

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக கர் கல் லரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -
Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

□□□□□□□□



தங்கள் உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளைக் கவிதைகளாக வடித்தெடுப்பதில் சங்ககாலக் கவிஞர்கள் தனித்துவம் மிக்கவர்கள் எனப்பற்றுகுச் சங்கப்பாக்களே சான்று. ஏதனும் ஒரு பாவகையில் அக்கருத்துகள் பாடல் வடிவில் வளிப்படும் பொழுது தாங்கள் கற்றவந்த கருத்துக்களாகக் கற்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துவது புலவரின் மாண்பு. அப்பாடல்களும் பெரும்பான்மை பலநிறு ஆண்டுகளைத் தாண்டி இன்றும் கிடக்கின்றன என்றாலும் காலப்போக்கில் சிற்சில மாற்றங்களையும் அவை பெற்றுள்ளன என்பது இயற்கதைத் தன்மதைது. இயற்கையான நிகழ்வு சிற்சமயம் சயற்கையாய் அமவைதும் உண்டு. அவற்றைப் பற்றி விரிவாக ஆராயும் ஆய்வே மலபாட ஆய்வு. பலநிறு ஆண்டுகளாகக் குமுன்பாகவே இதற்கு அடித்தளமிட்டவர்கள் உரையாசிரியர்கள். உரையாசிரியர்களுக்குப் பின் ஏடுகளில் இருந்த இலக்கண, இலக்கியங்கள் அச்சுறேத் தொடங்கிய பொழுது இத்திறனாய்வுப் பார்வை இன்னும் வலுப்பெற்றது. குறிப்பாக ஓரே நில் பலரால் உரைமற்றும் பதிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பொழுது பல வேறுவகையான கருத்துக்கள் தோன்றின. பதிப்பாசிரியர் அல்லது உரையாசிரியர் ஒவ்வொருவரும் தங்கள்க்கு ஏற்பெனப்பட்ட சொற்களை மலபாடம், பாடம் என்றும், ஏற்பில்லாதவற்றைப் பாடபதேம், பிரதிபதேம் என்றும் கற்றத்தொடங்கினர். ஆயினும் பதிப்பாசிரியர், உரையாசிரியர் ஆகியோரைத் தாண்டி அப்பிரதியை வாசிக்கும் வாசகர்க்கு அது ஏற்புடையதாக இருக்கின்றதா என்பதை ஆராய்வது இன்றைய தேவையாக இருக்கின்றது. இந்நோக்கில் சங்கஇலக்கியங்களும் ஒன்றான குறுந்தொகையின் 167 ஆம் பாடல் இங்கு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

“□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□”

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 - Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

கபடலபர கிழாரால் இயற்றப்பட்ட இப்பாடல் “00000000 000000 000000000000000 000000000000000 000000000000”

“எனும் துறையில் அமறைந்துள்ளது. கற்புக் காலத்தில் தலவை தலவைனுடன் இல்லறம் நடத்தி வந்த பொழுது அதைப் பார்த்துவிட்டு வந்த சிவிலித்தாய், நற்றாயிடம் தலவை குடும்பம் நடத்தும் பாங்கினை எடுத்துக்கொண்டும் சீழலில் இப்பாடல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலின் மின்னராம் அடியாக அமறைந்துள்ள “

000000 00000000 00000000000000 0000
”எனும் அடிமட்டும் இங்கு ஆய்வுப் பொருளாகின்றது. இவ்வடியின் இறுதிச் சொல்லாக அமறைத்த
0000
'எனும் சொல் ஆய்வின் மையப்பொருளாக அமைகின்றது.

'0000' எனும் சொல்லிற்குப் பதிலாக '00000' எனும் சொல்லும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ‘0000’, ‘00000’ எனும் இரண்டு சொற்களும் எது சரியான பாடமாக அமையும் என்பதைப் பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

குறுந்தொகையின் முதற்பதிப்பாசிரியரான செளரிப்பொருமாள் அரங்கன், விரிவான உரைகண்ட உ.வே.சாமிநாதையர், கழக உரையாசிரியர் பொ.வே.சோமசுந்தரனார், விளக்கவுரைகண்ட ரா.இராகவையங்கார், சமீபதிப்பென மபலத்தலைவெளியிட்ட எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, பலவறே சுவடிகளை ஒப்புநோக்கி ஆய்வுப் பதிப்பாக வெளியிட்ட ம.சண்முகம்பிள்ளை ஆகியோரின் பதிப்புகளும், பிற்காலத்தில் தமிழணலை உரையாசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த கோவில்பட்டி மடத்துப் பதிப்பு, வி.நாகராசனின் உரையொடு வெளியான என்.சி.பி.எச் பதிப்பு ஆகிய பதிப்புகள் இங்கு ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டவை. மறைக்கறிய பதிப்புகளில் இவ்வடியினால் வந்துள்ள விதம் பின்வருமாறு,

- “000000 00000000 00000000000000 0000 செளரிப்பொருமாள் அரங்கன்
- “000000 00000000 00000000000000 0000 உ.வே.சாமிநாதையர்
- “000000 00000000 00000000000000 0000 ம.சண்முகம்பிள்ளை
- “000000 00000000 00000000000000 0000 பொ.வே.சோமசுந்தரனார்
- “000000 00000000 00000000000000 0000 எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை
- “000000 00000000 00000000000000 0000 ரா.இராகவையங்கார்
- “000000 00000000 00000000000000 0000 தமிழணலை
- “000000 00000000 00000000000000 0000 வி.நாகராசு

மறைக்கறியவர்கள் செளரிப்பொருமாள் அரங்கன், சாமிநாதையர், தமிழணலை ஆகியோர் ‘0000’ என்பதைப் பாடமாகவும், இவர்கள் மபலத்தைத் தவிர்த்த ஏனையோர் ‘00000’ என்பதைப் பாடமாகவும் கொண்டுள்ளனர்.

“முற்றிய தயிரைப் பிசுரைந்த காந்தள் மலரைப் போன்ற மெல்லிய விரலதை துடைத்துக் கொண்ட ஆடையைத் துவையாமல் உடுத்துக்கொண்டு, குவளை மலரைப் போன்ற மயுண்ட கண்களில் தாளிப்பினது புகை மணப்பதானே துழாவிச் சமதைத்த இனிய பூளிப்பை உடைய குழம்பதை தலவை இனிதென்று உண்டதால் தலவையின்

Written by - முனவையர் ச.கண்ணதாசன், உதவிப்பிரொசியர், தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 - Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

முகமானது நுண்ணிதாக மகிழ் தன்றும்” என்றும் ‘பேச்சு’ எனப் பதபை பாடமாகக் கொண்டு உ.வ.சா உரை எழுதியுள்ளார்.

உ.வ.சா.வழைப் போன்றும் ‘பேச்சு’ எனப் பாடங்கொண்டவர்களான சௌரிப்பொருமாள் அரங்கன், தமிழண்ணல் ஆகியோர் முறையே “தாளிப்பினது மணக்க, புகளுநெருங்கிப்பவ” என்றும், ‘பேச்சு’ எனப் பாடங்கொண்டவர்களான பொ.வ.சோமசுந்தரனார். உள்ளிட்ட ஐவர் முறையே “தாளிப்பினது புகளு கண்களில் நிறைய, புகளு நிரம்ப, புகளுபொருந்த” என்றும் பொருள் எழுதியுள்ளனர்.

‘பேச்சு’ - செய்யும் செயல்கள்

ஆய்வக்கு எடுத்துக் கொண்ட எட்டு பதிப்புகளுள் பொருள் பான்மையாக ஐந்தில் ‘கழும்’ எனப் பதபை பாடமாகக் கொள்ளப்பட்டது. இவர்களான வையாப்பிரிப்பிள்ளையைத் தவிர்த்த நால்வர் உரையும் எழுதியுள்ளனர். அவர்களான தங்களுடைய உரையில் ‘கமழ’ எனப் பது பொருந்தப்பட்டம் எனப் பதபை உறுதி செய்தவர் பொ.வ.சோமசுந்தரனார் மட்டும். அவர்,

“கமழ எனப் பாடமோதி கண்களில் புகளு மணப்ப எனப் பாருமொளர். இதனினும் ‘கழும்’ எனும் பாடமே சிறப்புடைய தாதலுணர்க” (சுருந்தொகை,2007,ப.301) என்று கற்றி அவருக்கு முன்னால் உரை எழுதிப் பதிப்பித்த சௌரிப்பொருமாள், உ.வ.சா. ஆகிய இருவரின் கருத்தையும் வலிப்படியாக மறுக்கின்றார்.

இராகவையங்கார் “சுயப்புகளு கமழ் எனப் பதும் பாடம்”(1993,ப.254) என்று மட்டும் கற்றியுள்ளார். வீ.நாகராசு “கமழ் - பாடப்பேதம்” (2007,ப.387) என்று பாடப்பேதத்தைச் சூட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஏனைய இருவரும் எதுவும் கற்றவில்லை.

‘பேச்சு’ - செய்யும் செயல்கள்

சங்க இலக்கிய அகராதி “கழும் - கலத்தல் (வ.எண் .3245), கழும் - மயங்கும் ப.ப.வ.எண் .3244)” என்றும், தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி ‘கழும்’ எனப் பதபை ததொழிற்பெயரான ‘கழும்புதல்’ எனப் பதபை கூ “கழும்புதல் - சரேத்தல், பொருந்தியாதல், திரட்சி, கலத்தல், நிறத்தல், மிகுதல், மயங்குதல்” (ப.291) என்று பதப்பொருள் பகர்த்துள்ளது. சந் தமிழ்ச்சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலியும் (ப.622) கழகத் தமிழகராதியும் மறே கற்றிய ஏழு பொருள்களை அப்படியே வழிமொழிகின்றன.(2004,ப.305)

இவ்வகராதிகள் கற்றிய பொருண்மகளுள் ‘பொருந்தியாதல், நிறத்தல்’ ஆகிய இருபொருள்கள் மட்டும் உரையாசிரியர்களால் கொள்ளப்பட்டது. ஏனைய சொற்கள் ஒன்றற்கொண்டு ததொடர்புடையவை என்றாலும் அவை உரையாசிரியர்களால் எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை.

‘பேச்சு’ - செய்யும் செயல்கள்

சந் தமிழ்ச்சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலி, ‘கமழ’ எனப் பதபை வரேச்சொல்லான ‘கமழ’ எனப் பதபை கூ “ கமழ் - தல் - நருமணம் வீ சூதல், ததொன்றுதல், பரத்தல்” என்றும், கம் - கமழ் - கமழ்தல் - கம் - நிறத்தல், பருகூதல், பரவூதல், மணம் பரப்பூதல்” என்றும் பொருள் தந்தது. (ப.377) சங்க இலக்கிய அகராதி ‘கமழ்தல் - ததொன்றுதல், பரத்தல், மணத்தல்” (ப.26) என்றுறதத்த பொருளையே தமிழ் தமிழ் அகரமுதலியும் (ப.267) தந்தது. கழகத் தமிழ் அகராதியில் “கமழ்தல் - மணத்தல், ததொன்றுதல்” (2004, ப.281) என்று பதப்பொருள் கொடுக்கப்பட்டது.

Written by - முன்னவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயகக் கர் கல் லரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

“அவ விதழ்விழ் பதங் கமழ்ப் பொழுதறிந் து” - நடுடு.41

“தண்ணறறுந் தகரங் கமழ” - குறி.108

“வழயைமலை சாரற் கமழ” - மலை.181

“கண்புமலி பழனங் கமழ” - மலை.454

“எக்கற் ளாழந் சரூந் தியொடும் கமழ” - ஐங் .141;1

“நனயைறு நறவி னாகுடன் கமழ” - பதிற்று.51;18

“வீ சியடோடே வியலிடங் கமழ” - புறம் .50;13

“ திகமைழுது கமழ” - பரி.10;74

இவயை சங்க இலக்கியத்தில் ‘கமழ’ எனும் சொல் பயின்று வரும் இடங்களாகச் சொல்லடவை குறிப்பிடும் இடங்கள் ஆகும். இங்குக் கிற்பட்டவற்றுள் பெரும் பாணாற்றுப்படவை தவிர் த்த அனதை து இடங்களிலும் ‘கமழ’ எனும் சொல் “மணம் வீ சூதல், பரத்தல், தோன்றுதல்” ஆகிய பொருள்களில் தான் நரூபியாகப் பயின்று வந்துள்ளது. மறே கிற்பட்டவற்றிலிருந்து பண்டை இலக்கியங்களில் ‘கமழ’, கழும்’ எனும் சொல் அதிகமாகவும், ‘கழும்’ எனும் சொல் மிகக் குறவைான இடங்களில் மட்டும் பயின்று வந்துள்ளது அறியமுடிகின்றது.

‘000’ 000000 000000

தலவை குழம்பு சமகை கிறாள். கட்பித் தயிரபைப் பிசறைத்து, புளிப்பை உடயை குழம்பாணாலும் அது தலவையின் கபை பக்குவத்தினால் தித்திப்பாக இரூக்கிறது என்பதகை காட்டவே ஆசிரியர் ‘தீ ம்புளிப்பாகர்’ எனும் சொல்லவைப் பதிவிட்டுள்ளார். அவ்வாறு பக்குவமாகச் செய்யும் குழம்பு சுவயை இன்னும் கடுதலாக் குவது தாளிப்பு. இன்றயை காலகட்டங்களிலும் தாளிப்பினறி சமகை கப்படும் பொருளாக் குச் சுவசைற்று குறவை என்பது அனவைரும் அறிந்ததே. தாளிக் கும் போது நய்யும், தயிரும், தாளிப்புப் பொருள்களும் சரேந்து நல்ல மணத்தகைக் கொடுக்கிறது. அம்மணம் முதலில் தலவையின் மிக்கதை துளகை கும். அனபின் மிகுதியால் அவளே அதமை முகர்ந்தும் பார்ப்பாள். எனவே புகை கண்ணில் படும் முன்பாகவே அதன் மணம் மிக்கதைச் சனெறடயையும். எனவே உவ.உ.சா. போன்றோர் தாளிப்பினது புகை ‘மணப்ப, மணக்க’ என்று பொருள்கொண்டுள்ளனர்.

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவையில் ‘கழும்’ எனும் சொல் இடம்பறெற்றுள்ள பகுதியில் குறந்ததொகைப் பகுதி இறம்பறெவில்லை. ஆனாலில் ‘கமழ’ எனும் சொற்கள் இரூக்கும் பகுதியில் இடம்பறெற்றுள்ளது. இதவைப் பாரக்கும் பொழுது சொல்லடவைப் பதிப்பித்தோர்க்கும் “கழுவாறு உண்கண்குய்ப்புகை கமழ” என்பதே ஏற்புடவை தாக இரூந்துள்ளது அறியமுடிகின்றது.

0000 0000 0000000000

பெரும் பாணாற்றுப்படயில் வரும் ‘கமழ’ எனும் சொல் ‘தோன்றுதல்’ எனும் பொருள்தரும் ‘பிறப்ப’ எனும் பொருளில் வந்துள்ளது. அபி இடம்பறெறும் சழலை வைத்து நச்சினார் க்கினியர் ‘முற்படப் பிறக்கும் படி’ (2017,ப.272) என்று உரை

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பிரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

செய்துள்ளார் . பொ.வ.சோமசுந்தரனாரும் இவ்வாறே பொருள் எழுதியிருந்தாலும் (பத்தாபாட்டு.2007,ப.97) அவர் கருத்துரையிலும் , விளக்கவரையிலும் தரும் தரவுகள் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதன.

பொ.வ.சோ. கருத்துரையில் “கன்றுகளைப் பெரிதும் விரும்புகின்ற பசுத்திரளோடே காட்டிலே தங்கி அழகிய நுண்புகை கமழும் படி”(பத்தாபாட்டு.2007,ப.97) என்றும் , விளக்கவரையில் “புகை கமழ்தல் என்றது தீக்கடையும் பொழுது தீத்தோன்று முன்னர் மணக்கும் புகை மணத்தை, கட்புலனாகிருந்து பின்னர் க்கட்புலனாகத் தடித்து விளங்குதலின் நுண் அவிர்புகை என்றார்” (பத்தாபாட்டு.2007,ப.98) என்றும் விளக்கம் தந்துள்ளார் .

குழலதைத்துளையிடுவதற்குக் காட்டில் கிடக்கையும் கட்டையை வதைத்துத் தீக்கடக்கோல் உண்டாக்கி, அதன் மூலம் குழலில் துளையிடுவது ஆயர்களின் வழக்கம் என்பதே இங்கு வலிப்பதும் செய்தி. தீக்கடக்கோல் செய்யப்பட்ட பொழுது வராத மணம் , அக்கடக்கோல் தீ மூட்டப்படும் பொழுது மணம் பரவி பின்பு தீ பற்றுகிறது. எனவே தான் ‘முற்படப் பிறக்கும் படி’ என உரைகூறப்பட்டது.

அதாவது கட்டையில் இருந்த மணம் , அக்கட்டை தீ மூட்டப்படும் பொழுது வலிப்பட்டு நறுமணம் பரப்புகிறது. இதப்போல் அகற்றக்கட்டை தீ மூட்டப்படும் பொழுது மணம் கமழும் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்ளமுடியும் .

இவற்றைப்போலவே, முற்றிய தயிர் , நயம் முதலான சமயல் பொருள்களுக்கு இயல்பாகவே இருக்கும் மணம் , அவை அனதைத்தையும் சரேத்துச் சமதைத்து, இறதியில் தாளிக்கும் பொழுது இன்னும் அதிகரிக்கின்றது. எனவே கண்ணில் புகைபடுவதற்கு முன்பாகவே அதிலிருந்து வரும் நலமணம் மூக்கைச் சன்றடைகிறது. சமயல் பொருள்களே உரிய நறுமணம் இயல்பாக இருந்தாலும் சமக்கைப்படும் பொருள் பக்குவமாக வந்துள்ளதா என்பதை தாளிதம் செய்யும் பொழுது வரும் புகையை வதைத்தே கண்டுகூறித்துவிடலாம் . இது இன்றும் நடமுறையில் உள்ள ஒன்று. புகையாகவே சன்றை கண்ணில் நிறைந்தாலும் அது நறுமணத்தோடே நிறையும் என்பது தான் அன்பின் மிகுதியை வலிப்படுத்தும் இப்பாடலின் சமூகக் குப்பொருத்தமாக அமையும் .

“ கிளரிழை அரிவலை நயத்துழந்த தட்ட விளரணம் அம்புகை எறிந்து நற்றி” - நற் .7;10 (2009,ப.320)

என்று உ.வ.சா. காட்டியுள்ள ஒப்புமையைக் கருத்தும் மறக்கூறிய கருத்தை வலுப்படுத்தும் . எனவே புகைமணப்பெண்ணும் பெரூர் கொண்டு அமைந்த ‘கமழ்’ எனும் பாடமே ‘கமழ்’ எனும் பாடத்தை விடப் பொருத்தமாக அமையும் எனலாம் .

□□□□□□□□

“குவளை உண்கண் காய்ப்புகை கமழ்? கமழ்? - மூலபாட ஆய்வியல் நோக்கு” எனும் தலைப்பில் அமைந்து இவ்வாய்வின் முடிபுகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட எட்டு புதிப்புகள் பெரும்பான்மையான புதிப்புகள் ‘கமழ்’ என்பதைப் பாடமாகக் கொண்டாலும் , சங்க இலக்கியங்களில் இந்த

Written by - முனைவர் ச.கண்ணதாசன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லெரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

ஒரு பாடலதை தவிர த த ஏனைய இரூ இடங் களில் ‘கழும்’ எனும் சொல் ‘மயங் குதல்’ எனும் பொருளில் தான் வந் துள் ளுது.

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவை ‘கழும்’ எனும் பாடத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பதை இவ்வாய்வின் வழி அறியமுடிகிறது.

கழும் பதை தாளிக் கும் பொழுது புகை ஏறப் பட்டாலும், அப்புகையின் நறுமணமே சமதை தலின் பக் குவத் தை வளெிப் பட்டுத் துவதால் புகை நிறைந் து மணக் கிறது என்பதை விட புகை மணந் து நிறைகிறது என்பதே பொருத் தமாகத் தோன்றுகிறது.

எனவே ‘மணப் ப, மணக் க’ எனும் பொருள் பட அமைந் த ‘கமழ்’ எனும் பாடமே, ‘கண்ணில் நிறைய’ எனும் பொருள் தரும் ‘கழும்’ எனும் பாடத் தை விட பொருத் தமானதாக அமைகின்றது.

□□□□□□□□ □□□□□□□□

1. இராகவையங்கார், ரா., (உ.ஆ.) - குறுந்தொகை விளக்கம் அண்ணாமலைப் பலகலைக் கழகம் மூத்தறிபதிப்பு - 1993
2. சண்முகம் பிள்ளை, மு., (ப.ஆ.) - குறுந்தொகை மலமும் உரையும் தமிழ் ப்பலகலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், மறுபதிப்பு - 1994
3. சாமிநாதையர், உ.வே., (உ.ஆ.) - குறுந்தொகை மலமும் உரையும் டாக்டர் உ.வே.சா.நில்நிலையம் பசெனட் நகர், சின்னை - 600090 பதிப்பு - 2009
4. சாமிநாதையர், உ.வே., (ப.ஆ.) - பத்துப்பாட்டு மலமும் நச்சினாக்கினியர் உரையும் டாக்டர் உ.வே.சா.நில்நிலையம் 2, அரூண்டலே கடற்கரசை சாலை, பசெனட் நகர், சின்னை-600 090, எட்டாம் பதிப்பு, 2017.
5. சோமசுந்தரனார், பொ.வே., (உ.ஆ.)- குறுந்தொகை மலமும் உரையும், திருநெல்வேலி தன்னிற்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிட்டெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007
6. சோமசுந்தரனார், பொ.வே., (உ.ஆ.)- பத்துப்பாட்டு பகுதி I, II திருநெல்வேலி தன்னிற்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிட்டெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007
7. சோமசுந்தரனார், பொ.வே., (உ.ஆ.)- பரிபாடல் திருநெல்வேலி தன்னிற்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிட்டெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007
8. சௌரிப்பெருமாள் அரங்கன், (உ.ஆ.)- குறுந்தொகை விளக்கம் சந்திரசகேரன், நா., (ப.ஆ.) மூல்லாநிலையம், 9, பாரதிநகர் மூத்தல்தெரு, தி.நகர், சின்னை-600017, மறுபதிப்பு, 2008
9. தமிழண்ணல் (உ.ஆ.) - குறுந்தொகை (மக்கள் பதிப்பு) கோவிலெர் மடாலயம், கோவிலெர் - 630307 மூத்தறிபதிப்பு, ஏப்பிரல், 2002
10. துரசாமிப்பிள்ளை, ஓளவசை, (உ.ஆ.) - பதிற்றுப்பத்து மலமும் உரையும் திருநெல்வேலி தன்னிற்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிட்டெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007.
11. துரசாமிப்பிள்ளை, ஓளவசை, (உ.ஆ.) - பற்றாநாற்ற பகுதி I, II திருநெல்வேலி தன்னிற்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிட்டெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சின்னை. மறுபதிப்பு, 2007.

Written by - மனுவைவர் ச.கண்ணதாசன், உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

12. நச்சினாரக கினியர் (உ.ஆ.) - கலித் தொகை திருநெல்வேலி தனனிந் திய சவை சித்தாந் த நற்றப்திப்புக் கழகம் லிமிடெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சன்னை. மறுபதிப்பு, 2007

13. நாகராசன், வி.,(உ.ஆ.), - குறுந்தொகை விளக்கம் நியச்செஞ்சுரி புகஹுவஸ பிரவைடே லிமிடெட், 41பி,சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் எஸ்டடே, அம்பத்தூர், சன்னை - 600098 மனறாம் பதிப்பு - பிப்ரவரி, 2007

14. பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் (உ.ஆ.) - நற்றிணை திருநெல்வேலி தனனிந் திய சவை சித்தாந் த நற்றப்திப்புக் கழகம் லிமிடெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சன்னை. மறுபதிப்பு, 2007

அகராதி மறறும் இணையதளம்

15. கழகப்புலவர் குழுவினர் - கழகத் தமிழ் அகராதி திருநெல்வேலி தனனிந் திய சவை சித்தாந் த நற்றப்திப்புக் கழக லிமிடெட், 522, பி.பி.கே.சாலை, சன்னை-18 17 ஆம்பதிப்பு, 2002

16. இணையதளம் - Tamilvu.org (சங்க இலக்கியச் சொல்லடவை, சந்தமிழ்ச்சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலி, சங்க இலக்கிய அகராதி, தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி ஆகியவற்றின் பர்வகைகு மட்டும்)

மின்னஞ்சல் - sendoordasan@gmail.com

*0000000000000 : -0000000 0.0000000000,000000000000000000,000000000000

(0000000000000000), 000000 0000000 00000000 00000000,0000000,000000 - 625004 -