Written by - முனைவர் பா.ஈஸ்வரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை (ஆங்கிலத் துறை), கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்). கிருஷ்ணன்கோவில் - 626 126. - Sunday, 19 July 2020 02:03 - Last Updated Tuesday, 11 August 2020 12:13

தமிழ் இலக்கிய உலகில் வருணனையானது முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. இவ்வருணனையானது ஒரு இலக்கியம் வளர்ச்சியடைவதற்கும் அது சிறப்படைவதற்கும் உறுதுணையாக அமைகின்றது. இலக்கியத்தில் வருணனை அமையவில்லையென்றால் அவ்விலக்கியம் சுவையுடையதாக அமையாது. படிக்கும் வாசகர் மனதில் ஒருவிதமான சோர்வு ஏற்பட்டுவிடும். ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கு அல்லது வாசகர்களுக்கு மற்றும் அறிவுத்தளத்தில் உள்ளவர்களுக்குத் தான் கூறநினைக்கும் கருத்தினை வருணனையைப் பயன்படுத்தி எடுத்துரைத்தால் வாசகர்கள் மனதில் எளிமையாகப் பதிந்துவிடும். இவ்வாறு, வருணனையைப் பயன்படுத்தி கருத்தினை எடுத்துரைக்கின்றபோது, மரபு மாறாமல் எடுத்துரைக்கவேண்டும். மரபானது இலக்கியத்திற்கும் மனித வாழ்க்கைக்கும் முக்கியமானதாகும். மரபுயில்லையேல் மனிதன் இல்லை. மனிதன் இல்லையேல் இலக்கியம் இல்லை. ஆகையால், இவ்வாறு முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்ற வருணனை மற்றும் மரபு பற்றிய விரிவான விளக்கங்கள் குறித்து இக்கட்டுரை ஆராய்வதாக அமைகின்றது.

[illegible]

‘வர்ணனை’ என்பதற்கு க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியில் (தமிழ்-தமிழ்-ஆங்கிலம்) ‘நேரில் பார்ப்பது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் பேச்சு அல்லது எழுத்து; description; Commentary’[1] என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

[illegible]

வருணனை மனிதர்களையோ அல்லது மிருகங்களையோ அல்லது இயற்கை மற்றும் செயற்கைப் பொருட்களையோ விரிவாக நீட்டி அழகுணர்வுடன் அழகுபடுத்தி விவரிப்பதனை மட்டும் தன்னகத்துள் கொண்டதல்ல. வருணனை என்பது அழகுபடக் கூறுவதுதான் என்று அனைவரும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால், மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகளின் பெயர்களுக்குப் பெயரடையாகவும், இவ்வுலகிலுள்ள உயிர்கள் செய்கின்ற வினைகளுக்கு வினையடையாகவும்

Written by - முனைவர் பா.ஈஸ்வரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை (ஆங்கிலத் துறை), கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (நிகர்நிலைப் பல்கலைக் கழகம்). கிருஷ்ணன்கோவில் - 626 126. - Sunday, 19 July 2020 02:03 - Last Updated Tuesday, 11 August 2020 12:13

வருணனை இடம் பெறுவதுண்டு. மேலும், இயற்கை மற்றும் செயற்கைப் பொருட்களுக்கு முன்னடையாகவோ அல்லது பின்னடையாகவோ இடம்பெறுவதும் வருணனையாகும்.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□

வருணனை அமைய வேண்டிய விதம் குறித்து எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை இலக்கியச் சிந்தனைகள் நூற்களஞ்சியம்: தொகுதி-1 இல் குறிப்பிடுகையில், “யாதேனும் ஒரு பொருளை, அதன் பலதிறப்பட்ட இயல்புகளையும் அறிவு எளிதிற் பற்றுமாறு, அழகும் சுவையும்பட விவரித்துக் கூறுவதுதான் வர்ணனை, வர்ணம் என்றால் நிறம் அல்லவா? இதிலிருந்து விவரிக்கப்படும் பொருள் அழகுற்றுச் சோபிக்கும்படி வர்ணனை அமைதல் வேண்டும்”[2] என்கிறார்.

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□

இலக்கியத்தில் வருணனையானது முக்கிய உறுப்பாகச் செயல்படுகின்றது. இவ்வருணனையின் முக்கியத்துவத்தினை விளக்குகையில், “வருணனைகள் இலக்கியங்களுக்குச் சிறப்புச் செய்கின்றன. அந்த வகையில் இலக்கியத்தின் சுவைக்கு ஊன்றுகோலாக அமைவது வருணனையாகும். வருணனை இல்லாத இலக்கியமானது சுவையற்ற உணவினைப் போன்றதாகும்”.[3] என்று வருணனையின் இன்றியமையாமை குறித்து க.சிதம்பரம் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

□□□□□□□□ □□□□□□

வருணனை உத்தி குறித்து செ.வை. சண்முகம் தமது எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டில், “மொழி அமைப்பில் வேறுபாட்டை விளக்குவதற்காக ஒருவிதப் பாகுபாட்டை அமைத்து, அந்தப் பாகுபாட்டை வருணிப்பதற்காக மற்றொரு பாகுபாட்டைச் செய்தலே வருணனை உத்தி என்று குறிப்பிடுகிறார்.”[4] மேலும், வருணனை உத்தி என்பது ஒன்றைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதற்கும் இழிவுபடுத்தி இயம்புவதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது, இவ்வருணனை உத்திக்குப் பொருத்தமாக உவமைகளும், உருவகங்களும் கையாளப்படுகின்றன.

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□

Written by - முனைவர் பா.ஈஸ்வரன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை (ஆங்கிலத் துறை), கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் (நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்). கிருஷ்ணன்கோவில் - 626 126. - Sunday, 19 July 2020 02:03 - Last Updated Tuesday, 11 August 2020 12:13

[illegible]