

Written by - ச.மனோகரன் , பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ்த்துறை, RKM விவகோனந்தா கல்லூரி, மயிலாப்பேரர் , சின்னெ - 600 004

Saturday, 12 October 2019 00:53 - Last Updated Saturday, 12 October 2019 01:03

0000000000 000000000000 00000000 000000000000
00000000 0000000000 0000000000 000000000000
0000000000 000000000000 0000000000 0000000000000000
0000000000 00000000 0000000000 000000000000 000000000000 ' (00000000 0000000000 : 1-26-29)

மங்கல வாழ்த்து மூதல் வரந்தரு காதை வரகை கண்ணகியைப் பத்தினி தயெவ்மகக்கிக் காட்டுதலே இளங்கோவின் உட்கோளாகும் . அதனால் , 'உரசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்' என பதே சிலம்பின் உயிரோட்டம் எனலாம் . கண்ணகியைத் திருமகளோடும் அருந்ததியோடும் ஒப்பிட்டுப் பசுவதும் , 'மாதார தொழுவது ஏத்துவதும்' பத்தினி வழிபாட்டை உட்கொண்டயோகும் . 'கண்ணகியை முறக்கிறினார் . பத்தினியை ஏத்துதல் உட்கோளாகலான்' என பர் அடியார்க்கு நல்லார் . கண்கி தயெவ்நிலை அடையப் போவதை முன்னதாகவே அறிந்த சாலினி, தயெவ ஆவசேமுற்றுக் கண்ணகியை நோக்கி,

0000 , 00000000 00000000 00000000 00000000
00000000000000 0000 000000 00000000000000
000000 0000000000 0000000000 00000000
00000000 0000
(0000000000 0000 : 12-47-50)

எனப் போற்றுகின்றாள் . இப்பகுதிக்கு உரசை வரையும் அரும்பு உரசையாசிரியர் கண்கியைத் துர்க்கையாகவே விளக்குகின்றார் .

அருக்க பரமடேட்டியை அன்றி வறே எவரையும் தயெவ்மம் என்று ஏற்றுக் கொள்ளாத கவாந்தி அடிகள் , கண்கியையும் கோவலனையும் இடகைக் குல மடந்தையாகிய மாதரியிடம் அடகைக் கப்படுத்தும் போது கண்கியைத் தயெவ்மம் என்றே பாராட்டுகின்றார் .

0000000000 000000000000 0000000000 00000000
00000000000000 0000000000 0000000000 0000000000 ' (000000000000 000000 : 15-143-144)

மதுரசை மக்களும் சினத்தோடு மதுரசைத் தருக்களில் வலம் வரும் கண்கியைக் கண்டு 'சமெப்பொற் சிலம்பு ஏந்திய தயெவ்மம்' ஒன்று வந்திருப்பதாக எண்ணுகின்றனர் .

பாண்டியன் அவையில் வழக்குரைக்கச் சின்ற கண்கியைப் பார்த்த வாயில் காவலன் கொற்றவை, காளி மூதலிய தயெவ்மங்களின் வடிவமாகவே கண்கியைக் காண்கின்றான் ,

000000000000 00000000 0000000000 000000000000
0000000000000000 000000 00000 0000000000
00000000000000 0000000000 0000000000 0000000000
00000000000000 00000 0000000000 00000000
0000000000 00000000 0000000000 000000000000

Written by - ச.மனோகரன் , பகுதி நேர மூனாவைர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறை, RKM விவகோனந்தா கல்வரி, மயிலாப்பரி, சனென்னை - 600 004

Saturday, 12 October 2019 00:53 - Last Updated Saturday, 12 October 2019 01:03

00000000 00000000 00000000 00000000
00000000 00000000 00000000 00000000 '
(0000000000 00000 : 20:34-40)

மதுராபதித் தயெ்வம் , கண்ணகியின் மூன்னர் வந்து பசேவதற்கு அஞ்சினவளாக கண்ணகியின் பின்னால்தொடர்ந்து வந்து கண்ணகியிடம் அவள் பழம்பிறப்பை எடுத்துக் கறி அழல் வீட்டுபறுகின்றது,

00000000 00000000 !00000 00000000 000000
000000 000000000000 000000 00000000
00000000 00000000 0000000000 00000000
000000 0000000000 0000000000 000000
0000000000 0000000000 000000 0000000000
0000000000 00000000 0000000000 0000000000 '
(0000000000 00000 : 23-173-178)

புத்தவங்கையின் நிழலிலே நின்றுகொண்டிருந்த கண்ணகி, மதுராபதித் தயெ்வம் உரதைத்வாறு, பதினான்காம் நாள் தன் கணவனுடன் வானவிரதியில் ஏறி, வானகம் செல்கின்றாள். கூன்றக் கூரவர் இக்காட்சியைக் கண்மூன்றக் கண்டு வியந்து, கண்ணகியைத் தம் கூபிககூரிய தயெ்வமாக ஏற்றுகொண்டு, அவளுக்கு விழா எடுத்து, கூரவகைக் கடுத்து அயர்கின்றனர்,

(கூன்றக் கூரவகை: 24 ஆம் காதலை) கண்ணகியின் வரலாற்றகைக் கூன்றக் கூரவர்களால் அறிந்த இளங்ககோ,

..... 0000 00000 00000 00000000 0000
000000000000 000000000000 00000000 000000000000 '
(000000000000 00000 : 25-113-114)

எனச் செங்குட்டுவனை வற்புறுத்துகின்றான்.

செங்குட்டுவன் வடநாட்டின் மீது படயெடுத்துச் சென்று, தமிழ் மன்னர்களளை இகழ்ந்த கனக விசயர்களதைத் தோற்கடித்து, இமயத்தில் பத்தினிக் கல் எடுத்து, அதனைக் கங்கையில் நீராட்டி, வடிவத்தை வஞ்சி மாநகரிலே பத்தினிக் கோட்டத்தை நிறுவுகின்றான்.

காப்பியத்தின் இறுதியில் பத்தினித் தயெ்வம் செங்குட்டுவனுக்குக் காட்சியளிக்கின்றதுளபி பாண்டியனை வாழ்த்துகின்றதுளபி வஞ்சி மாநகரப் பெண்களதைத் தன்னோடு விளையாட வராமாறு அழகைக் கின்றதுளபி இறுதியில் செங்குட்டுவன் 'நீட்டூழி வாழ்க' என்று வாழ்த்துகின்றது.

செங்குட்டுவன் பத்தினிக் கோட்டம் வகுத்து, பத்தினியின் நித்திய நமைத்திக வழிபாடுகளுக்கு வணேடிய படிப்புறம் அளித்து, தேவியமைமும் முறை வலம் வந்து, வணங்கி நிற்கின்றான். செங்குட்டுவன் எடுத்த பத்தினிக் கோட்ட விழாவில் கலந்து கொண்ட கடல் சமீழ் இலங்ககைக் கயவாகு உள்ளிட்ட மன்னர்கள் தாங்கள எடுக்கவிராக்கும் பத்தினிக் கோட்டத்திலும் வந்து வீற்றிருக்க வணேட்டுமென்று

Written by - ச.மனோகரன் , பகுதி நேர மூலகைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ் த்துறை, RKM விவகோனந்தா கல் லரி, மயிலாப் பரி, சனென்னை - 600 004

Saturday, 12 October 2019 00:53 - Last Updated Saturday, 12 October 2019 01:03

வணக கத துடன் பத தினியை வணெ டுகின் றனர் . அவர் களுக கு அவ வாறே சயெ வதாகக கண் ணகி வரம் அருளுகின் றாள் .

(வரம் தரு காதை : 30) தமிழ் ப் பணெ ணொருத்தி தன் கற்புத் திறத்தால் பார்தொழுது ஏத்தும் பத தினியாக உருமாற்றம் (அநவழட அழ்சியள்ளை) பறெுவதயை காப்பியப் புலவன் பாடும்பொருளாக வகுத்துக் கொண்டான் என்பது தளெவாகின் றது. இளங்கோவடிகள் ஆதிமதல் அந்தம் வரகை கண்ணகியதை தயெ வப் பிறவியாகவே கருதுகிறார் . புகார் காண்டத்தபுப் பன்னிரண்டாண்டு அகவையாள் கண்ணகி போதில் ஆர் திருவினளாகவும் , புகழ்டை வடிவினளாகவும் , தீ திலா அருந்ததியன் ன கற்பினளாகவும் தயெ வத்திரு மகளாகவும் இளங்கோவால் வருணிக் கப்படுகிறாள் . காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில் கணவனோடு காட்சியளிப்பவள் , காப்பியத்தின் இறுதியிலும் கணவனுடனயே வானகம் புக்கதாகக் காட்டப்படுகிறாள் . இவ்விரு நிலையிலும் அவளகை காண்போர் தயெ வ உருவாகவே காண்கின் றனர் . இடபைபட்ட மதுரகை காண்டத்திலோ, எயினர் காலப்பணெ சாலினி என்பாள் இவளது தயெ வத் தன் மயைகை கண்டு போற்றுகிறாள் .

கவுந்தியடிகளோ, கண்ணகியயைன்றி வறெு தயெ வமே இந்நீ ணிலத்தில் இல்லையென்று முடிவு சயெ து விடுகிறார் . அமதையான சழலில் திருமகளாயத் தோன்றுபவள் அடங்காச் சினம் கொண்ட நிலையில் கொற்றவதைத் தயெ வமாகவே காட்சியளிக்கிறாள் என்பது மதுரகை மக்களின் கபற்றிலிருந்தும் , பாண்டியனது வாயிற் காப்போன் கபற்றினின்றும் பறெப்படுகின் றன . எனவே, கண்ணகியின் தோற்றமும் இயல்பும் தயெ வத்தன் மை பொருந்தியதாகவே இருந்து உடன் இருந்தோர் க்கெல்லாம் ஒரு வழிபாட்டுணர் வதைத் தோற்றுவித்தது என்பது விளங்குகிறது.

உரையிட்ட இப்பாட்டுடைச் சயெ யுளின் கருப்பொருள் , உரசைால் பத்தினியாம் கண்ணகியை மது தமிழ் நிலமும் தயெ வமாக்கி ஏற்றிப் போற்றிய சயெ தியே ஆகும் . கண்ணகி பத்தினித் தயெ வமாயினாள் ; சரே நாட்டில் மட்டுமின்றி இலங்கை உட்பட பிற நாடுகளிலும் கண்ணகிக் குக் கோயில் அமதை து வழிபட்டனர் . பணெ கள் கண்ணகி வழிபாட்டை மறெு கொண்டனர் .

கண்ணகியின் ஆற்றல் அவள் மதுரயை எரித்தபோது வளெிப்பட்டது. அவள் ஆடி மாதத்தில் வளெ ளிக் கிழமயைன்று மதுரயைதை தீ க்கிரயைக்கினாள் .¹ தமிழ் நாட்டுப் பணெ கள் அதனால் தான் வளெ ளிக் கிழமயைதை தமக்குகந்த நாளாகக் கொண்டனர் என்பர் . ஊர்தோறும் உள்ள மாரியம் மன கோயில்கள் கண்ணகி வழிபாட்டில் தோன்றியவை. ஒரு மலையிழந்த திருமா பத்தினியாதலால் மார்பு தரெியாமல் தலவைரை உருவம் வதை து வழிபட்டனர் எனக் கபற்றுவர் . மாரியம் மன கோயிலில் ஆடி மாதத்தில் விழா கொண்டாடுவதும் , விழாவில் சிலம்பகை கையில் ஏந்தி ஆடுவதும் , கண்ணகியே காலப் போக்கில் மாரியாக மாறிவிட்டாள் என்பதை நிறுவும் , திரெளபதை அம் மன கோயிலில் நடபறெும் தீ மிதிக் கும் திருவிழாவும் கண்ணகி மதுரயை எரித்ததை நினவை குள்ளும் விழா என்பது சிலர் கருத்து.

இந்துக்களின் காளியும் , துரக்கயையும் தாய் வழிச் சமுதாயத்தின் அடிப்படையில் அமநைத் தமதச் சின் னங்களே ஆவர் . கிறித்துவர்களின் மரேரி, மகாயான பவுத்தர்களின் தாரா, ஜனெரர்களின் சக் ரஸே வரி எல்லோருமே புராதன அன் னயைின் அடயைாளச

Written by - ச.மனோகரன் , பகுதி நேர மூலனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் , தமிழ்த்துறை, RKM விவகோனந்தா கல்லூரி, மயிலாப்பேர் , சின்னெ - 600 004

Saturday, 12 October 2019 00:53 - Last Updated Saturday, 12 October 2019 01:03

சின்னங்களுக்கான ஆவர .² எனப் பர ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் .

சங்ககால வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு, தமிழகத்திலே ஏற்பட்ட சமூக, அரசியல் பண்பாட்டுச் சீர்குலைவுகளின் போது, மீண்டும் தமிழர் தம் இன அடையாளங்களை ஒருமனைப் படுத்துவளர்த்துக் கொடுக்கும் ஒரு முயற்சிக்கு ஒரு அரசியலுக்குச் சிலம்பு எனும் காப்பியப் பணுவல் ஒரு குறிப்பானாக நிற்கிறது. ³ என்பது தி.சு.நடராசன் கருத்து.

கண்ணகி வழிபாட்டை இலங்கை மக்கள் பத்தினி வழிபாடு எனப் பர் . மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஓவ்வோர் ஊரிலும் கண்ணகிக்குக் கோயில்கள் இருந்தன. அங்குலெலாம் கபிளுத்திப் பாடல்கள் , கொழும்புப் பாடல்கள் , வசந்தன் கவிகள் , உடுக்குச் சிந்துப் பாடல்கள் எனப் பாடப்பட்டன. கண்ணகி பற்றிக் கதையாகவும் , கதைப் பாடலாகவும் , கபித்தாகவும் வழங்கியவற்றைத் தாயம்மாள் அறவாணன் (கண்ணகி மண்ணில் 2003) பதிவு செய்துள்ளார் .

கண்ணகி வழிபாடு பெயரளவில் மாற்றம் பெற்று செயலளவில் ஒன்றுபட்டுத் தமிழகத்தில் மாரியம் மனாக, வட்டபுரியம் மனாக, ரணுகையாக, திரௌபதியாக, கரேளத்தில் பகவதியாக, கர்நாடகத்தில் மங்கல தேவியாக, இலங்கையில் கண்ணகியாக, மலேசியா, சிங்கப்பேர் போன்ற நாடுகளில் மாரியாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றது என்ற ஆய்வில் ம.பொ.சி.யின் பங்கு இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

'தேசத்திலுள்ள பல்வறே பரிவினை ஒன்றுபடுத்திக் காட்டுவதுதான் தேசியமென்றால் , அந்தத் தேசியத்தைப் பாடிய மூதற் கவிஞர் இளங்கோவடிகளையாவார்.' ⁴ எனப் பர் ம.பொ.சிவஞானம் .இதன் மூலம் தாய் தேய்வ வழிபாட்டிற்கு அடிகோலியவர் இளங்கோவடிகளே என்பது 'பத்தினி வழிபாட்டின்' மூலம் நிரூபணமாகிறது.

0000000000000000 :

1. சமயம் தந்த காப்பியத் தமிழ் - பிவண்ணன் , பக்கம்-37
2. விஞ்ஞான லோகாயதவாதம் - ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் , பக்-54
3. தமிழின் அடையாளம் - தி.சு.நடராசன் - பக் -31,32
4. சிலப்பதிகார ஆய்வுரை - ம.பொ.சி, பிப்ரவரி 1979, பக்-8

000000 00000000 :

- *சிலப்பதிகார ஆய்வுரை - ம.பொ.சிவஞானம் , பிப்ரவரி 1979
- *சிலப்பதிகாரம் - மூலனைவர் .ச.வ.சுப்பிரமணியன் , மார்ச் - 1998
- *சமயம் தந்த காப்பியத் தமிழ் - பிவண்ணன் , பிசம்பர் - 1992
- *தேய்வக் கற்பினள் - பரோ.இரா.மணிமகேலை-2003
- *சிலம்புவழிச் சிந்தனைகள் - சரளா. ராசகோபாலன் -பிசம்பர்-1989

*0000000000000000 :00.00000000, 000000 000 00000000 0000 000000000, 00000000000000, RKM 000000000000 00000000, 00000000000000, 00000000 - 600 004

manogaran551962@gmail.com