

Written by - முனைவர் ப. அமிர்தவள்ளி, உதவிப் பேராசிரியர், பவ்டா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கொல்லியங்குணம் -

Tuesday, 20 August 2019 09:31 - Last Updated Tuesday, 20 August 2019 09:48



ஊழல்

தமிழின் சுவையியல் தன்மைக்கு எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் முதன்மை ஆதாரங்களாக உள்ளன. எட்டுத்தொகை நூல்களும் முதலாவதாகப் போற்றப்பெறும் நூல், நற்றிணை. எட்டுத்தொகை அகநூல்களும் குறுந்தொகை, நற்றிணை போன்றவற்றிலுள்ள பாடல்களுக்கு, திணை, துறை கபற்று முதலான குறிப்புகள் முன்திட்டமிட்டு வரையறுக்கப்படவில்லை.

தனித்தனியாகக் கிடந்த தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களை ஒரு நூலில் தொகுத்தளிக்கும்போது தொகுப்பாசிரியர் அல்லது பதிப்பாசிரியரால் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அக்குறிப்புகள் பாடல்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு வாயிற்கதவுகளாக அமைந்துள்ளன. அவை புரிந்து கொள்வதற்கு உதவுவதையே போன்றே பாடலின் பொருண்மையாகக் கத்திற்கு முரண்பட்டு சிக்கலையும் எழுப்புகின்றன. இக்கருத்தை “திணை, துறை, கபற்று, பா, அடி, என்பன சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் பொருள் விளக்கத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படுவதே மரபாக இருந்து வருகிறது. சங்கப் பாடல்களைப் பொருள் கொள்வதற்கான இத்தகைய இலக்கிய மரபு அல்லது வழிகாட்டுதல் உதவியாக இருப்பது போலவே இடர்ப்பாடாகவும் உள்ளது. அதனால் தான் உரையாசிரியர்கள் பலரும் ஒரு பாடலுக்கு வெவ்வேறு திணை, துறை, கபற்றுப் பிரிப்பையும் அவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபட்ட பொருளையும் கொண்டுவருகின்றனர்”1 என்ற விளக்குகின்றார். இக்கருத்து முற்றிலும் ஏற்புடையதாக இருக்கின்றது.

ஒரு பாடலுக்கு இரண்டு கபற்றுகள், மயின்று துறைக்குறிப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஆராய்ந்து பார்க்கின்றபோது பிரதியை ஒற்றைப் பொருண்மையிலிருந்து பல வேறு பொருண்மை உருவாகக் கத்திற்கு வழிவகைகின்ற தன்மையினை உணரமுடிகின்றது. எனவே துறை சமீபம் அடிப்படையில் வேறுபட்ட பொருளை உருவாக்குவதற்கு ஏதுவாக இருப்பதை அறிய முடிகிறது. மேலும் இக்கருத்தை “துறை என்ற சமீபமால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு அதன் விதிகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே துறை என்ற சட்டகம் நீங்கிய பின்னர் இருக்கும் பணுவல் வாசகன்கான பல வேறு வகையான வாசிப்புகளையும், பல வேறு சட்டகங்கள்குள் பொருந்துவதையும் விளக்கலாம்”2 என்ற மறைகோள் இடம்பெறுகிறது.

நற்றிணையில் முழுவதுமாகக் கிடக்கப்பெற்றுள்ள 398 பாடல்களுக்கும் தொகுப்பாசிரியரால் கபற்று, துறை வகைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை ஐங்குறுநூற்று, அகநானூற்று, கலித்தொகை முதலானவற்றின் தொகுப்பு நெறிமுறைகளையே பொருந்திவரவில்லை. நற்றிணைப் பாடல்களுக்கு திணை, துறை, கபற்று வகைக்கப்பட்டிருப்பினும் அவை நூலில் ஒரு சீராகப் பின்பற்றப்படவில்லை. ஐந்திணைப் பாகுபாடும், துறைக்குறிப்புகளும் ஒரு பொது வகைமைக்குள் விரவிவராமல் ஆங்காங்கே வரிசை (வகைமை) முறையற்று இடம்பெற்றுள்ளன. ஒரு பாடலுக்கு இரண்டு கபற்றுகள் மயின்று துறைக்குறிப்புகள் வகைக்கப்பட்டிருப்பினும் அவ்வாறு வகைக்கப்பட்டதற்கான காரணம்

Written by - முனவைவர் ப. அமிர் தவள எளி , உதவிப் பரோசிரியர் , பவ்டா கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி , கொல் லியங் குணம் -

Tuesday, 20 August 2019 09:31 - Last Updated Tuesday, 20 August 2019 09:48

சுட் டப் பறெவில் லை.

சங்கப் பாடல்கள் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களாகப் போற்றப்படுவதற்குக் காரணம் அதன் கற்றுமுறையாகும். ஒவ்வொரு பாடலும் கற்று அடிப்படையிலேயே பொருண்ம உருவாகக் கம் அமைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. பாடலின் கற்று முறையிலேயே பாடலின் சயெதி கலந்துரையாடப்படுகிறது. கற்றும் , கற்றுநரம் இயைபுற்ற வழியே பாடலின் கட்டமைப்பு (வடிவம் மற்றும் உள்ளடக்கம்) சிறப்புறுகின்றது. கற்று நிகழ்த்துகின்ற பாத்திரம் தன்னபற்றிய அறிமுகத்ததை தானாக நிகழ்த்துவதில்லை. தான்கற்று நிகழ்த்துகின்ற நபரமென்னிலையில் விளித்தும் , படர்க்கையால் சூட்டியும் அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கிறது. கற்று நரேடியாகவும் , மறமெகமாவும் நிகழ்த்தப்படுகிறது. அவற்றுள் பொதுமசை சூட்டும் , பன்மசை சூட்டும் , கொண்டடுத்து மொழிதலும் ஆகியவலை இலக்கிய உத்தியாகவும் , அக்காலத்து சமிக்மொழி இயங்கியலாகவும் இருந்ததை வெளிப்படுத்துகின்றது.

000000 0000000000000000 , 000000000000

தலைவன் , தலைவி, தோழி, தாய் , பரத்தலை, கண்டோர் , பாகன் ஆகியோர் தாமக்கவகே கற்று நிகழ்த்துகின்றனர். கற்று நிகழ்த்தாமல் கற்றுவதகைக் கடைபவராகப் பாங்கன் , பாணன் , விறலி முதலானோர் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். நரேடியாகக் கற்றுநிகழ்த்தும் பாத்திரம் நிகழ்த்துகின்ற கற்றுகளின் பொருண்மகை கு ஏற்பபிற பாத்திரங்களையும் குறிப்பிடுகின்றன. அவலை தந்தலை, தமயைன் , புதல்வன் , அலரூரகை கும் பண்டிர , ஊர்ப்பொதுமக்கள் , பவிற் கும் பண்டிர , இடசை சூரத்தில் எதிர்ப்பட்ட விருந்தினர் முதலானோர் ஆவர். உயர்திணை மனிதர்களபை போன்றே அஃறிணைகளாகிய பறவையினங்களும் , விலங்கினங்களும் கடை கும் பாத்திரங்களாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. நற்றிணைப் பாடல்களின் திணை, கற்று முதன் முதலில் நற்றிணையைப் பதிப்பித்த அபின்னத்திர நாராயணசாமி ஐயர் அவர்களால் வகைக் கப்பட்டது எனபது ஆய்வுலகம் உடன்பட்ட கருத்து. அவற்றின் அடிப்படையில் கற்றுநரமென்மைப்படுத்தி பாடலின் எண்ணிக்கை குறிப்பிடப்படுகின்றது.

சுற்றுதர்	பாடலில் எண்ணிக்கை
தலைவி	75
தலைவன்	73
தோழி	208
தாய் (நற்றாய் மற்றும் ரெவி)	11
கண்டோர்	1
பரத்தலை	8
தேர்ப்பாகல்	1
மொத்தம்	377

இவலை தவிர, பிறபாடல்களில் கற்றுநர இன்னார்தான் என்று ஒருவலை வரையறுக்க முடியாத இரண்டு கற்றுநரகளை உள்ளடக்கிய பாடல்கள் உள்ளன. இரண்டு கற்றுப் பாடல்கள் பெரும்பான்மை முதன்மை கற்றுநரலை (தோழி அல்லது தலைவி, தோழி அல்லது தலைவன் , தலைவி அல்லது தலைவன்) அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. ஒரு சில பாடல்கள் முதன்மை கற்றுநரையும் , இரண்டாம் கற்றுநரையும் (தலைவி அல்லது

Written by - முனைவர் ப. அமிர்தவள்ளி, உதவிப் பேராசிரியர், பவடா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கொல்லியங்குணம் -

Tuesday, 20 August 2019 09:31 - Last Updated Tuesday, 20 August 2019 09:48

பரத தை: தோழி அல்லது பரத தை: தலைவன் அல்லது கண்டோர் : தோழி அல்லது கண்டோர்) அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. அவையும் கபற்றாநர் மற்றும் பாடல் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

சுற்றுநர்	பாடலில் எண்ணிக்கை
தோழி அல்லது தலைவன்	11
தலைவன் அல்லது தோழி	2
தலைவன் அல்லது பரததை	2
தோழி அல்லது பரததை	3
தலைவன் அல்லது தலைவன்	1
தலைவன் அல்லது கண்டோர்	1
கண்டோர் அல்லது தோழி	1
மொத்தம்	21

மறைகுறிப்பிடப்பட்டுள்ள இரண்டு கபற்றாநர் பாடல்களில் எந்தக் கபற்றாநர், பாடலுக்குப் பொருத்தமாக உள்ளது என்பது பற்றியோ அல்லது ஏன் இரண்டு கபற்றாநர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன என்பது பற்றியோ தோகாப்பாசிரியர் மற்றும் உரையாசிரியர்கள் காரணம் குறிப்பிடவில்லை. இங்கு நற்றிணையிலுள்ள தலைவன் கபற்றாநர் பாடல்கள் மட்டும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பெறுகின்றன.

ஊர்ஜனம், ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்

ஓர் பாடலின் கபற்றாநர் யாரால் நிகழ்த்தப்படுகின்றது என்பதைக் கபற்றாநர் நிகழ்த்துபவரின் தன்மைச் சூட்டுவதும், தன்மைச் சூட்டு இல்லாதவழி முன்னிலை, படர்க்கைச் சூட்டுகளால் உய்த்துணரக் கபியதாக இருக்கும். ஓர் பாடலில் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை ஆகிய மூன்று சூட்டுகளும் இடம்பெற்றுவரின் அப்பாடலின் கபற்றாநரை எளிதாக அடையாளங்கண்டு கொள்ள முடியும். உதாரணத்திற்கு தலைவன் கபற்றாநர் பாடல்களின் குறிப்புகளைப் “பாடலில் கபற்றாநர் நிகழ்த்துவது தலைவன் தான் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள உதவும் குறிப்புகள் பாடலில் பச்சேப்டும் கருத்து, கபற்றாநர் நிகழ்த்தப்படும் பின்னணி, கபற்றாநர் நிகழ்த்துவோர் குறிப்பிடும் முன்னர் நடந்த நிகழ்ச்சி, கபற்றாநர் நிகழ்த்துபவர் குறிப்பிடும் தனது அனுபவம், படர்க்கையில் சூட்டப்பெறும் பாத் திரங்கள், பிறிதொரு நபரின் செயல், தனக்கும் பிறிதொரு பாத் திரத்திற்கும் இடையே உள்ள உறவு, கபற்றாநர் நிகழ்த்துபவர் மறைகொண்டுள்ள வினை, கபற்றாநர் நிகழ்த்துபவரின் மனஉணர்வு முதலியன ஆகும்.”³ என்ற ஆலிஸ் விளக்குகின்ற கருத்து பொருத்தமுடையதாகும்.

பாடல் 160 இல் பாங்கன விளக்கின்ற ‘நும்மினும் அறிகுவென்மன்னே’ என்கிற முன்னிலைச் சூட்டும் தலைவியை விளக்கின்ற ‘இவள் அரிமதர்மழகைகண் காணா ஊங்கே’ என்கிற படர்க்கைச் சூட்டும் தன்னப்பற்றி உரகைகும் ‘நயனும் நண்பும் நாணு நன்கு உடமையையும்’ என்ற குறிப்புகளும் கபற்றாநர் நிகழ்த்துவது தலைவன் தான் என்ற குறிப்பினை வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்

தன்மை, முன்னிலைச் சூட்டு சொல்பவர் மற்றும் கடைபவரைப் பற்றி புரிந்து கொள்வதற்கு உதவுகின்றன. தன்மை, முன்னிலை இரண்டுக்கும் இடையிலான உறவினை ஒன்றிணைத்தும், வேறுபடுத்தியும் படர்க்கைச் சூட்டுகளால் உய்த்துணரலாம். அதன் வழி கபற்றாநர் இன்னார் என்பதை அடையாளப்படுத்தலாம். பாடல் 82 இல் தலைவன் தலைவியை உடன்போக்கு வலிக்க முயன்றதைத் தலைவனின் தன்மைச் சூட்டும், முன்னிலைச் சூட்டும் குறிப்பிடுகின்றன. இதனை ‘வயேவனப்பற்ற தோளையே’ என்ற முன்னிலைச் சூட்டும் ‘என் உயவு அறிதியோ நலநடகைக் கொடிச்சி’ என்ற தன்மைச் சூட்டும் தலைவன் கபற்றாநர் என்பதை

Written by - முன்னவைவர் ப. அமிர் தவள எளி , உதவிப் பரோசிரியர் , பவ் டா கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லபரி , கொல் லியங் குணம் -

Tuesday, 20 August 2019 09:31 - Last Updated Tuesday, 20 August 2019 09:48

வளெளிப் பட்டுத் துகின் றன. ஏனெனில் முன் னிலசை சூட் டுகின் ற நபர் தோழி அல் ல என பததைத் தலவையின் வனப் புற் ற தோள் களகைக் குறிக்கின் ற உவமையும் , தலவையின் வனப் பு தலவைனுக் குத் தாங் கவியலாத காமநோய் அளிப் பதயையும் குறிப் பிடுகின் றன. இவ் வாறு சசுரின் வறோபுட் தல் கொள் கை வழி தோழி அல் லாத காரணத் தினால் தலவைன் கபற் றாக உற் றுதிப் பட்டுத் தப் படுகிற் றது.

000000000000 00000000 000000000000

நற் றிணையின் சில பாடல் களில் தன் மை, படர் க்கைச் சூட் டுகள் இன் றி முன் னிலையில் மட் டும் கபற் று நிகழ் த் தப் படுகின் றன. இந் தக் கபற் றுமுறையில் 3 பாடல் கள் உள் ளன. பாடல் 126இல் 'நில லாப் பொருட் பிணிச் சநேரி, வல் லே நடுஞ் சம் வாய் க்க நின் வினையை' என் னும் பாடல் வரியில் பொருள் வலிக் க நினதைத் த நடுஞ் சத் தை நீ மட் டும் சன் று வரூவாயாக என் று கபற் றும் கபற் று தலவைனுக் கு மட் டுமே உரியது. ஏனெனில் பொருள் வயின் பிரிதல் தலவைனுக் கு மட் டுமே உரியது. தோழி அல் லது தலவையி் கு உரியது அல் ல. எனவே இப் பாடல் தலவைன் கபற் று என பததை அறியமுடிகின் றது.

0000000000 0000000000 000000000000

பாடலில் இடம் பெற் று வரூகின் ற முன் னிலை, படர் க்கைச் சூட் டுகள் வழி கபற் று நிகழ் த் துபவர் யார் என பததை உய் த் துணரலாம். பாடல் 139இல் தலவையிடுடன் புணர் ந்து மகிழ் ந்ததற் கு உதவிசெய் த மழையை வாழ் த் துவதாக உள் ளது. இப் பாடலில் மழை முன் னிலைச் சூட் டாக இடம் பெற் று வரூவதைப் 'பெருங் கலி எழிலி எழீ இயன் ன உறையின்' என ற பாடல் வரி குறிப் பிடுகின் றது. மலேமும் தலவையிடுடன் இன் பம் நுகர் வதற் கு உதவியதை 'வணர் ந்து ஒலி கபற் றல் மாஅயுளொடும், புணர் ந்து இனிது நுகர் ந்த சாரல் நல் ஊர் , இரவூப் பெயல் பொழிந் த உதவியுயே' என் னும் பாடல் வரிகள் குறிப் பிடுகின் றன. இலக் கிய மரபில் இன் பநுகர் வு பெறுபவர் களாகத் தலவைனும் தலவையிடுமும் குறிப் பிடுப் படுகின் றனர் . எனவே தான் பெற் ற புணர் ச்சி இன் பத் தினதைத் தலவை அல் லது தலவைன் மட் டுமே பகிர் ந்து கொள் ள முடியும் . தலவை படர் க்கையில் சூட் டப் பெறுவதனால் தலவைன் கபற் று என் று வரையறுக் கப் படுகின் றது.

0000000000 000000000000

வினமைற் றி மீ ட்சியுற் றும் தலவைன் பாகனிடம் கபற் றியதாக மபின் று பாடல் கள் (142,346,371) அமற் றுத் துள் ளன. இவ் வனதை துப் பாடல் களிலும் பாகனை விளித் ததற் கான முன் னிலைச் சூட் டும் , தன் மைச் சூட் டும் இடம் பெற் றவில் லை. தலவையிடு மட் டுமே படர் க்கையில் சூட் டுகின் றன. இதனை 'முல் லை சான் ற கற் பின் , மலெ இயற் குறுமகள் உறவின் ஊரே' (பாடல் 142) என் னும் பாடல் வரிகள் குறிப் பிடுகின் றன. மலேமும் இப் பாடல் களில் கார் காலம் வந் ததைப் பற் றிய குறிப் புகள் இடம் பெற் றுகின் றன. இவ் விரண் டு குறிப் புகளுடன் தலவை விருந் து அயரும் நிலையும் சூட் டப் பெறுகின் றன. இத் தன் மைகள் யாவும் தலவைன் வினமைற் றி வரூம் வழியில் பாகனிடம் உரதைத் ததற் கான தன் மை, முன் னிலை, படர் க்கைச் சூட் டுகின் ற பாடல் களுடன் இயபுற் றிருக் கின் றன. எனவே உற் றுபுட் தல் கொள் கையின் வழி தலவைன் கபற் று என பததை உற் றுதிப் பட்டுத் தப் படுகின் றது.

00000000000000000000

பாடல் 352இல் 'பொருள் வயிற் பிரிந் த தலமைகன் இடசைச் சூரத் துக் கண் ஆற் றானாயத் தன் னுள் ளே சொல் லியது' என் று துறவை வகுக் கப் பட் டுள் ளது. தலவைன் பொருள் அல் லது போரக் காரணமாகப் பிரிந் துவந் ததற் கான குறிப் புகள் இல் லை. மலேமும்

Written by - முனவைவர் ப. அமிர் தவள எளி , உதவிப் பரோசிரியர் , பவ் டா கலை மற்றும் அறிவியல் கல் லரி , கொல் லியங் குணம் -

Tuesday, 20 August 2019 09:31 - Last Updated Tuesday, 20 August 2019 09:48

சுரத தின் கடினத தன் மயைகை கபறி வருவதற கு அஞ் சுகின் ற வழியில் தலவை வி வந் தது பற றிய மாட் சிமயைகை குறிப் பிடுகின் றது. இதனை 'அருஞ் சுகின் கவலை வருதலின் வருந் திய நமக் கு அரிய ஆயின்' என்கிற பாடல் வரியில் இடம் பெற்றுள்ள தன் மயைப் பன் மசை சூட் டு கபறி று நிகழ் த துபவரைப் பொதுமயையில் சூட் டுகிறது. மலேமும் கடத்தற் கரிய வழியில் தலவை கடந் து வந் ததை 'மாண்புடகை குறுமகள் நீ ங்கி, யாங்கு வந் தனள கொல் அளியள் தானே' என னும் பாடல் வரிகள் குறிப் பிடுகின் றன. தலவை உடன் போக் கு வலித் தச் சபுழலை இப் பாடல் விளக் குகின் றது. எனவே தலவைன் உடன் போக் கும சபுழலில் உடன் வந் த தலவையின் மாட் சிமயைத் தன் நஞ்சிறக் கு உரதை தான் என்று கொள் ளப் பெறுகிறது. இரூப் பினும் 'குறுமகள் நீ ங்கி யாங்கு வந் தனள கொல் அளியள் தானே' என்ற பாடல் வரி தலவை உடன் போனபோது சுரத திடதைத் தடேச் சனெ ற நற் றாய் அல் லது சவிலியின் கபறி றாகவும் வரையறுப் பதற் கான சபுழலைப் பெறி ருக் கின் றது. எனவே இக் கபறி று தலவைனுக் கு மட் டுமே உரியதாகக் கொள் ளாமல் தலவைன் தாய் இரூவருக் குமான பொதுநிலை கபறி றாகக் கொள் ளப் பெறுகிறது.

000000 000000 000000000000000000 000000000

நற் றிணைப் பாடல் களில் தலவைன் , தலவை, தோழி, தாய் , பரத் தை, பாகன் , கண்டோர் போன்ற பாத் திரங் களின் பொருண் மசை சபுழலுக் கு ஏற் ப கபறி றுகள் வகுக் கப் பட் டுள் ளன. அவ்வாறு வகுக் கப் பட் டுள் ள கபறி றுகளில் பல் வறே பாடல் களாகக் கபறி றுநர் பொதுநிலையிலும் , பன் மலை நிலையிலும் வகுக் கப் பட் டுள் ளன. அவை ஓர் பாடலுக் கு ஓர் தனித் த கபறி றுநரை உறுதியாக வரையறை செய் ய முடியாத சிக் கலை, மொழியின் தன் னிறவை அற் ற தன் மயை, ஒற் றைப் பொருண் மை இன் மயை உள் ளடக் கியதாக இரூக் கின் றன. இந் நிலையில் தோகப் பாசிரியர் மற் றும் உரையாசிரியர் களால் வளிப் படயாகவே ஓர் பாடலுக் கு இரண் டு கபறி றுகள் வகுக் கப் பட் டுள் ளன. இரண் டு கபறி றுகள் அமைந் துள் ள பாடல் களைப் பின் வருமாறு வகைப் பட் டுத் தலாம் .

கபறி றுள்	பாடலின் எண்
தோழி அல்லது தலைவி	20,128,261,272,281,322,358,360,378,379,399
தோழி அல்லது பரத்தை	290,300,310
தோழி அல்லது கண்டோர்	394
தலைவி அல்லது பரத்தை	225,390
தலைவர் அல்லது	240
தலைவி அல்லது கண்டோர்	324

என்று இரண் டு கபறி றுகள் வகுக் கப் பட் டுள் ளன. இரண் டு கபறி றுகள் அமைந் துள் ள பாடல் கள் பெரும் பான் மை இரண் டு துறகை குறிப் புகளைப் பெற் றனவாக உள் ளன. இவற் றை ஆராய் ந் து பார்க் கும போது இரண் டு கபறி றுகளினால் இரண் டு துறகை குறிப் புகள் வகுக் கப் பட் டுள் ளனவா அல் லது பாடலின் சபுழல் இரண் டு கபறி று மற் றும் இரண் டு துறகை குறிப் புகளை உள் ளடக் கியிருக் கின் றனவா என்கிற ஐயமும் , சிக் கலும் எழுகின் றன. இத் தகயை சிக் கல் களாகக் குப் பாடலின் பொதுநிலை கபறி றுமுறை அபிப் படயாக அமைகின் றது.

000000 000000 000000 00000

பாடல் 220இல் 1.குறநைநீர் ந் த தோழி தலமைகளை முகம் புகக் தது. 2.பின் னின் ற தலமைகன் ஆற் றானாயத் தோழிகடே பச் சகொல் லியாதபு உம் ஆம் என்று இரண் டு துறகை வகுக் கப் பட் டுள் ளன. இப் பாடலின் துறகை குறிப் புகள் ஓரே

