





Written by - முனைவர் அ. மாணிக்கம் , துறைத் தலைவர் , தமிழ் துறை , அறிஞர் அண்ணா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்வி, கிருட்டினகிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

செல்வந்தர் மட்டும் உடனடி துவர் . கடவுள் வழிபாட்டு சமயங்களில் மட்டும் அணியப்பட்டது. கலங்கம் , ஆடையை என்ன பொதுப் பெயர்கள் . 'மடி' என்ன பொது சிறப்பாக வளமுத்து மடித்து வகைக்கப்பட்ட துணியாகும் . இதனை,

'கூசிசெய்வள் என்றும் ஒருவற்குத் தயிவம்  
மடிதற்றுத் தான் மருந்துறும்' (குறள் - 1023)

என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார் . இதில் 'மடி' என்னும் சொல் இடம்பெறுவதால் மடிக்கப்பட்ட ஆடையானது வழக்கத்தில் இருந்ததையும் அறிய முடிகின்றது .

நயிதல் நிலத்தில் கிடக்கக்கூடிய புன்னை, தாழை, அடும்பமலர் , நயிதல் மலர் போன்ற மலர்களையும் அதன் இலகையையும் ஆடையாக உடனடி தினர் . நற்றிணை 299 பாடலில் நல்ல ஆடையை அணிந்து கொண்டாற் ; போன்ற நெருங்கியப் பிணிப்பு அவிழ்ந்த தாழை என்று வடம வண்ணக்கண்ட பரிசாத்தனார் கூறுகின்றார் .

வளமுத்து கழியரூகில் உள்ள அடும்பமலரினைப் பறித்தும் , தாழம்பி வளைப் பறிக்காமாறும் இவளைத் தக்கிப் பிடித்தும் தாழையுடைய துரிக்க வணையிய நயிதல் , அத் தளிரையும் சட்டவணையிய அதன் மலரையும் பறித்துக் கொடுத்தனர் . இக்கருத்தை,

'கொடும்பு கழி மருங்கிள் அடும்புமலர் கொய்தும்  
கதை தக்கியும் நயிதல் குற்றும்' (நற் - 349)

என்ற பாடல்களால் அறியலாம் . நயிதல் நில தலவையானவள் தாழையாடைய உடனடி தியிருந்தாள் . அவள் உடனடி தியிருந்த ஆடையை சிதற்த்து , சட்டியிருந்த மாலையாடியது என்பதாக ,

'பனத்தழை சிதையகோதைய வாட  
நன்னர் மாலைய நெருனைய நின்னொடும்' (நற் - 363)

என்னும் வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன . நற்றிணையில் நயிதல் திணையாக அமுறைத் பாடல்களில் மட்டுமே பாடல்களில் ஆடையற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன . பழந்தமிழ் மக்கள் பலவகையான ஆடையான நயிதுள்ளனர் . அந்த ஆடையாக மிகவும் மலையியதாக இருந்தன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது . இக்கால மக்களையே போன்றே அரையில் ஆடையையும் மலையையையும் அணிந்திருந்தனர் . கடவுள் திருவருவங்களுக்கே மிகவுயர்ந்த ஆடையாக அணிவிக்கப்பட்டன .

பெரிய செய்தி : அண்மைய செய்திகள் பற்றிய செய்திகள்

சங்ககாலத்தில் ஆடவர் , பெண்கள் இருவரும் அணிகலன்கள் அணிந்தனர் . பெண்கள் தங்களையே அழகுபடுத்த அணிகலன்களையே அணிந்தனர் . பெண்கள் தழைக்கப் பெண்கள் பலவற்றே அணிகலன்களால் தங்களையே உடனடி செய்து கொண்டனர் . யவனர் ஏற்றி வந்து இறக்கிய பொன்னும் , நாட்டில் மண்ணையே தோண்டி அரித்து எடுத்தப் பொன்னும் தமிழகத்தில் எங்கும் மலையது கிடந்தன .

முத்தும் பவளமும் இரத்தின வகையையும் இழைத்துப் பலவகையான அணிகலன்கள் செய்யப்பட்டன . மகளிர் அணிந்த அணிகலன்கள் பற்றி க.கே. பிள்ளையார் அவர்கள் குறிப்பிடும்போது , 'கால் விரல் மோதிரம் , பரியகம் , நடுபுரம் , அரியகம் , பாடகம் , சதங்கை,

Written by - முனவைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதைத் தலவைவர் , தமிழ் த்துறதை, அறிஞர் அண்ணா கலவை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட் பின்கிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

கூறங் கூ சந்ரி, அரையில் அணியும் மூத து வடம் , மூப பத திரண் டு வகையாலான மூத து மகேலை, மாணிக் கம் மூத தும் தோள் வளவையல் கள் , மாணிக் கமும் வயிரமும் அழூத திய கூடகம் , சமெப் பொன் வளவை, நவமணி வளவை, சங்க வளவை, பவழவளவை, வாளவை மீ னவைப் போன்றூ இயற்றப் பட்ட மாணிக் க மோதிரம் ஆகியவை அவை<sup>4</sup> என்றூ கூறிப் பிடுகின்றார் .

இவ்வையன் றி 'மோசவை என்றும் மரகதக் கடசைந்ரி<sup>5</sup> என்றும் நற்றிணவை கூறூகின்றது. பணை கள் தங் கள் காதுகளைத் ததொங்கத் ததொங்க அணிந் து கூொள்ளும் காதுணிக் கூதம் பவை என்னும் வளர் ந்த காதிற் அணியும் காதுணிக் கூக் கூபிப் பிணவை என்றும் கூறூவர் . 'கூழந் தவை அணிகலன் வகவை கூக் கணக் கூ இல் லவை எனலாம் . கூழந் தவைகளின் நற்றியில் சூட்டியும் , மறவையும் மூவடம் கூோர்த் த பணை சங்கிலியும் பூட்டூவார் கள் .'<sup>6</sup> அதூோடூ மட்டூமல் லாதூ, 'கூழூத் தில் ஐம் பட்டவைத் தூலியும்<sup>7</sup> பூலிப் பட்டவைத் தூலியும்

அணிந் திரூந் தனர் . 'பணை கள் அணிந் த சிலம் பூகளுல் மூத தவையும் மாணிக் கத் தவையும் பரல் களாக இடூவது வழக் கம் .'<sup>8</sup>

மகளிர் அணிவகவை பலதரப் பட்டவையாக இரூந் தன . காலில் சிலம் பூ அணிந் தனர் . அதில் ஓவ் வூொரூ வகவை மணிகளை இட டூ அணிந் தனர் . அவவை நடக் கூம் பூோது கூழந் தவைகளினது கிங் கிணி பூோல ஓலித் தன . கணணகி அணிந் திரூந் த சிலம் பில் மாணிக் கமும் பாண்டியன் மனவை கூோப் பரூந் தவூ அணிந் திரூந் த சிலம் பில் மூத தும் இரூந் தனை என ப்தவை சிலப் ப்திகாரத் தின் மூலம் நாம் அறிவூோம் . பூொன்னும் மணியும் கூொடூத் து பரதவ மகளிரவைத் திரூமணம் சயெ தூகூொள்ள மூடியவில் லவை என ப்தவை சங்க இலக் கியங் கள் மூலம் அறியமூபிகின்றது .

சங்ககால மக் கள் பலவிதமான அணிகலன் களை அணிந் து தங் களை ஓப் பனை சயெ தூ கூொண்டனர் . ஓவ் வூொரூ நிலத் திறக் கூே றார் பூோலவூம் வாழக் கவை வளத் திறக் கூே றார் பூோலவூம் அணிகலன் களை அணிந் தனர் . நயெ தல் நிலமக் கள் பரூும் பூாலும் கூடலூோரப் பகூுதியில் வாழ் ந் தார் கள் . அதனால் கூடலில் கிடவை கூம் மூத து, சங்கூ பூோன்றவற்றின் மூலம் சயெ த் அணிகலன் களை அணிந் தனர் . மலூும் , கூடல் மூலமாக வாணிகத் தூொடர்பூ ஏறப் பட்டதால் வூே றூநூட டூ உயர் தரமானப் பூொரூட்களும் வந் தன . பூொன் , மணி, மாணிக் கம் பூோன்றவற்றவைக் கூொண்டூம் அணிகலன் களை அணிந் தனர் .

நற்றிணவையில் சிறந் த அணிகலன் களை தரித் த தலவை தனது தூோழியரூடன் விளவையூடியதவைக் காணமூபிகின்றது . தலவையூடன் தூோழியும் தங் களை ஓப் பனை சயெ தூகூொண்டனர் . தலவைன் அணிகலன் அணிந் ததை, 'வண்டூகள் ஓலிக் கின்ற மாலவை அணிந் த மார்பின் கணணகூே, மின் னூதல் பூோன்ற வளவைந் த அணிகலன் களை உடவைய தலவைன்'<sup>9</sup> என ப்தவை காணலாம் .

மனிதர் கள் மட்டூமல் லாமல் விலங் கூகளுக் கூம் ; அணிகலன் கள் அணிவிக் கூப் பட்டன . சூோழமன் னன் பூொன்னாலாகிய ஆபரணம் அணிந் ததை விளக் கூம் பூொரூட டூ,

'படூமணி யானவைப் பசூம் பூணை சூோழர்  
கூொபிநூடங் கூ மரூங் கின் .....' (நற் - 227)

என்ற அபிகள் அமவைகின்றன .

Written by - முனவைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதை தலவைவர் , தமிழ் த்துறதை, அறிஞர் அண்ணா கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட டின்கிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

நயெ தல் நில மக கள் மணி என ற ஆபரணத் தை அணிந் தனர் . அது நீ லந்றம் என பது குறிப் பிடத் தக க்து. நீ லமணி பபோன் ற நிறத் தயையுடயை ஆகாயம் என று ஒப் புமபைப் படுத் தி இளநாகனார் பாடுகிந் றார் . நயெ தல் நிலத் தில் மக் களோடும் மட் டும்லலாமல் விலங் குகளாக் கும் அணிகலன் அணிவிக் கப் பட்டது. இதனை, 'ஓலிக் கிந் ற மணிகளாகிய மாலயை அணிந் த சரூக் கிய குதிரகைளை சலெுத் திக் கொண்டு தலவைன் வருவான்'<sup>10</sup> என கஹப் படுகிந் றது.

அணிகலன் களோடும் மற் ற இயற் கபைப் பொருட் களை ஒப் புமபைப் படுத் திக் குறிப் பிட்டுள் ளனர் . 'அழகிய நீ லமணியின் குவியலை விரித் து பரப் பியது பபோன் று நயெ தல் மலர் கள் காணப் பட்டன'<sup>11</sup> என குந் றியனார் திரிவிக் கிந் றார் . மலேும் , தலவை தன் கைகளில் வலேபைப் பாடும் அமநத் த ஒளிமிக் க வளயைல் களை அணிந் திருந் தாள என பதை,

'அமநத் து ததொழில் கடே டன்றோ இலமடே, முன்கை வார் கோல் எல் வலை உடயைவாங்கி' (நற் - 245)

என் னும் வரிகள் எடுத் துரகைக் கிந் றன. நற் றிணபைப் பாடலில் கஹத் தலை ஐந் து வகயைக் கப் பகுத் து, அதில் நீ லமணியைச் சஹினர் என பதயையும் காணமுஹிகிந் றது.

நயெ தல் நிலமக் கள் விலங் குகளாக் கும் மட் டும் அணிகலன் களை அணிவித் ததோடும் அல் லாதது தலவைன் சலெுமும் தரே களாக் கும் அணிகலன் களால் ஒப் பனை சயெ் தனர் .

அவ்வாறு ஒப் பனை சயெ் யப் பட்ட தரேில் தலவைன் வந் த சயெ் தியினை, 'புண் மலி நடுந் தரே புரவிதாங்கித்' (நற் - 245)

என் னம் வரியால் காணமுஹிகிந் றது. நீ லமணி பபோன் று புண் னயைின் இலகைள் இருந் தன. புண் னயைின் பஹிக் களில் காணப் பட்டும் மகரந் தப் பொஹிகள் 'பொன்பபோல்' நறுமணம் வீ சும் என று குறிக் கப் படுகிந் றது. நற் றிணயைில் பொன் மணம் வீ சும் என று உலகோச் சனார் பாடுகிந் றார் . நயெ தல் நில மகளிர் பொன் னால் ஆகிய வளயைலை அணிந் தனர் . இக் கரூத் தை,

'பொற் றொஹி மகளிர் புறங் கடவை வகுத் த' (நற் - 258)

என் ற அஹி உணரத் துகிந் றது. மலேும் , 'தாழயைின் மலரில் மகரந் தப் பொஹிகள் சிதறி இருப் பது அணிகலன் களை அணிந் த மகளிரின் வளயைல் உடதைத் து சிதறி விழுந் தது பபோல் உள் ளது'<sup>12</sup> என வடமவண் ணக கன் பரேிசாத் தனார் கஹுகிந் றார் . 'வளயைல் கள் அணிந் த முண் னங் கைகளையுடயை தலவை என றும் , அந் த வளயைல் கள் மிகவும் ஓலியுடன் காணப் பட்டன'<sup>13</sup> என றும் நற் றிணயைில் 342 ஆம் பாடலில் கஹப் படுகிந் றது.

நற் றிணயைில் பசுமயைான் அணிகலன் களை அரசர் கள் அணிந் தனர் . வளயைல் கள் நகிழ் ந் தன. சயெ் யும் ததொழிலில் சிறந் து விளங் கிய பொற் கொல் லன் அணிகலன் பொறியற் றுப் பபோகாமல் நரே த் தியாகச் சயெ் தான் என பதை,

'உறுவிளகைக் கும் அசாவா உவலைஇல் சும் மியன் பொறியற் று பிணகைக் கஹட்டும் துறமைணல் கொண்டு' (நற் - 363)

Written by - முனைவர் அ. மாணிக் கம் , துறதைத் தலைவர் , தமிழ் த்துறை, அறிஞர் அண்ணா கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, கிருட ினகிரி. -

Tuesday, 08 October 2019 22:11 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 22:23

என் ற வரிகள் எடுத் துக காட டுகின் றன. இதனை நோக குமாயின் நயெ தல நிலத் தில் வாழ் ந்த மக் களிடம் பல்வறே வகைகளில் அணிகலன்கள் வழக்கத் தில் இருந் துள் ளதலை காணமுடிகின்றது.

மனிதனின் அத் தியாவசியத் தவேகையில் ஒன்றான ஆடயை அக் காலத் தில் பல்வறே விதமாக உடுத் தியுள் ளனர் . குறிப் பாக பருத் தியுடலை எனப் பது அனவைரும் விரும்பி அணியும் படி இருந் துள் ளது. அதோடும், பொன்னாலும், மாணிக் கம் போன்றவற்றால் அணிகலன் சயெத் தும் காது, மடிக் கு, கழுத் துகளில், கை, கால்களில் அணிந் துள் ளனர். அதிலும் பல வண்ண மயமான அணிகலன்களும் தனெப் டுகின்றன. வளெநாடுகளில் கிடகைக்கக் கடிப் பிப் பொன்னிலும் தங்களுக் குத் தவேயான ஆபரணங்களைச் சயெத் து அணிந் துள் ளனர் எனப் பதை இக் கட்டரயின் வழி அறியமுடிகின்றது.

0000000000 0000000000

1. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 258
2. ' மலேது நில் , ப - 239
3. ' மலேது நில் , ப - 131
4. தி. முத் துகக் கண்ணப் பன் , சங்க இலக்கியத் தில் நயெ தல் நிலம் , ப - 219
5. அ. தட சிணா மரத் தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் , ப - 13
6. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 353
7. ந. சுப் பிரமணியன் , சங்ககால வாழ்வியல் , ப - 374
8. க.கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும் , ப - 146
9. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 188
10. சாமிநாத ஐயர் உரை, புறநானூறு, ப - 77
11. பொ. வ. சோமசுந்தரனார் உரை, குறுந்தொகை, ப - 161
12. ந.மு. வளெக் கடசாமி நாட்டார் உரை, சிலப்பதிகாரம் , 20: 67-69
13. எச் . வளெக் கட ராமன் , நற் றிணை மடிலமும் உரயையும் , ப - 187

\* 0000000000000000 : - 00000000 0. 0000000000, 00000000000000, 000000000000, 00000000 00000 0000 00000000 0000000000 00000000, 0000000000000000. -