

Written by - முனவைவர் வி. அன்னபாக கியம் , தமிழ் துறை உதவிப் பேராசிரியர் , தி ஸ்டாண்டர்டு ஃபயர் ஓரக்ஸ் இராஜரத் தினம் மகளிர் கல் லரி(தன் னாட் சி) சிவகாசி - 626 123 -
Sunday, 02 February 2020 12:00 - Last Updated Monday, 24 February 2020 10:43

இரும் புது தொழில் சயெயும் கொல லனுக் குமறே கஹப பட ட பெயர் கள் மட டுமின றி,

“கருங்கை கொல் லனையிரக் கும்
திருந் திலை நடுவலே வடித் திசி னனெவலே” (புறம் . 180. 12-13)

என “வலே வடிப் பவன்” என்ற பெயரும் புறநானுறுறில் இடம் பெற்றுள்ளது.

000000000000 00000000

புறநானுறுறில் மகனபைப் பெற்று வளர்த்து விடுதல் தாயின்கடமயைகவும் அவனை நற்பண்புகளினால் நிறைந்தவன் ஆகக் குவது தந்தையின்கடமயைகவும் குறிப்பிடும் புலவர் , அடுத்ததாக அவன் போர்புரிவதற்கு வணேடிய, “வலேவடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லரக் கடனலே” (புறம் . 312. 3) என்று குறிப்பிட்டுள்ளார் . தாய் தந்தையர்க்கு அடுத்த இடத்தில் கொல் லன் இடம் பெற்றுறுப்பது அவனது பணி முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததை அறியமுடிகிறது.

புதுப்படகைக் கருவிகளை ஆகக் குவது மட்டும் இவர்களின்கடமயைன்று. மாறாக சிதநத்து போன படகைக் கருவிகளைப் பழதுபாற்ப்பதும் அவர்களது கடமை என்பதை,

“பகைவர்க்குத்திகக் கோடுநுதி சிதநத்து
கொற்றுறைக் குறநில மாதலே வனென்றும்” புறம் 95. 4-5

என்ற பாடலி விளக்குகின்றன. அதலே அரத்தால் கோடரியசைச் சபெப்பம் சயெத்து கொடுத்து வந்ததயையும் ,

“கருங்கைக் கொல் லன் அரஞ்சயெல் வாய்
நடுவங்கை நவியம் பாய் தலின் இலையழிந்து” புறம் . 36. 6-7

என்ற பாடல் கஹுகிறது. கொல் லர்கள் பணிபுரியும் இடம் “கொற்றை” (புறம் . 95.5) என்று அழகைக் கப்பட்டுள்ளது.

0000000000 0000 0000000000

ஓவ்வொரு ஊரிலும் கொல் லுலகைகள் இருந்ததற்கான சானற்குள் சங்க இலக்கியங்களில் இல்லை. மாறாக ஏழை ஊர்க்கும் பொதுவான ஓரு கொல் லுலகை மட்டுமலே இருந்ததாகக் குறுந்தொகை (172. 5-6) கஹுகின்றது.

”ஏழூர்ப்பொதுவினகைக் கோரூர் யாத் த
உலவைவாங்குமித்தலே போல” (குறநு . 172. 5-6)

அக்காலத்தில் போர்கள் அபிக்கடி நடபெற்றதால் போர்க்கருவிகள் அதிகம் தவேபபட்டன. இவதைவிர பயிர்த்தொழில் மற்றும் பிற பயன்பாட்டுக் கருவிகளயையும் கொல் லர்களலே சயெத்து தந்தும் ளனர் .

000000000000 000000000000000000000000000000 00000000

வலே வடிப் பது கொல் லனின்கடமை என்றாலும் ஈரந்தூர் கிழான் என்னும் மன்னன் தனக்கு வணேடிய கருவிகளைச் சயெத்து துருமாறு தானலே நரேடியாகச் சனென்று (புறம் . 180. 10-13) வணேடி நற்கும் அளவிறகுக் கொல் லனுக் கு அக்கால சமுதாயத்தில் மதிப்பும

மரியாதையும இரூந் துள் ளுது.

“ஆந் தன் விரக் குங் காலதை தானமெ
உண ணா மரூங் குல் காட் டித் தன் னபிர் க்
கரூங் கைக் கொல் லனதை யிரக் கும்
திரூந் திலதை நடுவலை வடித் திசின் னவவே” (புறம் . 180. 10-13)

என் மன் னனநே நரேடியாகச் சனெ ந்று முறையிட டுள் ளுதனால் சம பி கத் தில் அவனுக் திரூந் த
மதிப் பதை உணர மூடிகிறது.

அதனோடு மன் னன் ஆள் அனுப் பாமல் தானநே நரேடியாக சனெ ந்று கொல் லனிடம்
வணெ டுவதன் மபி லம் கொல் லன் உடன் நே பணிந் து உடன் டியாக பரோக் கரூவிகளதைச்
சயெ து கொடூப் பான் னனப் தும ஓர் காரணமாக இரூக் கலாம் .

00000000000000 0000000000 000000

கொல் லரக் கள் இரூம் பின் தன் மயை நனக் கு அறிந் திரூந் தனர் . கிடதைத் தாதுக் களதை
உலையிலிட டு அதனோடு கரியயைமநீ ரயைம (இரூம் பு உணநீ ர் - புறம் . 21.8)
விட டு நன் றாக காய் ச்சி இரூம் பதைத் தனியாகப் பிரித் து எடுத் து வணெ டிய
வடிவங் களக் கு ஏறப் சம் மட் டியால் (புறம் . 170. 15-17) கரூவிகளதைத் தட் டி
உரூவமதைத் து விட டு (புறம் . 312.3) அவற றை நீ ரில் அமிழ் த்து கரூரீச சயெ திரூக் க
வணெ டும் . இரூம் பதைப் பழக் கக் காய் ச்சி, வணெ டிய வடிவில் சம் மட் டியால் தட் டிய
பின் பு, நீ ரில் கரூரீச வதைப் பரோ அன் றும் இவ் வாறு சயெ திரூக் க வணெ டும் .

இரூம் பாக் கரூவி சயெ வதின் பல் வறே துழில் நூட் பங் களதை அறிந் த கொல் லரக் கள்
தாங் கள் உரூவாக் கிய இரூம் புப் பொரூள்களக் குச் சாணைப் பிபிக் கும்துழிலையும
நனக் கு அறிந் திரூந் தனர் னனப் ததைப் பறநானபிற் றுப் பாடல் ஓன் று பட் ம்பிபித் துக்
காட் டுகிறது.

“கரூங் கைக் கொல் லன் அரம் சயெ அவ் வாய்
நடுங் களை நவியம் பாய் தலின் இலையழிந் து
வீ கமழ் நடுநுஞ் சினதை புலம் பக் காவூதுறும்” (புறம் . 36. 6-8)

இப் பாடலில் கொல் லன் அரத் தால் கரோடாரிக் குச் சாணைப் பிபித் த சயெ தியும் ,
அவ் வாறு சாணைப் பிபிக் கப் பட் ட நீ ணட் கயையுடயை கரோடாரி வடி டுதலால்
சரோலகைளில் உள் ளகாவல் மரங் கள் அனதைத் தும் சாய் ந் த சயெ தியும்
கபிறப் பட் டுள் ளுது. இதன் வாயிலாகச் சங் ககாலத்தில் கரோடாரியானது அரத் தால் சாணை
ஏறப் பட் ட உண் மதை தெளிவாகிறது.

இவ் வாறாக் கொல் லரக் கள் இரூம் பு தாதுக் களதை உலையிலிட டு தரூத்தி மபி லம் காற் று
சலெ துத் தி உரூக் குவது முதல் அதற் கு உரூவம் கொடூத் து சாணநே றுதல் வரதை உள் ள
அனதைத் தயைம சயெ தது அவரக் களது அறிவியல் அறிவதைப் புலப் பட் டுத் துகின் றன.

00000000000000000 0000000000

பழந் தமிழரக் கள் வீ ரத் தின் வழியே எதையும அறிந் திரூந் தனர் . வீ ரத் ததை நிலநாட் ட
படகையும் படகைக் கரூவிகளும் துவைப் பட் டன. அவற றில் படகைக் கரூவிகளதைச் சயெ து
கொடூப் பவரக் கள் கொல் லரக் களவே ஆவர . னவவே கொல் லரக் களக் கு அக் காலத்தில் அதிக

Written by - முனவைவர் வி. அன்னபாக் கியம், தமிழ் துறை உதவிப் பேராசிரியர், திஸ்டாண்டர்டு ஃபயர் ஓர்க்ஸ் இராஜரத் தினம் மகளிர் கல்லரி(தன்னாட்சி) சிவகாசி - 626 123 -
Sunday, 02 February 2020 12:00 - Last Updated Monday, 24 February 2020 10:43

தமிழ் மொழி அகராதியில், "கூருகூ, சிவனை" 2 ஆகிய பெயர்கள் உலமைக் கிறகூ வழங்கப் பட்ட உள்ளன.

தூருத்தியின் உலமைக் கூ பொதுவாக ஒரு தூவாரம் உடையதாகவே காணப்படும். ஆனால் சங்க இலக்கியமாகிய புறநானற்றில் இருதூவாரங்கள் கொண்ட உலமைக் கூவைப் பற்றிய கூறிப்பு காணப்படுகிறது.

"பிடி உயிர்ப்பு அன்ன கைகவர் இரும்பின் ஓவா உறழ் இரும்புறம் காவல் கண்ணிக" புறம் . 345. 8-9

பிடியானமை மச்சு விட்டாற்போன்ற காற்றை உலையில் செலுத்தும் உலதை தூருத்தியின் உலமைக் கூ இருதூவாரங்களை உடையது போன்று இரட்டைக் கதவமனைது கன்னிமயம் காணப்பட்டதனை மறே கண்ட பாடல் விளக்குகின்றன.

இவற்றின் மலம் ஓரே தூருத்திக் கூழாய் இருதூவாரங்களைக் கொண்ட கூழாயாக அமைப்பதன் மலம் உலையில் உள்ள வெப்பத்தை அதிகரிக்க முடியும் என்ற அறிவியல் உண்மையைப் பண்டிகைக் காலத்துக் கொல்லர்கள் அறிந்திருந்தனர் என்பது தெளிவாகின்றது.

0000000000

கொல்லர்கள் பயன்படுத்தும் ஒருவகை சூத்தியலின் பெயரே "சம்மட்டி" என்று அழகைக் கூப்புகிறது. அவர்கள் இரும்புக் கட்டிகளைச் சட்டாக்கிப் பட்டிகைக் கல்லில் வைத்து அடிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவியே சம்மட்டியாகும். இதற்குத் தமிழ் மொழி அகராதியில், "கட்டம்" 3 என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலத்தில் இதனை, "HAMMER" என அழகைப் பர். தற்காலத்தில் இதனைச் சூத்தியல் என அழகைப் பர்.

புறநானற்றற்புப் பாடலொன்றில் கட்டம் பற்றிய கூறிப்பு உள்ளது.

"நசவைர்க்கு மனென்மை அல்லது பகைவர்க்கு இரும்புபயன்புகும் கருங்ககைக் கொல்லன் விசதைது எறி கட்டமொடு பொரூஉம்" புறம் . 170. 14-16

இப்பாடலில் பிட்டங்கொற்றன் என்னும் மன்னன் பகைவர்க்குக் கட்டத்தின் வலிமையைப் போன்றவன் என்று கூறிப் பிடப்பட்டுள்ளது. மறே கண்ட கூறிப்பு மலம் கட்டம் அதாவது சூத்தியல் கொல்லனது முக்கியமான கருவிகளில் ஒன்றாக இருந்து வந்துள்ளதை அறிய முடிகின்றது. பொதுவாகக் கொல்லன் உலகைக் கல்லில் இரும்பைச் சட்டாக்கி, தனக்கு வேண்டிய வடிவத்தில் அதனை அடித்து வடித்தெடுப்பதற்குச் சம்மட்டியைப் பயன்படுத்துவதைத் தற்காலத்திலும் காணமுடிகின்றது.

0000000000

உலகைக் கல் எனப்பது கொல்லன் தனது தொழிலுக்குப் பயன்படுத்தும் ஒரு இன்றியமையாத கருவியாகும். காயந்த அல்லது சட்டாக்கப்பட்ட இரும்பை ஒரு கல்லின் மலே வைத்து கட்டத்தினால் (சம்மட்டி) அடித்து கொல்லர்கள் தங்களக்கு வேண்டிய கருவிகளைச் செய்வார்கள். காயந்த இரும்பை வைத்து அடிக்கப் பயன்படும் கல்லே "உலகைக் கல்" என அழகைக் கூப்பட்டது. இதற்குத் தமிழ் மொழி அகராதியில், "அடகைக் கல் அல்லது பட்டிகைக் கல்" 4 ஆகிய பெயர்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இக்கருவியும்

Written by - முனவைவர் வி. அன்னபாக் கியம், தமிழ் த்துறை உதவிப் பரோசிரியர், தி ஸ்டாண்டர்டு ஃபயர் ஓர்க் ஸ் இராஜரத் தினம் மகளிர் கல் லரி(தன் னாட்சி) சிவகாசி - 626 123 -
Sunday, 02 February 2020 12:00 - Last Updated Monday, 24 February 2020 10:43

இரூம் பிலயே சயெ யப் பட ிரூக் கக் கப்டும் .

கல் லாக இரூந் தால் அதன் மீ து இரூம் பை வதை த்து கப்டத் தினால் (சம் மட்டி) ஓங்கி அபிக் கும் பொழூது அது உடநை த்து பரோக் கப்டும் . அதனால் மிகவும் உறுதியும் வலிமையும் வாய் ந்த இரூம் பினால் சயெ யப் பட ி கல் பரோன்ற வடிவூடயை கரூவியயை பழந் தமிழர்கள் உலகை கல் லாகப் பயன் படுத் தி வந் திரூக் கலாம் . புறநானபிற்றில் ,

“விசதைத் தறி கப்டமொடு பொரபு உம்
உலகைக் கல் அன்ன வல்லா என னனே” புறம் . 170. 16 – 17

என்று பிட்டங் கொற்றன் என்னும் மன்னின் ஆண் மை உலகைக் கல் லின் உறுதிக் கும் ஓப்பிடப் பட்டும் ள்ளது. அதாவது பிட்டங் கொற்றன் இரூம் பைப் பயன் படுத் தும் கரூங்கைக் கொல் லின் உலையில் உள்ள உலகைக் கல் (பட்டகைக் கல்) பரோன்று பகவைர் க்கும் வலிய ஆண் மை உடயைவன் என பதாகும் .

இரூம் புக் கரூவிகள் பயன் படுத் தும் பரோது நாள் ஆக ஆக அவற்றின் கப்டம் தைத் தன் மை குறநை த்து மழூங்கியும் , நுனிப் ப்குதி சிதநை த்து ஓடிந் தும் விடுவதுண்டும் . அப்படிப் பட்டவை கொல் லன் உலகைக் கலத் திற் குக் கொண்டு சிலெ லப் பட்டும் அங்குச் சீ ர் திரூத் தம் சயெ யப் பட்டும் ள்ளன .

இதன் மபிலம் உலகைக் கல் லானது, சப்டாக் கப் பட்ட இரூம் பைப் பட்டகைக் கல் லில் வதை த்து, சம் மட்டியால் மாறி மாறி அபித் த்து, விரூம் பிய வடிவில் மாற்றி அமைப் பதற்குப் பயன் பட்டும் ள்ளதை அறிய முபிகின்றது .

0000

உலகோகங்களை அறூக் கும் கரூவி அரம் என்று அழகைக் கப் படுகிறது. அராவும் கரூவியாக இது பயன் படுத் தப் படுவதால் இதற்கு இப் பெயர் வழக் கில் வந் திரூக் க வணே டும் .

அரம் எனப் பதற்கும், “சங்கு அறூக் கும் கரூவி, கவைள் , மரம் அறூக் கும் இரம் பம் , வானரம் , வாளரம் முதலியவற்றிற்கும் கப்டம் வகைக் க உதவும் கரூவி, சக் கரூயுத் தின் பல் , அரம் பரோன்ற கப்டம் யுடயை பரறக் கல் , படகைக் கல் வகை” 5 என பரூளுச் சொல் அகராதி விளக் கம் தந் துள் ளது .

பொதுவாக இக் கரூவி கொல் லர்கள் பயன் படுத் தும் கரூவியாகும் . இரூம் பும் பொருட் களைக் கப்டம் சயெ வதற்குப் பயன் பட்டும் . இதனை ஆங்கிலத் தில் , “rasp” என அழைப் பர் . புறநானபிற்றில் ,

“முழூ அரபைப் பரோந் தை அரவாய் மாமடல்
நாரும் பரோழும் கிணயை மொடு சூறூக் கி” புறம் . 375. 4 – 5

என்ற பாடலபிகள் அரத் தின் அமைப் பை விளக் குகின்றன . அதாவது அரத் தின் வாய் மூழவினபைப் பரோன்று பரூத் த அபியினை உடயை பனை மரத் தின் மடலிலுள் ள கரூக் கும் பரோன்று காணப் பட்டதாக அறிய முபிகின்றது .

அறத் தின் பயன் பாடு குறித் த சயெ தியும் புறநானபிற்றில் இடம் பறெ்றுள் ளன .
“கரூங்கைக் கொல் லன் அரம் சயெ அவ்வாய்

000000: 00000000000000 000000000000 000000000000

Written by - முனைவர் வி. அன்னபாக் கியம் , தமிழ் துறை உதவிப் பேராசிரியர் , தி ஸ்டாண்டர்டு

ஃபயர் ஓர்க்ஸ் இராஜரத் தினம் மகளிர் கல்லூரி(துன்னாட்சி) சிவகாசி - 626 123 -

Sunday, 02 February 2020 12:00 - Last Updated Monday, 24 February 2020 10:43

தரெந் த பொருள் கொண் டு விளக கியுள் ளனர் . கொல லர கள் சங் ககால சமுதாயத் தில் மிகுந் த மதிப் பும் மரியாதையுடனும் வாழ் ந்துள் ளனர் . அவர் கள் தங் கள் கடமகளைச் சுவ் வனடே சயெ்து வந் துள் ளனர் . அக் காலக் கட்டத் தில் கொல லர் கள் எல் லாராலும் அறியப் பட்டவர களாக இருந் து வந் தனர் என பது ஆய் வின ம் லம் அறிய முடிகின்றது .

00000000000000000000

1. சூரா, தமிழ் தமிழ் ஆங்கில அகராதி, ப. 568
2. நா.கதிரவைறே பிள்ளை, தமிழ் மொழி அகராதி, ப.49
3. நா.கதிரவைறே பிள்ளை, மு.நப , ப.98
4. நா.கதிரவைறே பிள்ளை, மு.நப . ப.935
5. பெருஞ்சொல்லகராதி (குடாகுதி-1), ப.333

00000000000000000000

1. புறநானூறு ம் லமும் உரையும் , கழக வளியீ டு, சனென்னை
2. சூரா, தமிழ் தமிழ் ஆங்கில அகராதி, சனென்னை
3. கதிரவைறே பிள்ளை, தமிழ் மொழி அகராதி, சாரதா பதிப் பகம் , சனென்னை.
4. பெருஞ்சொல் அகராதி, சனென்னை.

ritchia08@gmail.com

*00000000000000000000 - - 00000000 00 .0000000000000000 ,000000000000 000000000000000000 ,00
000000000000 000000000000 000000000000 000000 00000000 (0000000000) 00000000 - 626 123

-