



Written by - திருமதி பா.சுதா, பகுதிநேர மனவரைபட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, எம்.ஜி.ஆர் கல்லூரி, ஓசூர் - 635130 -

Tuesday, 08 October 2019 06:34 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 06:51

காண்டகேரம தன் படபைபினுள் குறிப்பிடும் எழுதியுள்ளார். இவ்வகையில் காந்தியக் கொள்கையினைப் பிரதிபலிக்கும் விதமாக இவருடைய வண்ணமுகில் நாவல் அமையத் துள்ளது.

அபயன் எனும் பாத்திரம் சமீக அக்கறையும் காந்தியக் கொள்கையின் மீது மிகுந்த பற்றும் கொண்டவனாக இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. பாலபரவமாக அபயன் இருந்தாலும் இத்தகைய பற்று அவன் மனதினுள் உருவாகியிருப்பது வியப்புக்குரிய செயலாகும். இதனை, 'அவன் நாலாவது பாரத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது உப்பு சத்தியாக் கிரகம் வந்தது. அதில் கலந்துகொள்ள அனுமதி தரவேண்டும்' என்று அக்காவிடம் போய்க் கஞ்சினான். அவனுக்குப் பிரியமான உபாத்தியாயர்கள் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து அவனைத் தடுக்காமல் இருந்திருந்தால், அவன் அப்பொழுது அக்காவின் பச்சையம் மீறி விட்டை விட்டே போயிருப்பான்.'<sup>1</sup> என்பதிலிருந்து அபயனுக்கு காந்தியத்தின் மீது எவ்வளவு பெரிய ஈடுபாடு இருந்திருக்கும் என்பதை எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். அபயனின் அக்காவிமலா, பத்துவயதில் இருக்கும் பாலகனான அபயனுக்கு அவ்வியக்கத்தின் நோக்கம் புரியாது என்ற நோக்கில் அவனைத் தடுத்துவிட்டாள். இருப்பினும் அபயனுக்கு உப்புசத்தியாக் கிரகத்தின் மீது மிகுந்த பற்று இருந்தது. சத்தியாக் கிரகம் என்பது சத்யம், அகிம்சை ஆகிய கொள்கைகளின் அடிப்படையில் தீமையை ஆன்மசக்தியால் எதிர்த்துப் போராடாதலகை குறிக்கும் சொல்லாகும். உடல்வலிமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு போராடாததே சத்தியாக் கிரகக் கொள்கையின் அடிப்படை ஆகும். இவ்வியக்கத்தில் இருப்பதனால் அபயனுக்கு பிடித்திருக்கும் எனவும் எண்ணலாம். ஆனால், அகவலைப் பத்தில் இருப்பவனும் இதன் தன்மையை உணர்ந்திருப்பானா? என்பது வியப்புக்குரிய ஒன்றாகும். காண்டகேர் இவ்வாறு வலிந்து சொல்வதற்கு காரணம் உண்டு. சிறுவயது பாலகனுக்கே இவ்வண்ணர்வு உண்டு என்றால் மானிடராக இருக்கும் நாமும் இவ்வழியில் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் நாவலாசிரியர் கற்றியிருப்பதை இதன் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளலாம். இதன் நோக்கத்தனை பின்வருமாறு அறியலாம்.<sup>2</sup> உண்மையான காரணத்திற்காக நடப்பெற வேண்டும், வன்முறை கட்டாது, அரசின் சட்டங்கள்குப் பணிதல் காவலர்கள் கதை செய்யும் போது தடுக்கவோ எதிர்க்கவோ கட்டாது, வலிந்து துன்பத்தளை ஏற்றல், எதிரியின் உரிமையை மதித்தல், கட்டப்பாடும் ஒழுக்கமும் அடிப்படை, பொதுவான சமீக நன்மகை கருதி நடப்பெற வேண்டும்.

கொள்கைகள் அவ்வியக்கத்தில் இருப்பதனால் அபயனுக்கு பிடித்திருக்கும் எனவும் எண்ணலாம். ஆனால் அகவலைப் பத்தில் இருப்பவனும் இதன் தன்மை உணர்ந்திருக்குமா? என்பதும் வியப்புக்குரிய ஒன்றாகும்.



காண்டகேர் இவ்வாறு வலிந்து சொல்வதற்கு காரணம் உண்டு. சிறுவயது பாலகனுக்கே இவ்வண்ணர்வு உண்டு என்றால் மானிடராக இருக்கும் நாமும் இவ்வழியில் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் நாவலாசிரியர் கற்றியிருப்பதையும் உணரலாம். மலேமும், சத்தியாக் கிரகத்தின் வகைகளாக சபா. அருணாச்சலாம், 'உண்ணாவிரதம், விரும்பி இடம்பெயர்தல், வலை நிறுத்தம், அமையான மறியல், ஒத்துழையாமலை, சட்டமறுப்பு, அமையி அணிவகுப்பு, கள்ளுக்கடமைறியல், அந்நியத்துணிபகிஷ்கரிப்பு, தீண்டாமலை

Written by - திருமதி பா.சுதா, பகுதிநேர மனுவைர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத் துறை, எம்.ஜி.ஆர் கல்லூரி, ஓசூர் - 635130 -

Tuesday, 08 October 2019 06:34 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 06:51

ஒழிப்பு<sup>3</sup> மூதலியவற்றைக் கட்டுகிறார். எனவே இந்த திய விடயத்தைப் போராட்டத்தில் பரமபாலும் பயன்படுத்தப்பட்ட சத தியாக கிரக முறைகள், ஒத்துழையாமலை, சட்டமறுப்பு போன்றவைகளாகும். இவ்வியக்கங்களில் தமிழகம் தீவிரமாக ஈடுபட்டது என்பர். அதனையே இந்த நாவலும் முன்னிலைப்படுத்தி காந்தியக் கொள்கையின் போக்கையும் அதன் தன்மையையும் தள்ளிவாக்க விளக்குகின்றது. மறே கண்ட இதே கொள்கையின் தன்மையைக் கூறித்து, 'கற்பனை கடந்த வறுமையைக் கூட்டி கொண்டிருக்கிறது. துப்பாக்கி எடுத்த நாலு போலீஸ்காரர்களைக் கண்டால், ஜனங்கள் ஆட்களைப் போல் பசோமல் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு நடக்கிறார்கள். சத தியமும் அஹிம்சையும் கொண்ட காந்தி வழிதான் இந்த நாட்டிலே ஆயுதம் இல்லாத புரட்சியை வற்றிகரமாக நடத்த முடியும்'<sup>4</sup> எனும் நாவலின் மறே கோளும் சத்யாக் கிரகத்தின் கொள்கையும் பொருந்தி நிற்பதைக் காணலாம்.

மகாத்மா காந்தியின் அடையாளத்தையும், அவருடைய நேர்மையைத் தன்மையினையும் இந்த நாவலாசிரியர் மறவாமல் எடுத்ததுரைப்பதைப் பதையும் ஆங்காங்கே காணமுடிகின்றது. அதாவது, ஆடம்பரமான ஆட்களை அணிவதை வறறுத்து, ஆயுதம் இல்லாமலே மக்கள் தங்கள் உரிமைகளைப் போராட வேண்டும் போன்ற விருப்பங்களாக மகாத்மா காந்தி சட்டமறுப்பு இயக்கங்களால் நிரூபித்துக் காட்டியவர். மலேமும், மகாத்மா காந்தியடிகள் மறே கொண்ட பெரிய போராட்டம் தண்டியாத திரை என்பதாகும். இது அரசின் உப்பு வரியை எதிர்த்துத் தடையை மீறி 1930-ல் 79 தொண்டர்களிடம் தண்டிக்கச் சனென்று உப்பை அள்ளினார். தமிழகத்தில் நடப்பெற்ற வதோரண உப்பு சத்யாக் கிரகத்தைக் கூறித்துதான் சட்டமறுப்பு இயக்கத்தையும் காந்தியடிகள் உருவாக்கினார் என்பதும் இங்கு கூறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

000000000000 000000000 00000000

காந்தியக் கொள்கைக்கு உயர்வு கொடுத்து பசேமும் நாவலாசிரியர் கதையின் நிறைவின் போது காந்தியத்தளை வரமும் மதிப்பதில்லை என வரூந்திக் கட்டுவதையும் காணலாம். இந்த நிலை காந்தி ஜயெந்தி அன்று மட்டும் காந்தியின் படத்தளை தடேவது போலாயிற்று. காந்தியம் என்ற போர்வையில் போலி காந்தியவாதிகள் உலா வரூம் செயலதை தமிழ் மலையாளச் சிறுகதைப் படப்பாளர்கள் தலாலுரித்துக் காட்டுவதுபோல் மராட்டிய நாவலாசிரியர் காண்டகேரூம் இந்த நாவலில் காந்தியத்தளை மதிக் காத போக்கினகைக் கூறித்து பதிவு செய்துள்ளார். இதனை, 'கண்ணாடி வியாபாரக் காரன் ஷகே மூகம் மதின் ஞாபகம் வரூகிறது! ஓரூ கட்டையிலே நாலு கண்ணாடிப் பாத திரங்கள் தாம் அவனுடைய மட்டதன்மம். ஆனால் மந்திரியின் பண்ணை தனக்கு மனவையாகித் தன் காலிலே விழ வரூம் போது அவளை எப்படி உதகைக் கலாம் என்ற மனக் கோட்டையிலே அவன் அந்த மட்டதனைத் தையும் இழந்துவிட்டான். காந்தியின் நிலமையும் அப்படித் தான் இருக்கிறது.'<sup>5</sup> என்று சமீகத்தில் காந்தியக் கொள்கைக்கு மதிப்பில்லாமல் போவதைப் பற்றி நாவலிலே ஓரூ கதையினளை எடுத்துக் கூறி புதியதொரு நயமாக எடுத்துக் கட்டுவதையும் காணமுடிகிறது. மலேமும், 'இந்தியாவிலே நிறுக்கு ஐந்து பரோவது மறறும் மரக் கூறி உண்பவர்கள் இருக்கிறார்களா? இந்த தப்புறம் காந்தி தினமும் அஹிம்சையைப் பற்றி முழக்கம் செய்கிறார். அந்த தப்புறம் கோடிக் கணக் கான ஜனங்கள் நித்திய ஹிம்சை செய்து வரூகிறார்கள்'

<sup>6</sup>

என்ற மறே கோளும், காந்தியத்திலிருந்து மக்கள் விலகிச் செல்வதைக் காட்டுகிறது. இக் கட்டுறில் ஓரே ஓரூ வித்தியாசம் மட்டும் புலப்படுகிறது. மகாத்மா காந்தி மக்களுக்கு அஹிம்சையைப் பற்றி முழக்கம் செய்கிறார் என்றும் ஆனால் மறறொரு புறம் மக்கள் ஹிம்சை செய்து கிறார்கள் என்பதுமாகும். அஹிம்சை என்பது அமதை வழியையும், ஹிம்சை என்பது அமதையற்ற வழியையும் கூறிப்பதனை இக் கட்டுரை வாயிலாகத் தள்ளிவாக்க

Written by - திருமதி பா.சுதா, பகுதிநேர மனவையர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, எம்.ஜி.ஆர் கல்லூரி, ஓசூர் - 635130 -

Tuesday, 08 October 2019 06:34 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 06:51

அறிந்துகொள்ளலாம் .

00000000 000000000000 0000000000000000

வண்ணமுகில் நாவலில் மட்டுமல்லாமல் அமுதக்கொடி என்ற நாவலிலும் காந்தியைக் குறித்த பதிவுகளைக் காணலாம் . இதில் பரோசிரியராகத் திகழும் தாஸ்பாபு என்பவர் காந்தியையும் சகேஸ்பியரையும் ஒப்பிட்டுக் காண்கிறார் . இவர் ஓர் ஆங்கிலப் பரோசிரியர் என்பதனால் சகேஸ்பியரையும் தசேப்பிதாவையும் பொருந்த பார்த்து, அவர்களையே குணாதிசயங்களாக அறிந்து கொள்கிறார் . மகாத்மா காந்தி நாட்டு விடுதலையைக் காகத் தன்னையே அர்ப்பணித்துக்கொண்டு தியாகியானவர் . சகேஸ்பியர் மக்களாகக் காக இலக்கியம் படையாக்கி தியாகியானவர் . இவரை பாரதியார் , தாகூர் , வள்ளத்தோள் ஆகியோர்களைக் கொண்டு ஒப்பிட்டு எந்த தாக்கமும் ஏற்படாது என்பதால் தசேப்பிதாவோடு நாவலாசிரியர் ஒப்பிடுகின்றார் . ஆகவே, தாஸ்பாபு ஒரு சூதாசிரியர் போலவே வீரராக இருந்தால் , ஓரே கட்டிக் காரண மகாத்மா என்ற பறசாற்றியிருப்பார் . ஆனால் அப்பாதிசயம் ஆங்கிலப் பரோசிரியராக நாவலில் வலம் வருவதால் சகேஸ்பியர் என்று கருதியிருப்பதில் வியப்பதே இல்லையெனலாம் .

000000000000 0000000000



நாவலாசிரியரின் மற்றொரு நாவலான 'கிரௌஞ்சுவதம்' என்பதில் புரொபசர் அப்பண்ணா காந்தியைக் குறித்து எண்ணிப்பார்க்கிறார் . அதாவது, இவர் கல்லூரியில் பரோசிரியர் பணியில் இருப்பவர் . மாணவ, மாணவிகளாகக் குப்பாடங்களையிட வாழ்க்கையை அதிகம் கற்றுக்கொடுப்பவர் . அவ்வறிவுரையில் மிகமுகியமான ஒன்று நாளிதழ்களையே படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்பதாகும் . ஒரு காலத்தில் அறிவினை விரிவுசெய்ய நாளிதழ் ஒன்றை வாசித்தாலே போதும் அதன்மையே கற்றுக்கொள்ளலாம் என்று இருந்தது . ஆனால் , தற்காலத்தில் வியாபார வர்த்தகமாக மாறிப்போயிற்று . போலி செய்திகள் வந்துவிட்டன . தங்கள் நிறுவனத்திற்குக் கைகளை அதிகம் வாங்கவேண்டுமென்பதற்காகப் போட்டிப்போட்டிக் கொண்டு கவர்ச்சியான செய்திகளைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதும் புரொபசர் அப்பண்ணா அப்போது சிந்தித்துப் பார்க்கிறார் . தரம் பார்த்து வாங்க வேண்டுமென்ற கருத்தமைக்களிடம் சொன்னால் ஏற்றுக்கொள்வார்களா? என்பதே பெருத்த சந்தேகமானது . மலேம , கவிஞர் மு.மதே தா தசேப்பிதாவைக் குறித்து ஒரு தர்ப்பாடகனின் அஞ்சலி என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் , மகாத்மாவின் கொள்கைகள் அனையது இன்றைய அரசியல் தலைவர்களும் நாட்டு மக்களும் காற்றில் பறக்கவிட்டுவிட்டதை எண்ணி, 'உன்னுடைய படங்கள் ஊர்வலம் போகின்றன நீ யனை தலைகுனிந்தபடி நுதுத் தருவில் நிற்கிறாய்?'<sup>17</sup> எனப்பாடுவதையும் காந்தியைக் கொள்கைகளாகக் குப்பொருந்தி நிறுத்திக் காணமுடிகின்றது .

இந்திய நாட்டின் விடுதலையைப் போராட்ட காலத்தின் போது நமது நாட்டின் அரசியல் , பொருளாதாரம் , சமுதாயம் போன்ற துறைகளில் எல்லாம் நரேடியாகவோ மறமுகமாகவோ , காந்தியைத் தின்தாக்கம் ஏற்பட்டது என்பது . அண்ணலின் பொதுவான , வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் கருத்துக்களை இக்காலப் புதினங்களில் காணமுடிகின்றது . ஆகவே,

000000 : 0000000000 00000000 '000000000000' 00000000 (7)

Written by - திருமதி பா.சுதா, பகுதிநேர் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, எம்.ஜி.ஆர் கல்லூரி, ஓசூர் - 635130 -

Tuesday, 08 October 2019 06:34 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 06:51

இன்றைய சமுதாயத்திலுள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகளை எல்லாம் நீக்கி மனிதர்களை மனிதர்களாக வாழச்செய்வதே காந்தியக் கொள்கைகளாகும். அவ்வகையில் தசேபக்தன் கந்தன், அலையோசை, புதுவள்ளம், எங்கே போகிறோம், தியாகத் தழும்பு, அக்னிக் குஞ்சு போன்ற சூதந்திரப் போராட்ட பின்னணியைக் கொண்டு அமைந்த நாவல்களின் வரிசையில் காந்தியத்தைப் பிரதிபலிக்கும் காண்டகேரின் நாவல்களையும் சேர்த்து வரிசைப்படுத்திக் கிறலாம் என்பதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் முதுன்மையான கருத்தாகும்.

0000000000 0000000000

1. வி.ஸ.காண்டகேர், வண்ணமுகில், ப.77
2. வெ. சாமிநாத சர்மா, புராதன இந்தியாவின் அரசியல், பக்.63-64
3. சபா.அருணாச்சலம், தமிழ் நாவல்களில் காந்தியத்தாகம், ப.83
4. வி.ஸ.காண்டகேர், வண்ணமுகில், ப.78
5. மலேது, ப.142
6. மலேது, ப.143
7. மு.மதேதா, கண்ணீர் பிக்குகள், ப.47

000000000000 : 00000000 00.0000, 0000000000 0000000000, 0000000000000000, 0000.00.000 00000000, 000000 - 635130

\*000000000000 : 00000000 00.0000000000 - [thenukamani@gmail.com](mailto:thenukamani@gmail.com)