

Written by - முனவைவர் .சி.சங்கீ தா, உதவிப் பேராசிரியர் (தமிழ்), கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்), கிருஷ்ணன் கோயில், விருதுநகர் மாவட்டம் - 626126.-
Wednesday, 29 April 2020 23:38 - Last Updated Thursday, 30 April 2020 00:06

ஆளுமகைகளை அறிமுகம் செய்திருக்கிறது. அந்த வகையில் நீயே முளைப்பாய் என்ற நிலைமையை ஆசிரியரும் பட்டிமன்றப் பேச்சாளரும் கவிஞருமாகிய கரிசல்காரி, கவிதா ஜவஹர் எனக்கு அறிமுகம். அதுமட்டுமல்லாமல் நாங்கள் இருவரும் தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பேரமன்றத்தின் வழியாக எங்களுடைய மூதல் கவிதைநிலை ஓரே நாளில் வெளியிட்டோம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. நீயே முளைப்பாய் என்ற கவிதைத் தொகுதியில் பெரும்பான்மையான கவிதைகள் மழைபற்றியதாகவே இருக்கின்றன. குறிப்பாக மழை காதலினுடைய குறியீடாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் அரசியல் சார்ந்த ஒரு குறியீடாகவும் அதிகாரத்தினுடைய குறியீடாகவும் ஆசிரியர் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

ஏறத்தாழ பதினாறு கவிதைகள் மழைபற்றிய கவிதைகளாகவே இருக்கின்றன. அந்த வகையில் ஆசிரியருக்கு மழைமீது கொண்டிருந்த அலாதிப் பிரியம் வெளிப்பட்டிருக்கிறது எனலாம். தன்னுடைய மூதல் கவிதையே மழைபற்றிய கவிதை தான். அந்த கவிதை,

'நீ என்னசந்திக்க
இயலாமல் போனதற்கு
மழை ஒரு தடையெனச்
சொல்வாயாயின்
அவசரமில்லை
அடுத்தொரு ஜென்மத்தில்
உன்னசந்திக்கிறேன்
அதுவரை மழைபோதும் எனக்கு'

இந்தக் கவிதையில் ஒரு தலைவனோ அல்லது தலைவியோ தன்னுடைய அன்பையே மழைக்காகத், துச்சமென தூக்கி எறியக் கூடிய ஒரு செய்தியைப் பார்க்க முடிகிறது. ஆனால் இதில் இன்னொரு செய்தியும் இருக்கிறது. நான் உன்ன இதை ஜென்மத்தில் சந்திக்கவில்லை என்றாலும் அடுத்த ஜென்மத்திலாவது உன்னசந்திக்கிறேன் என்ற வரிகள். எனவே இந்தக் காதல் என்பது பல ஜென்மங்களாகக் கடந்து நிகழக் கூடிய ஒரு உணர்வு என்பதைப் பதிவு செய்திருக்கிறார் (பக்கம் .2). அதிகாரம் என்பது உழைப்பையும் மனிதத்தையும் ஆக்கிரமிக்கும் என்பதையும் அடங்க வகைக்கும் என்பதையும் அதிகாரம் எல்லா இடங்களிலும் கோலச்சும் என்பதை ஒரு கவிதையில் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

அந்தக் கவிதை,

'அதிகாரவர்க்கத்தின்
மழை
அடித்துப் பெய்யும் போது
ஏழைபிடியால்
என்னதான்
செய்துவிடமுடியும்?'

பேருந்துப் பயணத்தில் மழையை ரசிக்க முடியும். ஆனால் இருசக்கர வாகனத்தில்

Written by - முனவைவர் .சி.சங்கீ தா, உதவிப் பேராசிரியர் (தமிழ்), கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்), கிருஷ்ணன் கோயில், விருதுநகர் மாவட்டம் - 626126.-
 Wednesday, 29 April 2020 23:38 - Last Updated Thursday, 30 April 2020 00:06

செல்லக் கட்டிய பயணத்தில் மட்டும் தான் மழையை அனுபவிக்க முடியும் என பதனை ஒரு கவிதையில் சொல்லி இருக்கிறார் (பக்கம் 15). இப்படி மழையில் நனைந்து தான் பற்றை தன் அன்பின் கவிதைகள் பெரும்பான்மையாக இருக்கின்றன. கோபித்த நினைவுகளை மீட்டும் மழை (பக்கம் 17). மழை என்பது கடவுளின் தழுவல் மற்றும் தவேதகைளின் மூத்தம் என்கிறார் (பக்கம் 18). ஒதுங்கி நிற்பதற்கு இடம் கிடைத்தாலும் பெய்கின்ற பெருமழை மிகவும் அழகானது என்கிறார் (பக்கம் 19). மனிதர்கள் உட்காரும் இடம் மட்டும்ல்ல மழை உலகம் முழுகக் வியாபித்து இருக்கிறது என்று தனக்கே உரிய நடையில் ஒரு கவிதையில் சொல்லி இருக்கிறார் (பக்கம் 22). மழை விழுது நான் வரே (பக்கம் .27). இந்தக் கவிதையில், மழை என்பது தலைவனாகவும் நான் என்ற சொல் தலைவியாகவும் பார்க்கப்படுகிறது. மழை தனக்காக நின்ற தன்னவை வழி அனுப்பி விடுகிறது என கவிதையை என்று மழையின் அன்பைக் கறிவது அன்பின் மிகுதியைக் காட்டுகிறது (பக்கம் . 27). இந்தப் பெருமழை உன்னப்போகாமல் தடுத்தி நிறுத்தி வதை திருக்கிறது என்கிறார் (பக்கம் .30).

அழகான ஒரு மாலையை, இருள் நிறைந்த ஒரு பொழுதாக மாற்றக் கட்டிய வல்லமை மழையிடம் மட்டும் இரக்கம் இருக்கிறது என்று பதிவு செய்கிறார் (பக்கம் .42). சரீரையில் மட்டும் மழை செல்லமாக இருக்கிறது என்பதைப் பதிவு செய்கிறார் (பக்கம் .45). மலையைக் குளிக்க வகைக்கும் ஆற்றல் பெருமழையைத் தவிர வேறு யாருக்கும் இருக்கிறது என்று உரிமையோடு பச்சும் கவிதை அழகு (பக்கம் .46). மழையைப் பேசுக்கு உன் மையாகச் சொல்லி இருக்கக் கட்டிய ஒரு கவிதை (பக்கம் .49). இந்தப் பேசு மழை எல்லாவற்றையும் தந்துவிட்டது உன்னதை தவிர. இந்தக் கவிதையில் உன்னதை என்பது வாசகர் ஆணாக இருப்பின் பணை, பண்ணைய இருந்தால் ஆண் என்பதாகப் புலப்படும்.

சங்க இலக்கியங்களில் தலைவன் தலைவிக் குகையுறையாகக் காந்தள் மலர்பைப் பரிசளிப்பது பற்றி அறிவோம். ஆனால் இங்கு கவிஞர் தன்னுடைய பரேனப்பிற்காக மழையைப் பரிசாகத் தந்திருக்கிறார் (பக்கம் .51). இது பாராட்ட வேண்டிய கவிதை. இறுதியாகப் பிரியத்தலை அல்லது அன்பை நினைவுபடுத்தக் கட்டிய ஒரு மாபெரும் சக்தியாக இருக்கக் கட்டியது இந்தப் பெருமழை தன் கவிதையொன்றில் குறிப்பிடுகிறார் (பக்கம் .71).

இப்படி முழுகக் முழுகக் மழை பற்றிய கவிதைகள் பெருவளம் எமாய் கிடக்கின்றன. மிகம் சாரந்து தன் இரண்டாவது கவிதையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். கஜாபுயல் பற்றியும் சங்க இலக்கியம் கற்ற புலவர்கள் எல்லாம் தற்போது அகம் அதாவது காதலைப் பற்றியும் தங்களுடைய மனதிற்குள் பச்சை வேண்டிய விஷயங்களை அருகில் இருப்பவர்களிடம் புறம் பச்சுகிறார்கள் என்பதை விவரிக்கிறது மீன்றாவது கவிதை.

அம்மாவைப் பற்றி, ஒரு அம்மாவின் உடைய இறுதச் சடங்கில் திரும்பிப் பார்க்காமல் செல் எனும் சொல் மிகவும் வலி மிகுந்ததாக இருக்கிறது என்பதை சொல்கிறார் (பக்கம் .20).

காதலினுடைய உச்சம் இழப்பு. இழப்பு தான் இங்கே உச்சம் என்று சொல்வார்கள். காதலுக்கு இலக்கியங்களில் உவமையாகக் கற்றும் பறவைகள் மகனறில் பறவைகள். கவிஞர் ஃபீனிக்ஸ் பறவை பற்றிக் கவிதையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தலைவன் புகைக்கிற சிகரெட் சாம்பலிலிருந்து உயிர்த்தழுகிறது நம் காதலின் ஃபீனிக்ஸ் என்று நிறைவேற்றாத காதலைக் கவிதையில் அழகாய் புனரை திரும்பார் (பக்கம் . 58). இக்கவிதை ஒரு

Written by - முனவைவர் .சி.சங்கீ தா, உதவிப்பரோசிரியர் (தமிழ்), கலசலிங்கம் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்), கிருஷ்ணன் கோயில், விருதுநகர் மாவட்டம் - 626126.-
Wednesday, 29 April 2020 23:38 - Last Updated Thursday, 30 April 2020 00:06

மிகச் சிறந்த ஒரு கவிதையாகக் காணப்படுகின்றது.

இத்தொகுப்பில் உள்ள மிக முக்கியமான கவிதை நீ யே முளைப்பாய் என்ற கவிதை. ஈழத்துச் சொந்தங்களின் பலிகளையும் குறிப்பாகப் பாலாவின மரணத்தைப் பதிவு செய்கிறது. பாலாவினுடைய இறப்பு பற்றிய இந்தக் கவிதை மிகுந்த ஒரு வலியைக் கொடுக்கிறது. அசோகச்சக்கரத்தலைக் குறியீடாகக் கருவது அரசிற்கு கொடுக்கும் சமூககதி. அதுமட்டுமல்லாமல் இலக்கியங்களில் இருக்கிற நிறையை ஆளும்வகைகள் உவமையாகக் கருதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கவிதை நீ யே முளைப்பாய் கவிதையைத் தொகுப்பின் மணிமகுடம் (பக்கம் .33).

இறுதியாக ஏமாற்றத்தினுடைய வலியை ஒரு கவிதை விவரிக்கிறது.

'நீ என இதயத்தில்
அறந்த
ஆணியில் தான்
மாட்டி இருக்கிறேன்
உன் நினவைகளை'

இக்கவிதை அன்பை ஏமாற்றுகிற ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தன் நெஞ்சிலும் முகத்திலும் அறையை வணைபிய ஒரு சிறந்த கவிதையாக இருக்கிறது (பக்கம் .76.). கவிஞர் கரிசல்காரியின் கவிதைகளில் தபுசங்கரசைச் சுவாசிக்க முடிகிறது. கவிஞர் தபுசங்கரின் வாசகியே என்றும் தோணிற்று. எளிமையான நடையில் தன் வாசக வட்டத்தை விவரித்துச் சென்றிருக்கிறார். சிறார்களாகப் புரியும் வகையில் ஆசிரியர் எளிமையாகக் கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறார் என்பதும் கரு வணைபிய ஒன்று.

'நீ யே முளைப்பாய்' என்ற கவிதையைத் தொகுப்பில் அன்பென்னும் பெருமழை பொழிந்து கொண்டிருப்பதால் வாசகர்கள் உள்ளங்களில் இயல்பாக அன்பு முளைத்துவிடும் என்று தான் சொல்ல வணைபியும். அன்பென்னும் பெருமழையில் நனயை வாசிக்க வணைபிய நில்....

000000000000 ஈரிசல்காரி
000000 0000000 நீ யே முளைப்பாய்
0000000000 :தமிழ் பதிப்பகம், இராசபாளையம்.
0000 :ரப்பாய் 140

*000000000000 - -00000000.00.00000000,0 000000000000000000 (000000),0000000000 000000
00000000 0000000000 000000000,000000000000 0000000000000000),0000000000 00000000,
000000000000 0000000000 - 626126.-

dr.c.sangeetha@gmail.com