

Written by - முனவைர் .இரா.வரலஷெட்மி, உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ் த்துறை, திருவள்ளுவர் கல்லரி,
பாபநாசம் - 627 425 ,திருநெல்வலேலி மாவட்டம் -

Tuesday, 08 October 2019 22:42 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:44



- 'உண்மலை! உழபைப்பு! வறெற்றி!' எனபதைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டியங்கும் 'தயெ்வானலை அம்மாள் மகளிர் கல்லரி'யின் தமிழாய்வுத்துறையும், 'அனவைரூடனும் அறிவினலைப்கிரந்து கொள்வோம்' எனபதைத் தாரகமந்திரமாகக் கொண்டியங்கும் 'பதிவுகள்' பன்னாட்டு இணைய ஆய்விதழும் இணைந்து "தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்பாட்டுப்பதிவுகள்" என்னும் தலைப்பில் 25.09.2019 அன்று நடத்திய தசேயிக் கருத் தரங்கில் சமர்பிக் கப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் 'பதிவுகள்' இணைய இதழில் தொடராகப் பிரசுரமாகும். கட்டுரைகளை அனுப்பியவர் முனவைர் வலே.மணிகண்டன். - பதிவுகள் -

காலங் காலமாகத் தமிழரின் பரூமயைினலைப் பலவறூ இலக்கியங்கள் பதிவுசயெத்து வரினும், தமிழ் இலக்கிய,மலாழி வளர்ச்சிக் குப்பக்தி இலக்கியங்களின் பங்கு அளப்பரிது. பக்தியின் மலாழி தமிழ் என்னும் சிறப்புப் பெயரூக்கறேறவாறு சமயமும், இலக்கியமும் ஓர் சரே வளர்ந்தன. இறவைன் மீது தாமக் கொண்ட அன்பினையும் அதனால் பறேற இறயைனுபவத்தயையும் கொண்டு பக்தி இலக்கியங்களைப் படதைத் தனர். அவ்விலக்கியங்கள் மககளின் உள்ளத்து உணர்வுகளை எடுத்துயம்பியத்தோடு தமிழினத்தின் அடயைாளங்களலைப் பறசைாற்றும் சிறந்த கருவியாக விளங்கியது எனபதில் ஐயமில்லை.

பண்படுவது பண்பாடு. பண்படுதல், சீர்படுதல், திருந்துதல் என்ற பல பரூள்களில் வரூம். பண்பாடு என்ற பரூளினலைத் தரூம் ஆங்கிலத்தில் (ஊரடவரசந்) என்னும் பெயர்ச்சலால் நிலப்பண்பாட்டயையும், உளப்பண்பாட்டயையும் கறிக் கும். இவ்விரூவகலைப் பண்பாட்டுள்ளும் மக்களைத் தழுவிய உளப்பண்பாடு சிறப்பிற கறியதாகும். பண்பாடு எனபது அறிவு, நம்பிக் கலை, கலை, ஓழூக் கநறிகள், சட்டம், வழக்கம் முதலானவயையும், மனித சமுதாயத்தின் ஓர் உறூப்பினராக இரூந்து கற்கும் பிற திறமகைளும், பழக்க வழக்கங்களும் அடங்கிய முழூமலைத் தலாகுதியாகும்

Written by - மனுசைவர் .இரா.வரலக்ஷ்மி, உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம் - 627 425 ,திருநெல்வேலி மாவட்டம் -

Tuesday, 08 October 2019 22:42 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:44

என்ற பகுதி சலபாரதி கற்றுக்கொள் .

பண்டைத் தமிழரின் சமூக அடையாளங்களாக விளங்கும் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் ஆகிய இவ்விரண்டு கருவிகளே அக்கால மக்களின் பண்பாட்டினைப் பிரதிபலிக்கும் தரவுகளாக அமைகின்றன. இத்தகைய சமூக சீரமைப்புத் தரவுகளை அக்கால மக்களின் வாழ்முறைகளோடு இணைத்துக் கருவும் பகுதி இலக்கியங்களால் எட்டாம் திருமுறையில் இடம்பெறும் திருக்கோவையார் நூலில் கருப்பட்டுள்ள தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கருவிகளை ஆராயும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

திருக்கோவையாரில் வலேன் வறியாட்டு, மடலறோதல், திருமணம், பலியிடுதல் முதலிய சடங்குமுறைகளும் குறிகடேடல், நெல் தவிப்பார்ப்பது, பிறை தொழுவது போன்ற நம்பிக்கைகளும் காணப்படுகின்றன.

தலமைக்களின் களவா வாழ்க்கை கற்பு வாழ்க்கையாக மாறுவதற்கான பயணத்தில் ஒரு மலை கல்லாக விளங்குவது அறத்தோடு நிறுதல் என்னும் துறையாகும். தோழிக் கருறாகவும், சுவிலிக் கருறாகவும் கருறுகள் நிகழும். வலேன்கைக் கொண்டு வறியாடச் செய்து கழங்கு பார்ப்பது என்பது தமிழர் தம் வழக்காறுகளில் ஒன்றாகும். முருகனுக்குரிய வலேன்கை கையில் ஏந்தி குறி பார்ப்பதோடு மட்டுமின்றி முருகக் கடவுள் பொருட்டுப் பலியிட்டு அக்கடவுள் ஆவசேக ஆடுங்குத்துாகும். அணங்குற்ற பண்களின் காரணமாக வலேன் வறியாடிக் கருறும் செய்தி பழங்கால நூல்களில் மிகுதியாகப் பயின்று வந்துள்ளது.

'வறியறி சிறப்பின் வள;வாய் வலேன்
வறியாட்டயர்ந்த காந்தளும்'

(தொல்.பொருள்.புறம். நூ.எ.5)

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவால் அறியலாம்.

'வலேவன் புகுந்து வறியாடகவணை மறியறுக்க
காலன் புகுந்துவியக்கழல் வதைத்தொழிற நில்லை' (திருக். பா.எ.286)

என வரும் பாடலில் வறியாடகவலில் ஆட்டினைப்பலிக் கொடுத்தல் ஒரு பகுதியாய் இடம்பெறுவதை அறியமுடிகிறது.

தலவையின் நிலையினை அறிய விரும்பும் சுவிலி கட்டுவிச்சியை அழைத்து குறிப்பார்க்கும் வழக்கமும் பண்டகை காலத்தில் இருந்து வந்துள்ளது.

'கட்டினும் கழங்கினும் வறியனெ இருவரும்
ஓட்டிய திறத்தால் செய்திக் கண்ணும்'

(தொல்.பொருள்.களவா நூ.எ.25)

கட்டுவிச்சிக்கூக் கட்டுதலும், வலேற்கூக் கழங்கு பார்த்தலும் உரியவை என்பது புலப்படும். மலை நாட்டுக் குறத்தியர் நெல்வினைத் தவி விட பிறர் எண்ணிய

Written by - முனைவர் .இரா.வரலக்ஷ்மி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ் த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம் - 627 425 ,திருநெல்வேலி மாவட்டம் -

Tuesday, 08 October 2019 22:42 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:44

எண்ணம் ஒரு உருவமகாகத் தோன்றிச் செய்தியை உரகை கும் .

'மயிலிதன் றகேகொடி வாரணங் காண்கவன் சஃர்தடிந்த அயிலிதன் றயேதன் றநேலெல்லிற் றோன்றும் அவன் வடிவவே' (திருக் .பா.எ.285)

என்பதை அறிய முடிகிறது. தலவியை அடைய விரும்பும் தலவன் அதற்குத் தக்க துணையாவாள் தோழி எனக் கருதி பலமுறை சன்று அவளிடம் குறையிரந்து நிற்பான் . தலவியிடம் தான் கொண்ட காதலகை குறிப்பாகவும் வளிப்படயாகவும் கஃறித் தோழியின் உதவியை நாடுகிறான் . தோழியோ அவன் காதலுக்குச் சவிசாயக் காது போகவே தன் காதலை நிலநாட்ட தான் மடலறேப் போவதாகத் தலவன் கஃறுவான் . தலவியை அடைய முடியாத நிலையில் 'மடலஃரந்தாயினும் அவளைப் பெறவனே' என்றும் சஃளுரபைப்பான் . பனை மடல்களால் குதிரை போன்று செய்து அதன் மலே ஏறிப் பக்தன் போல் ஊர் நடவதே தோன்றி தன் காதலை வளிப்படுத் துவதே இச்சயெலின் நோக்கமாகும் . திருக்கோவையாரின் தலவனும்

'ஈசன சாந்தும் எருக்கும் அணிந்தோர் கிழிபிடித்துப் பாய்சின மாவனெ ஏறவர் சீ றஃர்ப்பனமைடலவே' (திருக் . பா.எ.174)

என எருக்கம்பஃ மாலையினதைத் தலையில் சஃபித் தலவியின் உருவத்தை படமாக வரந்து பனகைக் கருக் களால் சய்யப்பட்ட குதிரை ஏறி மடலறேவனே என்று கஃறிகிறான் . தோழியோ மடலறேவது தகாது என விலக்கி களவா வாழ்க்கைக்குத் தலவியை உடன் படிசய்து தலவனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவாள் .

ஒருபுறம் களவா வாழ்க்கையில் தலவனும் தலவியும் பயணித்திருக்க, மறுபுறம் பருவமடநைத் தலவியின் தன் மயைகைக் கண்ட பெற்றோர் திருமணத் திற்கான முயற் சியை மறே கொள் வார்கள் , இதனை அறிந்த தோழி தலவனிடம் ,

'எம்முடயை ஐயன்மார் தலவியின் பெருமயையும் , இடயின் சிறுமயையும் கண்டு,

எம் ஊரின் ஏறின் மரப்பனதைத் திருத்திவிட்டிருக்கிறார்' என்கிறாள் . ஏறினதைத் தழுவாவோருக்கே தலவியை மணம் முடித்துக் கொடுப்பர் என்று தலவனுக்கு உணர்த்தப்படுகிறது.

'படயார் கருங்கண்ணி வண்ணப் பயோதரப் பாரமும் நுண் விடயார் மரப்புத் திருத்திவிட்டார் வியன் தனெபுலியஃர'' (திருக் . பா.எ.136)

ஏறுதழுவாதல் மஃலம் தலவியின் மணாளினதைத் தரேந்தடுக்குக்கும் மரபு பதிவா சய்யப்பட்டுள்ளது.

களவா நறியில் அன்பு கொண்ட தலமைக்கள் அவர் ; தம் பெற்றோர் . கொடுப்பப் பலரறிய மணம் சய்து வாழும் மணவாழ்க்கை கற்பனைப்பெறும் .

Written by - முனவைவர் .இரா.வரலஷெட்மி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம் - 627 425 ,திருநெல்வேலி மாவட்டம் -

Tuesday, 08 October 2019 22:42 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:44

'கற்பனைப் படுவது கரணமொடு புணரக
கொளற்குரி மரபின் கிழவன் கிழத்தியகை
கொடகைக்குறி மரபினோர் கொடுப்பது கொள்வதுவே'
(தொல்.பொருள்.கற்பு நடி.எ.1)

என்று கற்பு வாழ்க்கையை எடுத்துரைக்கிறார் தொல்காப்பியர். பறையும் சங்கும் மங்கலநாளில் முழங்கும் வழக்கம் பழங்காலத்தில் இருந்து வந்துள்ளதைக் குறித்தொகை பதிவு செய்கிறது.

'பறபைடப் பணிலம் ஆர்ப்பிறைகொள்பு
தொன்மடி தாலத்துப் பொதியில் தோன்றிய'
(குறுந். பா.எ.15)

இதனையே 'மணமுரசு கபில' என்னும் துறையாக மாணிக்கவாசகரும் கையாண்டுள்ளார்.

'பிரசம் திகழும் வரபுரையானையின் மீட்டிந்தார்
முரசம் திகழும் முருகியம் நீங்கும் எவர்க்கும் முன்னாம்.'
(திருக். பா.எ.299)

என்று திருமணத்திற்காக முரசு ஒலித்து நிற்பதைத் தோழி தலவையிடம் எடுத்துரைக்கும் விதமாக அமகிறது. கற்பு நெறியில் தலவை தலவையினை விட்டுப் பரத்தையிற் பிரிவுமறே கொள்வான். அக்காலத்தில் தலவை பிப்பெய்தினால் என்றால் அச்செய்தியைத் தலவைனுக்குத் தெரிவிக்கும் வழக்கமும் அக்காலத்தில் இருந்துள்ளது. இதனை

'தலமைகன் பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்துத் தலமைகட்குப் பிப்புத் தோன்றிற்று,
தோன்றத் தலமைகன் உணராம. எங்ஙனம் உணராமோ எனின், வாயில்கள் உணர்த்த
உணராம. என்ன வாயில்கள்; உணர்த்துமாறு எனின் தலமைகள் வாயில்களும்
தலமைகன் மாட்டு உளவாம்; ஆகலான் அவர்கள் உணர்த்த உணராம.' என்று விளக்கம்
தருகிறார் இறையனார் களவியல் உரையாசிரியர்.

தலவையிக்குப் பிப்பு நிகழ்ந்த நாளில் தோழிக்கு சுவ்வாடையினை அணிவித்து, சமெப்பினால் ஆகிய பாதத்திரத்தில் சமெப்பியையும் நீரையும் கொண்டு சின்று தலவையினை வலம் வருவர். பின் கொண்டு வந்த பிப்பையும் நீரையும் தலவையினின் காலில் ஊற்றிவிட தலவை தலவையிக்குப் பிப்பு நிகழ்ந்ததை உணர்ந்து கொள்வான்.

'சிவந்தனபம் போதுமஞ் சமெமலர்ப்பட்டாங்கட் டார்முலமைறே
சிவந்தவஞ் சாந்தமுந் தோன்றின வந்து திருமனகைகே'
(திருக். பா.எ. 361)

சிவந்த பிப்பும் சமெமலர்ப்பட்டும் உடுத்து, சிவந்தனமும் ஏந்தவீட்டின் முன்பு தோன்றியதால் அறத்திற்கு எந்தவொரு குறைபாடும் வராமல் தலவை பரத்தையிற் வீட்டிலிருந்து தன் இல்லத்திற்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதை மாணிக்கவாசகர் உணர்த்துகிறார்.

அகவாழ்வில் தலவையினைப் பிரிந்த தலவை, தலவையினின் வருகையினை

Written by - முனவைவர் .இரா.வரலக்ஷ்மி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம் - 627 425 ,திருநெல்வேலி மாவட்டம் -

Tuesday, 08 October 2019 22:42 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:44

எதிர்நோக்கியிருப்பாள். தன் தலவைனகை காணும் காலத்தின்கை அறியநிமித்தகக் குறிகளின் மலம் தலவை கணிப்பாள். இம்மரபுச் செயலகைச் சங்க இலக்கியம் மூதல் பல இலக்கியங்களும் கட்டலிழைத்தல் கட்டல், ஆழி என்னும் சொற்களால் பதிவு செய்துள்ளன.

'கோடுவாய் கட்டப்பிறையைப் பிறிதொன்று
நாடுவனை கண்டனென் சிறுநிலுட் கண்டாங்கே'
(கலி. பா.எ. 142)

என்ற கலித்தொகைப் பாடலிலும்,

'கட்டப் பெருவனறே கட்டென்று கட்டலிழைப்பாள்'

(மூத்தொள். பா.எ.82)

என்று மூத்தொள்ளாயிரம் பாடலிலும் இடம்பெறுவதை அறிய முடிகிறது. தமிழ்ப் பேரகராதி, 'தலவைனைப் பிரிந்த மகளிர் அவன் வரும் நிமித்தம் அறிய தரையில் சூழிக்கும் சூழிக்குறி' என கட்டலிழைத்தலுக்குப் பொருள் கட்டுகின்றது.

'ஆழி திருத்தும் புவியார் உடையான் அருளின் அளித்து

ஆழி திருத்தும் மணற்குன்றின் நீ த்தகன்றார் வருகவென்று
ஆழி திருத்திச் சூழிக் கணக்கு ஒதினமையால் ஐய'
(திருக். பா.எ. 186)

என்னும் திருக்கோயார் பாடலில் ஆழி என்ற சொல்லகை கட்டலிழைத்தல் என்ற பொருளில் கையாளப் பட்டுள்ளது. பெரிய வட்டமாக ஒரு கோடு போட்டு, அந்த கோட்டிலே சிறு சூழிகளை சூழித்து வந்து முடியும் போது இரட்டைப்பட எண்ணில் வருகிறதா எனத் தலவைப் பார்ப்பாள். அவ்வாறு வருமாயின் தலவைன் விரவில் வருவான் என்றும் ஒற்றைப்படையில் வருமாயின் தலவைன் வரமாட்டான் என்றும் கணிக்கும் தலவையின் நிலை எடுத்துரைக்கப் படுகிறது. இவற்றையெல்லாம் நோக்கும் போது பண்டைத் தமிழர்கள் தங்களின் வாழ்க்கைச் சீழலுக்கேற்ப பலவற்று நம்பிக்கைகளையும் சடங்குகளையும் கொண்டுவாழ்ந்து வந்தனர் என்பதை அறியமுடிகிறது. அக்காலம் சமீக இயங்கியலின் மக்கள் பின்பற்றிய பலவற்று நம்பிக்கைகளும் சடங்குகளும் ஒரு பண்டை இனத்தின் பண்பாட்டுப் பதிவுகளை அடையாளம் காட்டுவதாக அமைகின்றன என்பதில் சிறிதளவும் ஐயமில்லை என்பது புலனாகிறது.

000000 00000000 :

1. இறையனார் அகப்பொருள், நக்கீரர் உரை - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை 14. மு.ப.2010
2. கலித்தொகை, நியு செஞ்சுரி புக ஹவூஸ், சென்னை 98 - மு. ப 2004
3. குறுந்தொகை. நியு செஞ்சுரி புக ஹவூஸ், சென்னை 98 - மு. ப 2004
4. தமிழ் பேரகராதி, தொகுதி 2, பகுதி - 1
5. திருக்கோவையார், தண்டபாணித் தேசிகர் உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. மு.ப.2011
6. தொல்காப்பியம், இளம்புரனர் உரை, திருநெல்வேலி தன்னிந்திய சவைசித்தாந்த நிறுபதிப்புக கழகம், சென்னை. 1969

000000:0000000 00000000000000 00000000 :0000000000000000 (10)

Written by - முனவைவர் .இரா.வரலகெம்மி, உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை, திருவள்ளுவர் கல்லரி, பாபநாசம்
- 627 425 ,திருநெல்வலி மாவட்டம் -

Tuesday, 08 October 2019 22:42 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:44

*0000000000000000 :0 -00000000 .0000 .0000000000 ,0000000000000000000000 ,00000000000000 ,
0000000000000000 00000000 ,0000000000 - **627 425** ,00000000000000 0000000000 -