து கொள் ள முடிகிற்து.

தாய் வழிச் சமபிகத் தில் அனவைரூக் கும் உணவினைப் பங்கிட்டு வழங்கும் உரிமை பணை களிடம் இரூந் ததைப் பல அறிஞரக் கள் சூட்பிக் காட்பியுள் ளனர் . பணை ணின் இந் த உரிமையைக் கொச் சபைப் பட்டுத் தும் வகயில் அமுத் ததைப் பங்கிட்டு தரூவதில் மோகினியின் சயெல் பாடூ ஓரூதலபைட் சமாகவடே அமநைத் திருக் கிற்து எனப் ததை மறே கண்ட ‘பாறக் கடலகைக் கடநைத் து அமுத் தம் பெற ற் தனெம் ம’ உணரத் துகிற்து பணை ணின் உரிமையைத் தவறாகச் சித் திரித் து அந் த உரிமையை ஆண் கயைக் கப் பட்டுத் த நினகைக் கும் முயற சியின் வளெிப் பாடாகவடே இத் தனெம் மத் ததைப் புரிந் து கொள் ள முடிகிற்து.

பரோசிரியர் அரங்க நலங்கிள் ளி கறிவூத் து போன று, பணை ணின் ஆற றலுக் கு பயந் த ஆண் பணை ணின் மீ து தாய் மை என ற புனவைசைச் சபுட்பியது போலவடே (ஞா.ஸ்டீ பன் , ப.91) மோகினித் தனெம் மத் திலும் பணை ணின் ஆற றலுக் குப் பயந் த ஆண் , பணை வடிவங் கொண்டு பணை ணின் உரிமையைக் கொச் சபைப் பட்டுத் துவதோடூ பணை ணைச் சபுழச் சி மிக் கவளாகவும் , தந் திரமாக அழிப் பவளாகவும் சித் திரித் திருக் கிறான் எனப் ததை

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழுப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

அறிந் து க் கொள் ள ம் பி க் கிற து.

00000000 0000000000 0000000000000000

நாட் டார் சமயம் நிறுவன சமயத் திறக் கு எதிர் நிலையில் இருப் பதாக ஆய் வாளர் கள் கஃ நிநாலும் , இவ் விரு சமயங் களிடயே க் கொண் டுக் கொட் டுத் தலக் கள் இருந் துக் கொண் டு இருக் கின் றன எனப் பதே உண் மயைக் கும் . த் தொன் மங் களபைப் ப் கொட் டுத் த வரையில் இந் தக் கொண் டுக் கொட் டுத் தல் உறவானது, ப் பெரிய அளவில் நடபைந் றுள் ளது. ம் மோகினித் த் தொன் மம் சிவ் வியல் த் தொன் மமாகப் பலரால் குறிப் பிப் பட் டாலும் , தமிழக நாட் டார் சமயத் தில் ஐயனாரப் பன் கதயிலும் , அரவான் கதயிலும் ம் மோகினித் த் தொன் மம் இடம் ப் பெந் திருக் கிற து.

000000 000000000000000000 0000000000000000

ஐயனார் பிறப் புக் கதயைப் ப் கொட் டுத் தவரை சிவ் வியல் சமயத் தின் ம் மோகினித் த் தொன் மக் கதயைப் ப் பாறக் கடலக் கடந் தக் கதை, ப் த் மாசுரனை அழித் தக் கதை ஆகியவற் றின் அடியொற் றியே க் கதை நிகழ் வுகள் அமநைத் திருந் தாலும் , ம் மடிவில் சிவனக் கும் ம் மோகினி வடிவம் க் கொண் ட் விஷ் ணுவக் கும் ஐயனார் குழந் தயைக் கப் பிறப் பதாக நாட் டார் சமயத் த் தொன் மம் குறிப் பிடுக் கிற து. தமிழகத் தில் ஐயனார் வழிப் பாட் டை ஆராய் ந் த் ப் ரோசிரியர் நடுஞ் ச் செழியன் ஆசிவக், சமண, ப் பெளத் த் சமயங் களின் தாக் கத் தினால் உரவான தயெ் வமாகவே ஐயனாரக் கைக் குறிப் பிடுக் கின் றார் . ப் ரோசிரியர் ம்.அருணாசலம் ஐயனார் வழிப் பாட் டைப் ப் புத் த், சமண சமயங் களின் வழிவந் தவரை என் றுக் கஃ றுவத் தோட் டு உள் ளது எனப் ப்தைக் கஃ றி கி.பி.16-ம் ந் ற் றாண் டுக் கு முன் பு வரை ஐயப் பன் வழிப் பாட் டும் , ஐயப் பன் ப் ற் றிய பிறப் பத் த் தொன் மம் ம் க் கொளவில் வழக் கில் இல் லை என் றுக் கஃ றுகிறார் . (ம்.அருணாசலம் , ப.82-83). இக் க் ருத் துக் களின் அடிப் படையில் ம் மோகினித் த் தொன் மத் தை ஆராயும் ப் போது, ஐயனார் எனும் அவைக் க் நாட் டார் தயெ் வத் தை, இந் து சமயத் தின் சார்பாக ம் மலே நிலயைக் கம் சயெ் ய இத் த் தொன் மம் புனயைப் ப் பட் டுள் ளது எனப் பதுத் த் தெரிகிற து.

எனவே ஐயனார் பிறப் புக் கதயில் இடம் ப் பெறும் ம் மோகினித் த் தொன் மத் தைச் சமய அரசியலினால் உரவாக் கப் பட் ட இந் து சமயத் தின் அடியொற் றிய நாட் டார் த் தொன் மமாகவே க் ருத் த் வேண்டியுள் ளது. இத் த் தொன் மத் தை ம் ம் ற் றொருக் க் கொணத் தில் ஆராயும் ப் போது ம் மோகினியோட் டு சிவன் இணநைத் துக் குழந் தயை உண் டாக் குவது எனப் பது 'ம் மோகினி' எனும் சுத் தந் திரமான ப் பெண்ணக் கைக் குட் டும் ப் அமபைப் பிலும் , த் தாய் மக் கைக் க் கொணத் த் தோட் டும் இணக் கைக் கும் ம் மயற் சியின் குறியீட் டாக் கம் இத் த் தொன் மக் கதை எனப் பதுத் த் தெரிகிற து. ப் ரோசிரியர் ம்.அருணாசலம் இந் து சமயத் தில் சிவன் , விஷ் ணு ஆகியக் கடவுள் களின் தன் மக் கைக் கைப் ப் ற் றிக் கஃ றுகிற ப் போது சிவன் க் கட டுப் ப் புத் துப் பவர் , விஷ் ணு அனவரயைக் கப் பவர் என்கிறார் . (ம்.அருணாசலம் , ப.37) இந் தக் க் ருத் தின் அடிப் படையில் ம் மோகினித் த் தொன் மத் தைப் ப் புரிந் துக் கொள் ளும் ப் போது க் கட டுப் ப் புத் துகிற ஆற் றல் ந் றைந் த் ஆணாக் சிவனும் , காத் தல் ந் றம் க் கொண் ட் ப் பெண்ணாக் விஷ் ணுவும் குறியீட் டாக் கம் ப் பெற் றுள் ளனர் எனப் ப்தை அறிந் துக் கொள் ள ம் பி க் கிற து. எனவே, இந் து சமய ம் திப் பீ டுக் கைக் கதை வழியே வ் பெரிப் ப் புத் தும் ந் நோக் கில் ஐயனார் பிறப் புக் கதயில் ம் மோகினித் த் தொன் மத் தன் மயைக் கொட் டுப் பால் அரசியலை நிகழ் த் தியிருக் கிற து எனப் பதுத் த் தெரிகிற து.

000000 00000000 0000000000000000

திரெப் பதியம் மன் திருவிழாவிலும் , அரவான் திருவிழாவிலும் ம் மோகினித் த் தொன் மக் கதை சடங் கு, த் தெருக் கஃ த் துப் பிசங் கம் ஆகியவற் றின் இடம் ப் பெந் திருக் கிற து. வடபுல

Written by - முனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம் மாள் மகளிர் கல் லரி, விழூப் புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

மகாபாரதக் கதையில் குறிப்பிடப்படாத தமிழ் நாடடக கதையாகவே மோகினித் ததொன் மக் கதை அரவான் கதையோடூ இணதை துக் கறுப் படுகிறது என்று அ.அ.மணவாளன் குறிப்பிடுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் ,ப.33) இக் கதையின் படி நாக்கன் னிககைக் கும் பாண்டவ மன் னன் அர் ஜூனனுக் கும் பிறந்த மகன் அரவான் பாண்டவர் களுக் கும் , கௌரவர் களுக் கும் பாரதப் போர் நிகழும் நரேத்தில் காளியின் முன்பு களபலியாவதற்கு முப்புத் திரண்டூ அங்க இலட்சினம் பொருந்திய வீ ரன் தவேனென்ற நிலையில் ‘அரவான்’ பலியிட அனவையும் தீ ர்மானிக் கின்றனர் . தனக் குத் திருமணம் நடந்த பிறகே களபலியாகத் தயாராக இருப்புதாய் அரவான் கறுுகிறான் . திருமணம் முடிந்த அடுத் தநாளில் இறக்கப் போகும் அரவான் மணம் சயெ்துகொள்ள யாரும் முன் வராத நிலையில் கிருஷ் ணன் மோகினி வடிவங் கொண்டூ அரவான்தைத் திருமணம் சயெ்துகொள்கிறார் . இறுதியில் அரவான் காளியின் முன் களபலியாகி இறக்கிறான் .

இக் கதை வடபுல மகாபாரதக் கதையிலும் , தடொடக் க கால தமிழ் ப் பாரத நூ ல்களிலும் இல்லை என்பதோடூ கி.பி.9-ம் நறுற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட பரூந் தவேனாரின் பாரதவணை பாவே இக் கதை நிகழ்வை முதன் முதலாக பதிவு சயெ்கிறது என்று அ.அ.மணவாளன் குறிப்பிடுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் , ப.33) இந்நூல் பல்லவர் காலத் தைச் சார்ந்தது என்பது முக் கியமானதாகும் . திரௌபதிவழிபாட்டோடூ இணதைத் சமயம் சார்ந்த பனுவலாக மகாபாரதம் தமிழகத்தில் பரவியதைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் பரோசிரியர் துளசிராமசாமி பல்லவர் களுக் கும் - சாளுக் கியர் களுக் கும் டடயே நுடபெற்ற அரசியல் போராட்டத்தின் விளைவாகப் பல்லவர்கள் தாங்கள் ஆட்சி சயெ்த வட தமிழகப் பகுதிகளில் போர் பற்றிய சாதகமான கருத்தியலை உண்டாக் வணேட்டும் என்ற நோக்கில் பாரதம் படிக் கமானியம் வழங்கினர் . பாரதம் படிக் கும் நிகழ்வு கறுேவிலை அடிப்படையாகக் கொண்டூ சயெல்பட்டதால் பாரதக் கதையோடூ தடொடர்புடயை திரௌபதியம் மன் கறுேயில் கள் உருவாக் கப்பட்டதோடூ, அம் மன் கறுேவில் கள் திரௌபதியம் மன் கறுேவில் களாகி மாற்றப்பட்டன என்கிறார் .

அரவான் கதையில் , களபலி பற்றிக் கருத்துரகைக் கும் பரோசிரியர் த.பழமலய் , தமிழ் மரபில் போரூக் குச் சயெல்வதற்கு முன் பாக வறெறி பறெவணே டி வீ ரர்கள் காளியின் முன்பு நவகண்டம் கறுடுத்தல் எனும் சடங்கின் வழியே தலயை வடெ டி காளியின் முன் வதைத் து வழிபடுவர் என்று கறுுகிறார் . (இரா.சீ னிவாசன் , ப.146-147). அரவான் களபலி நிகழ்வு வளமசைச் சடங்கறுேடூ தடொடர்புடயைதாக இருக் கிறது என்று கறுும் பரோசிரியர் இரா.சீ னிவாசனின் கருத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டூ அரவான் கதையை ஆராயும் போது ஆண் -பணை இணைவின் வழி பயிர் களின் உற்புத்தியை அதிகமாக் கமுடியும் என்ற தடொல்குடியினர் தாந் திரீ க மரபு நம்பிக் கையின் தடொடர் ச்சியாக அரவான் - மறுேகினி இணைவு உருவாக் கப்பட்டிருக் கிறது என்று தரெகிறது .

மறே கண்ட கருத்துக் களின் பல்லவர் காலத்தில் பக் தி இயக் கமும் தறுேற்றம் கறுண்டது என்பதின் அடிப்படையில் பாரக் கும் போது, பல்லவ அரசர் கள் தங் களது அரசியல் நடவடிக் ககைக் குச் சார் பான கருத்தியலை மக் களிமம் பரப்பும் நறுேக்கில் தமிழ் மரபின் வழியாகவும் , தடொல்குடியினரின் நம்பிக் கை வழியாகவும் , இந் து மதக் கடவுளான கிருஷ் ணனை இணைக் கும் பொருட்டூ அரவான் ததொன் மத்தை உருவாக் கியிருக் கின்றனர் என்பது தரெகிறது . எனவே அரவான் கதையில் மறுேகினித் ததொன் மத்தின் சயெல்பாடென்பது நாட்டார் சமயத்தை இந் துக் கடவுளின் அடிப்படையில் மலே நிலயாக் கம் சயெல்வதற்கும் , பல்லவ அரசர் களின் அரசியல் நடவடிக் ககைக் கு உதவுகிற வகையிலும் அமநை திருக் கிறது எனலாம் .

Written by - மூனவைவர் இரா. மணிக் கண்ணன் , உதவிப்பரோசிரியர் , தயெ்வானை அம்மாள் மகளிர் கல்லரி, விழும்புரம் . -

Friday, 06 September 2019 00:50 - Last Updated Friday, 06 September 2019 01:09

இத்தொன் மத தலை மலேம ஆராயும் பரோது, பணென் என பவள் ஆணின பாலியல் தவேயை நிறைவு சயெவதற் கு மட்டுமலே உரியவள் என கிற கருத்து கபறப் படுகிறது. இக் கருத்திற் கு ஏற பவலே ஆணெ கடவுளான கிருஷ்ணன் பணெண்ணாக மாறி ஆணின பாலியல் தவேயை நிறைவு சயெகிறான் . சர்வ வல்லமை படதைத் கடவுளாக இரூந்தாலும் பணெண்ணாக மாறிய பின் பு மனிதனான ஆணிடம் அடங்கி அவனது விருப் பங்களை நிறைவேற்றுவதே தர்மம் என்ற ஆணெ மயை கருத்தியலை இந் தத்தொன் மம் வெளிப் படுத் துகிறது எனலாம் .

இதுவரை சவெவியல் , நாட்டார் சமயங்களின் பின் புலத்தில் மலேகினித் தொன் மத்தலை ஆராய் ந்ததின் வழி சவெவியல் சமயத்தில் மலேகினித் தொன் மத்தின் சயெல் பாடு என பது, பணென் தயெவங்களின் வீ ரம் நிறைந்த பரோர் ஆற்றலுக்கு எதிராகப் பணென் களைப் பற்றிய தவறான மதிப் பீ டுகளை உண்டாக குகின்ற வகயிலும் , தாய்வழிச் சமிகத்தில் பணென் களுக்கு இரூந்த உரிமயைகை கொச்சைப் படுத் தும் வகயிலும் அமநை திருக்கிறது என பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

நாட்டார் சமயத்தில் மலேகினித் தொன் மத்தின் சயெல் பாடு என பது, நாட்டார் வழிபாட்டில் இரூக்கின்ற அவதீ கக் கடவுள்களை இந்து சமயத்தில் இணைத் து மலே நிலயாக கம் சயெவதவறும் , தொல்குடி நம்பிகைகளை இந்து சமயத்தின் அடிப் படையில் மறு உயிர்ப்பு சயெவதற்கும் , பணென் என பவள் ஆணெகளின் தவேகை காக உரவாக கப் பட்டவள் என்ற கருத்தினைப் பரப்பும் வகயிலும் அமநை திருக்கிறது என பதை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

0000 00000000 :

1. அரூணாசலம் .மு, மூருகசேன் .சிவ(மலா.ஆ) 'தமிழ் வழிபாட்டு மரபுகள்', சந்தியா பதிப் பகம் , சனென்னை.
2. சீ னிவாசன் .இரா, (தலா.ஆ) 'தமிழ்கத்தில் பாரதம் வரலாறு கதயாடல்' மாற்று வெளியீ டு, சனென்னை.
3. ஞானசம்பந்தன் .அ.ச, 'பதினென் புராணங்கள்' கங்கை புத்தக நிலயம் , சனென்னை.
4. ஸ்டீ பன் .ஞா (தலா.ஆ), 'பண்பாட்டு வரே களைத் தலே' நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய் வுமயைம் , பாலயைங்கலாட்டலை.

kannan.sarvaganan@gmail.com

*000000000000 :00000000 000. 000000000000,000000000000000000,00000000 00000000 0000000 00000000,000000000000.