



000000000 00000000

கடவுளால் உலகம் படகைக் கப்பலாக்கப்பட்டது. உலக உயிரினங்களாக்கு வாழ்க்கை அருளப்படும், காக்கப்படும், அழிக்கப்படும் கடவுள் செய்த விதி வழியாகவே நிகழ்கின்றன. கடவுள் ஒருவரே, அவரை அடக்கின்ற வழிமுறைகள்தான் வெவ்வேறே. ஒவ்வொருவருக்கும் வெவ்வேறே கடவுள், பலவேறே கடவுள்களுக்கு பலவேறே வழிமுறைகள். ஒவ்வொரு நெறிமுறையும் ஒவ்வொரு மதமாகும். ஆண்ட கடவுளே ஒவ்வொரு மதத்திற்கும் தலமைகை கடவுளாக இருக்கிறார். பெண் கடவுள் ஒன்றுகூட மதத்தின் தலமைகை கடவுளாக இருக்கவில்லையே ஏன்? ஆண் கடவுள்கள் மதத்தின் அடையாளங்களாக நீடித்தபோதும், இயற்கையில் அடையாளங்களை ஆண் கடவுள்களால் கைப்பற்ற முடியவில்லையே ஏன்? நிலம், கடல், வனம், நதிகளின் பெயர்கள் ஆகியன தாய்மையின் அடையாளங்களாகவே இன்றும் சூட்டப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் ஆண்மையின் அடையாளங்கள் ஏன் பொருத்தப்படவில்லை. கண்ணகி என்ற கற்புகை கடவுளைக் கொற்றவை, கானமர் சிலைவி, காளி, துர்கை என்ற பல பெயர்களில் வழிபட்டார்கள் என்பதாக சில ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள், அந்த பெண் கடவுள்களுக்கு கணவன் மாரர்களாக யார் இருந்தார்கள்? பொதுவாக, உலகைப் படகைத் ததாக சொல்லப்படுகின்ற கடவுள், இந்த உலகில் எப்போதும், எதற்காக, எப்படி உருவானார்? கடவுள் பிறந்து வளர்ந்த கதைதான் என்ன? கடவுள் பற்றிய சுவாரசியமான, சுவாசமான, மூரண்பாடான பலவேறே கதைகளைக் கடந்து, பொதுவான சில உண்மைகளை உணர்வதற்காக இக்கட்டுரை முயல்கின்றது. அறிவியல் தத்துவம் விளக்கும் சமீக வரலாறிலிருந்து கடவுளின் ஜாதகத்தை எழுத முயற்சிப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். கடவுளைத் தேடி காலம் கடந்து பயணித்த, காதலிலிருந்து கடவுள் வரை என்ற கலை இலக்கிய அனுபவத்திலிருந்து இக்கட்டுரையின் விவரிப்புகளை அமைக்க முயல்கிறேன். சமீக வரலாற்றில் கடவுளின் வழிபாடுகள் நான்கு நிலையில் கட்டமைந்துள்ளன.

- 1.0000000 00000000
- 2.00000 000000 00000000
- 3.000000 000000 00000000
- 4.00000000 00000000

000000000 0000000000

கடவுள் தோன்றாத பழைய உலகின் எல்லை, மனித சமீகம் தோன்றாத ஓர் உலகமாக இருந்தது. உண்பதற்கும் வாழ்வதற்கும் பாதுகாப்பிற்கும் எந்த வசதிகளும் செய்யப்படாத நிலைமைகளே சீழ்நதிரூந்தன. இயற்கை ஆடையின்றி இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. திட்டமிட்டு செய்யப்பட்டவையாக எந்தப் பொருள்களும்

இல்லை. சயெற்கையின் அடையாளமாக சிறு கோமணம் கட்டி கிடையாது. சயெற்கையற்ற அந்தப் பழங்கால உலகின் பிரமாண்டங்களாகப் பலவித உயிரினங்கள் திரிந்துகொண்டிருந்தன.

மலை, காடும், நதி, கடல் என அனைத்தும் பல்வற்று தனித்துவங்களையுடைய உயிரினங்களையே சூழ்ந்துகொண்டிருந்தன. உயிரினங்கள் உயிரினமாக மனித மந்தாதையர்களும் திரிந்துகொண்டிருந்தனர். நாங்கள் மனித மந்தாதையர்களின் வாழ்க்கையைக் கவனிக்கத் தொடங்கினோம். நவீன கால மனித உலகின் எந்தப் பண்புகளையும் அவர்களிடம் காண முடியவில்லை. இயற்கையின் தானத்தோன்றித் தனமான அசைவுகளுக்கு ஏற்றபடி வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனர். இயற்கையைத் திட்டமிட்டுக் கட்டுப்படுத்துகின்ற ஆயுதமாக மனித மனம் உருமாறவில்லை. எண்ணங்களையே சிந்தித்துப் புகுத்திந்து சயெல்படிகின்ற மனித அறிவு தோன்றியிருக்கவில்லை. மனித அறிவு தோன்றாததால் அறியாமையையும் தோன்றவில்லை. அறிவு பற்றியும் அறியாமையே பற்றியும் எந்தக் களேவிகளும் இல்லை. பதில்களும் இல்லை. களேவி பதில் இல்லாததால் உரையாடல் இல்லை. உரையாடல் இல்லாததால் கருத்துக்கள் இல்லை. கருத்துக்கள் இல்லாததால் கதைகள், கலகங்கள், துறைகள், மொழிகள் எவையும் இல்லை.

கொட்புரமான வழக்கைப் போரில் வட்டை மிருகங்களாகக் குரையாகினர். உணவிற்காகவும் இன்பப்பெறுகத்திறக்காகவும் மறந்து மறந்து வாழ்ந்தனர். வட்டை மிருகங்கள் உண்டு முடிந்த எஞ்சிய இறையை சிங்களையும் தாவர உணவுகளையும் உண்டு வாழ்ந்தனர். அவர்களது வாழ்க்கை மனித சமீபமாக உருப்பெறத் தொடங்காத வாழ்க்கை. இயற்கை அவர்களையே பலவீனமான உயிரினங்களின் வரிசையில் இடம்பெறச் செய்கிறது. அவர்களது வாழ்க்கையில் கடவுள் பற்றிய எந்த நம்பிக்கைகளையும் சயெல்பாடிகளையும் காண முடியவில்லை. மற்ற உயிரினங்களைப் போல இயல்பாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனர். மனித மந்தாதையர்கள் எண்ணற்ற தலையறைகளைக் கடந்து மனிதர்களாக உருமாறியிருந்தார்கள். வாழ்க்கைப் போரில் பிழைப்பதற்கான ஓட்டத்தில் மனித மந்தாதையரின் மனம், மனித மனமையாகப் பக்கவாப்பட்டுள்ளது. எண்ணங்களையே சிந்தனை செய்கிற புகுத்திய பழகியிருந்தனர். இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்துபவர்களாக அல்லாமல் கருவிகளால் இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்துத் தொடங்கியிருந்தனர். கற்கள், கட்டைகள், குச்சிகள், எலும்புகள் போன்றவற்றைக் கருவிகளாகப் பயன்படுத்துதும் உயிரினமாக மாறியிருந்தனர். இயற்கையைப் பற்றிய கண்டுபிடிப்புகளின் தொடக்கமே கருவிகளின் தொடக்கமாக அமைந்தன. கருவிகள் மனிதர்களின் தனித்துவமாக உருவாகியிருந்தன. கருவிகளைப் பயன்படுத்துகின்ற மனித உழைப்பு அவர்களின் வாழ்வை முந்திய நிலையிலிருந்து படிப்படியாக எளிமைப்படுத்துத் தொடங்கியிருந்தது.

இயற்கையைப் பொருட்களை கருவியாகப் பயன்படுத்துகின்ற நிலையிலிருந்து இயற்கையில் அல்லாத புதிய கருவிகளை உருவாக்கத் தொடங்கினர். பழைய சயெலிலிருந்து புதிய அறிவும், பழைய அறிவிலிருந்து புதிய சயெலும் என்ற முறையில், மனித உழைப்பு வலிமை பெற்றுக் கொண்டிருந்தது. வாழ்வதற்காக இயற்கை மீது திட்டமிட்ட முயற்சிகளை மறைக்கொண்ட மனிதர்கள் தம்மைப் பற்றியும் இயற்கையின் சவால்களைப் பற்றியும் புரிந்துகொள்ள முயன்றனர். ஏராளமான களேவிகள் உருவெடுத்து, பதில்கள் உருவாகவில்லை. அச்சங்கள் உருவெடுத்து, அறிதல் உருவாகவில்லை. வாழ்க்கை

பற்றிய மனிதர்கள் து சிற்றறிவு, அறியாமலைப் பரொங்கடலை உருவாக்கிக்கொண்டு மிதந் தது. மழை, இடி, மின் னல் , நிழல் , எதிரொலி, கனவு போன்றவைப் பற்றிய உண்மைகள் அறிவிற்கு எட்டாதவையாக இருந்தன.

அறிவிற்கு எட்ட முடியாத களே விகள்குக் கு கற்பனைகளால் விடகளைப் படதை தனர் . அறியாமலைகள் மனித கற்பனைகளால் நிரம்பிக்கொண்டிருந்தன. அந்தக் கற்பனைகளில் ஆதிக் கடவுள் உருவாகத் தொடங்கியது. இயற்கை மீ து மனிதர்கள் மாற்றங்களதை திட்டமிட்டபுப் படபைப் பதபை போல, இயற்கையும் மனிதரும் திட்டமிட்டபுப் படபை பாக உருவாகினர் என்பதாகக் கருத்தத் தொடங்கினர் . இந்தத் திட்டமிட்டபுப் படபை யாரால் நிகழ்ந் தது என்ற களே விக் கு கற்பனையாற்றலால் பதிலை உருவாக்கினர் . அந்தப் பதில் அனதை தும் கடந்துள்ள கடவுள் என்பதாக உருப்பெற்றது. தமது அச்சத்திற்கும் , அறியாமலைக்கும் , மரியாதைக்கும் , உரிய பொருட்கள் மீ து கடவுள் என்ற கருத்தை இணைத்து உணரத் தொடங்கினர் . மழை, இடி, மரம் , காடு, சரியன் , விண்மின் , நிலா, விலங்கு, பறவை, இறந்தவர் பற்றிய நினைவுகள் போன்ற அனதை தும் கடவுள்களாக உணரப்பட்டன. இந்தக் கடவுள்களில் பாலினக் குறியீ டுகளே கட்டமையவில்லை. பண்கள் மட்டுமல்ல ஆண்களும் இங்கு கடவுளாக இல்லை. மனித உருவங்களுடன் கடவுள் இன்னும் இணைக்கப்படவில்லை. இயல்பான இயற்கை பொருட்களே கடவுளாக வணங்கப்படுகின்றன. அணங்கு, சபர் , நாகம் , கார் , காள , இருள் போன்ற பெயர்களே கடவுளாக அறியப்படுகின்றன. கடவுளை மனித உருவத்தில் காண்பதற்கு பல தலைமுறைகளைக் கடந்து பயணிக்க வேண்டியுள்ளது.

0000000000 00000000 0000000000

மனித உருவங்களில் நாங்கள் கவனித்த முதல் கடவுள்களாகப் பணை உருவங்களதே திகழ்ந்தன. இயற்கை கடவுள்கள் அனதை தும் பணைணின் அடையாளங்களை ஏற்றிருந்தன. இருட்டையும் கருப்பையும் உணர்த்திக்கொண்டிருந்த கார் , காள போன்ற கடவுள்கள் காரி, காளி என்பதாக உருமாறியிருந்தன. மழை, நாகம் , வனம் போன்றன மரியாதை, நாகம் மா, வனதவேதலை என்ற பெயர்களைப் பெற்றிருந்தன. கமொற்றவை, இருளி, சபிழி, எசக்கி போன்ற எண்ணற்ற பணை கடவுள்கள் உருப்பெற்றிருந்தன. இந்தக் கடவுள்கள் தோன்றிய காலம் தாயத் தலைமை சமிக்மமாகும் . இந்தக் கடவுள்களாகக் கு கணவர் உறவுடைய எந்த ஆணை கடவுள்களும் இருந்திருக்கவில்லை. தாய் தலைமை சமிக்ம மனிதர்கள் ஒன்றிணைத்து சிந்தித்துச் செயல்படுகின்ற சமிக்மமாக வாழத் தொடங்கியிருந்தனர் . மனித இனமாகப் பிடமலர்ந்த வறையத்தை தனிமனிதர்களாகத் திரிந்து நிலைநாட்ட முடியாது என்ற முடிவிற்கு வந்திருந்தனர் . வாழ்க்கை சவால் களை எதிர்கொள்கின்ற அவர்களது செயல்கள் திட்டமிட்ட உழைப்பில் ஈடுபடுவதன் அடிப்படையில் உருப்பெற்றிருந்தன. சகமனிதர்களாக ஒன்றிணைந்து பல மிளகைகளால் சிந்தித்து செயல்படுகின்ற வாழ்க்கையை பாதுகாப்பானது என்ற முறையில் மனித சமிக்மமாகப் பககுவப்பட்டிருந்தனர் . அதிக மிளகைகளின் தவேமைனிதக் கட்டம் அதிகரிப்பதற்கான அவசியத்தை உருவாக்கியது. மனிதர்கள் பரொகுவதற்கான அவசியத்திலிருந்து இனப்பரொகக் கடவுள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. இனப்பரொகத்திற்கு பாலுறவு நடவடிக்கையே காரணம் என்ற உண்மை கண்டறியப்படாத காலமது. சகமனிதர்களை விரிவுபடுத்தி, பாதுகாப்பை வலிமைப்படுத்த வேண்டி, இனப்பரொகத்திற்கான கடவுளை வழிபட்டனர் . புதிய மனிதர்களைப் பெற்றெடுப்பவள் பணை . பணை பிப்பெய்துகிறாள் . பிறகு தாயாகிறாள் . பிப்பெய்தாத எந்தப் பணைணும் தாயாகுவதில்லை. எனவே பணைணின் பிப்பெய்தலை இனப்பரொகக் கடவுளின் அறிவிப்பாக உணர்ந்தனர் . பணை பிப்பெய்துவிட்டால் , இனப்பரொகக் கடவுள் இவள்குக் கு

கூழந்தை பறும் தகூதியதைத் தந்தூவிட்டதாக மகிழ்ந்தாரர்கள். கூழந்தைகளைப் பறுகின்ற தாயகை கடவூளூக கூ நிகராகக் கௌண்டாபினாரர்கள். இயற்கை கடவூள்கள் அனதை தயூம் தாய் உரூவங்களுடன் இணதை தனர. எண்ணற்றத் தாய்க் கடவூள்கள் உரூவாகின.

நாங்கள் ஆராய்ந்தவரூ அந்தத் தலமூறூை மனிதர்களிடம் தாயூம், தாய்மயூயால் பறூப்பட்ட பிள்ளைகளுமூ மூதனம் உறவூகளாக இரூந்தன. தந்தை, கணவர, மனவை பூனூ உறவூகளூ மனிதர்களிடம் தூனூறியிரூக்கவில்லை.

யாரூ யாரூடன் பாலூறவில் ஈடூபடக் கட்டாது என்ற எந்த வரயூறயூமூ இல்லாதநிலை, தாய் தலமூைச் சமூகத் தில் தானூ மாறியிரூக்கிறது. தாய்க் கூம் பிள்ளைகளுக்கூம் இடயூயிலான பாலூறவானது, இனப்பரூக்கக் கடவூளூை அவமூதிக் கினூற நடவடிக் கயூயாகத் தாய்த் தலமூைச் சமூகம் கரூதத் தூடங் கியது. தாயூம் பிள்ளைகளுமூ பாலூறவூ உரிமயூயில் ஈடூபடூகின்ற மூறூை தடசூய்யப்ப்பட்டது. இந்தத் தடயூயூ பாலூறவூ வரலூறூறில் தூனூறிய மூதல் வரமூறூை.

தாய் தனது கூழந்தைகளுயூமூ கட்டத் தயூமூ தலமூை உணரூவூடன் வழிநடத்தினாள். அந்தத் தலமூயூயில் அதிகாரம், ஆக்கிரமூபூ, சூய்நலம், லாபம் பூனூற எந்தப் பண்பூகளுமூ உரூவாகியிரூக்கவில்லை. அதாவது தாயினூ தலமூைப் பண்பானது இயற்கையினூ இயல்பாகவூ விளங்கியது. அவளூ தனது கட்டத் தபூ பாதுகாத்து வழிநடத்த, காடூ சாரந்தப் பூரூட்களூைச் சகூரிக் கினூற தூழிலை வலிமயூயாகக் கயூயாண்டாள். வடூடயூயூடூதல், விவசாயம், மந்தை பூனூற தூழில்கள் கூழந்தைப் பரூவத் தில் இரூந்தன. காடூ சாரந்தப் பூரூட்களூைச் சகூரிக் தூப்பூகிரூ கினூற தாயினது நடவடிக் கயூயூ கட்டத் தினூ தவூைகளைப் பூரூத்தி சூய் கினூற தலமூைப் பண்பாக விளங்கியது.

தாய்க் கடவூள்கள் படிப்படியாகக் கூபூசயூயில் தங்கவகூை கப்ப்பட்டன. காடூ சாரந்தப் பூரூட்களூைச் சகூரிக் தூமூ, வடூடகூை காக ஓடித் திரூந்தூம் வூழ்கினூற மனிதர்களூ கடவூள்களுக்கூ ககூயூயில் அமகூை கவில்லை. ஓரிடத் தில் தங்கூகினூற வாய்ப்பூ அவரகளுக்கூ இல்லாததால் கூபூசயூயமூைத் தூ வூழ்வில்லை. அவரகளுது கடவூள்களுமூ ஓரிடத் தில் தங்கூம் அடயூயாளமினூறி வடூடவூளூயில் அமூைத் திரூந்தன. மனிதர்களிடம் சூறூது சூறூதாக மந்தைத் தூழிலூம் விவசாயமூம் உரூவாகத் தூடங் கினூ. இதனாலூ ஓரிடத் தில் கூபூசயூயமூைத் தூ வூழ்ப்பூழ்கினரூ. கூபூசகூளை மயூயமாக அமூைத் தூ காலநடகூளை மயூைத் தனரூ, விவசாயம் சூய் தனரூ. தங்களைப் பூல கடவூள்களுக்கூம் கூபூசயூயமூைக் கத் தூடங் கினரூ. வடூட வூளூயில் நினூற கடவூள்கள் படிப்படியாகக் கூபூசகூளில் அமரூப்பூழ்கின.

ஓவ்வூரூ பூணூணூம் கரூவூறூம் ஆறூறலை ஏறூபதூ கூமூன்னரூ இனப்பரூக்கக் கடவூளூல் பூப்பயூதுகூறாள். பூப்பயூதிய ஓவ்வூரூ பூணூகளுமூ மனிதக் கட்டத் தை அதிகரிக் கூபூதிய கூழந்தைகளைப் பூரசவிக் கினூறனரூ. பிள்ளைகளினூ கட்டத் தபூ பாராமூரிக் கூம் பூரூப்பூடன், தாய் தலமூயூறூ பாதுகாத்தாள். மனிதக் கட்டடம் தாய்த் தலமூைக் கூ கடூப்படூ வளரூந்தன. இத்தகூயூ சமூகத் தவூயூயினூ மூக் கியத் தூவத் திலிரூந்து தாய்மூை கௌண்டாப்படூபூபூகிறது. தாய்மூைக் கௌண்டாபூகினூற மனித சமூகத் தால் தாய்க் கடவூள்கள் உரூவாகின. இயற்கூைக் கடவூள்கள் அனதை திலூம் பூணூமயூயினூ அடயூயாளங்கள் இணகூை கப்ப்பட்டன. இயற்கூைக் கடவூள்கள் எண்ணற்ற தாய்க் கடவூள்களாக உரூப்பூறூன. காடூசாரந்தப் பூரூளூ சகூரூபூ நூகரூகமூம், வடூடூை நூகரூகமூம் தாய்க் கடவூள்களினூ உலகமூாகத் திகழூந்தன.

000000000 00000000 00000000000

காலநடை மந்தை வளர்ப்பு நாகரிகத்திலிருந்து கடவுள்களையுணர் உருவத்தில் அறிய முடிந்தது. எங்கள் வகைத்தை நிதானித்து மக்களையே கவனிக்கத் தொடங்கினோம். கற்கருவிகள் மரக்கருவிகள் அனாதைதும் மாறியிருந்தன. உலகோகங்களால் கருவிகளையே செய்து பயன்படுத்தத் தொடங்கியிருந்தார்கள். விவசாயமும் மந்தைத் தொழிலும் வளர்ச்சிபெற்றிருந்தன. இந்தத் தொழில்களின் வளர்ச்சி காட்சாரந்தபொருள் சேகரிப்பின் அவசியத்தைக் கற்றுத்திரந்தது. தேவையேக்கு அதிகமான பொருட்கள் சொத்துக்களாக உருவாகத் தொடங்கின.

சொத்துக்களையே தாய் பராமரித்தாள். ஆனால், சொத்துக்களையுணர் உருவாகியிருந்தார்கள். ஆண்களின் அதிகபட்ச உழைப்பிலிருந்து சொத்துக்கள் உருவாகின. பண்களின் இயல்பான உழைப்பு கற்றுத்தபட்சமாக இருந்தது. ரத்தப்போக்கு காலங்களிலும், கர்பக காலங்களிலும் பண்களுக்குச் சமீக ஓய்வு கிடையே தன. அவள் உழைப்பிலிருந்து தற்சமயம் ஓய்வு பெற்று பராமரித்துக்கொள்ள உரிமை பெற்றிருந்தாள். ஆண்களுக்கு இத்தகைய ஓய்வுகள் இயற்கையாகவே கிடையே கவிலலை. எனவே சமீகச் சொத்துக்களில் அதிக உழைப்பு ஆண்களுடையதாக இருந்தன. ஆனால் சொத்தின் உடமையை தாயிடமிருந்து தது.

உழைப்பின் அளவையே மதிப்பிடாமல் சொத்துக்களையே தாய் பராமரித்தாள். அவள் நடவடிக்கைகள் சமீகத் தேவையையே மட்டுமே கருதிக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் சமீகத் தேவையையே காட்டிலும் உழைப்பின் அளவையே ஆண்கள் உயர்வாகக் கருதினர். தாயின் தலமையை வெறுக்கத் தொடங்கினர். சொத்தின் வலிமையிலிருந்து சமீகத் தலமையைப் பெற ஆண்கள் முயற்சித்தனர்.

ஆண்களின் முயற்சிக் கு சொத்திலிருந்து அதிகபட்ச உழைப்பு நியாயத்தைக் கற்பிக்க உதவியது. இயற்கையில் அமர்த்த தாய் தலமையைச் சமீகத்திற்கு எதிராக செயற்கையான ஆண்திகாரச் சமீகம் உருவாகத் தொடங்கியது. ஆண்திகாரச் சமீகத்தையே ஆதரிப்பவர்கள் தாய் தலமையைக் கு எதிராக மல்லுக்கட்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். தாயின் தலமையைப் பண்பிற்கு எதிராக ஆண்கள் சொத்த்திகாரத்தைக் கையாண்டார்கள். சமீகச் சொத்துக்களையே பராமரிக்கும் பொறுப்பையே தாயிடமிருந்து ஆண்கள் கையே பற்றினார்கள்.

தாய் தலமையால் பராமரிக்கப்பட்ட சமீகச் சொத்து ஆண்களின் தனிச் சொத்துக்களாக உருமாறின. சொத்த்திகாரத்தின் அடிப்படையில் ஆண்கள் கொண்டாடப்பட்டார்கள். தாய்க் கு நிகராக ஆண்கள் தந்தையே உறவில் மதிக்கப்பட்டார்கள். மக்களின் கடவுள்கள் பிப்பியாக ஆணர் உருவத்தை ஏற்கத் தொடங்கியிருந்தன. தாய்க் கடவுள்களின் கட்டடங்களுக்கு இடையில் தந்தையே கடவுள்கள் புத்திக உருவாக் கப்பட்டன.

தாய்க் கடவுள்களுக்குத் தந்தையே கடவுள்களுக்கு இடையிலான பலவிதமான புனையுகளையே உருவாக் கினர். தாய்க் கடவுள்களையே கொண்டாடப்பவர்களுக்குத், தந்தையே கடவுள்களையே கொண்டாடப்பவர்களுக்கு இடையிலான போர்கள், பலவிதமான கதைகளாகப் புனையப்பட்டன. தந்தையே கடவுள்களும் தாய்க் கடவுள்களும் போரிட்டதாகவும், தோற்றதாகவும், கொல்லப்பட்டதாகவும், சரணடையே ததாகவும், வெற்றி பெற்றதாகவும் பலவிதமான கதைகள் உருப்பெற்றன.

நாங்கள் ஆண் உருவங்களில் அமறைந்த ஏராளமானக் கடவுள்களாகக் கண்டோம். இயற்கைக் கடவுள்கள் பெண் அடையாளங்களாக ஏற்றதற்கு நிகராக, ஆண் அடையாளங்களையும் ஏற்கத் தொடங்கியுள்ளன. மாரியாத் தா மாரியப் பனாகவும், கரூப் பி கரூப் பனாகவும், நாகம் மா நாகப் பனாகவும் விரிவு பெற்றன. தனித்துவமான தாய்க் கடவுள்களுக்கு நிகரான தந்தைக் கடவுள்கள் உருவாக்கப்பட்டு கொண்டாடப்பட்டன. தாய் தலமை சமீகத்தின் பல்லாயிரம் ஆண்டு கால உணர்வுகளால், தந்தைக் கடவுள்களின் வளர்ச்சிகள் மூடக்கப்பட்டே அமறைந்துள்ளன. இத்தகைய மூடக்கங்களைக் கடந்துதான் தந்தைக் கடவுளின் மத நிறுவனங்கள் உலகமக்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. ஆனால், மத நிறுவனங்களின் ஆதிக்கங்கள் இருந்தும்கட்ட மக்களின் நாடும், காடும், நதியும், கடலும், மலையும், அருவியும் தாய்க் கடவுள்களின் பெயர்களாலயே இன்றும் அமறைந்துள்ளன.

000000000000 00000000 000000000000

காலநடை மந்தை வளர்ப்பு நாகரிகத்திலிருந்து மக்கள் தலமை சமீகத்தின் அறிவியல் தத்துவப் பண்பாடு சாதாரணமாகும் வரை, கடவுள் பற்றிய சமீக நம்பிக்கை தவிர்க்க முடியாதபடி அமறைந்திருக்கும். தந்தை அதிகாரச் சமீகங்களில் சகமனிதர்களால் பெற்றெடுக்கின்ற தாயின் சமீக மதிப்பு அழிந்துகொண்டிருந்தது. தாய், ஆணின் சொத்ததிகாரத்திற்குக் கீழ்ப்பிந்தாள். அவளது சமீகப் பாதுகாப்பிற்குக் கீழ்ப்பிடலே அவசியமாகியது. தாய், தந்தையின் அதிகாரத்திற்குக் கட்டுப்பட்டாள். சமீகத்தில் அடிமை என்ற புதிய உறவு தோன்றத் தொடங்கியது. சகமனிதர்கள் சொத்ததிகாரமூடைய ஆண்களுக்கு அடிமையானார்கள். சொத்ததிகாரம் உடையவர்கள் சமீக உழைப்பில் பங்கேற்காமல் அடிமைகளை உழைக்கச் செய்து சொத்துக்களை வலிமைபடுத்துகின்றனர்.

ஆண்களின் சொத்ததிகாரம் தலமைமுறைக் கடந்து நீபிக்க சிரமப்பட்டதுக் கொண்டிருந்தது. தாய் தலமையில் பராமரிக்கப்பட்ட சொத்துக்கள், அவளது பிள்ளைகளுக்கு உரிமையாகி வந்தன. ஆனால், தந்தையதிகாரச் சமீகத்தில் இந்த முறை சாதாரணப்படவில்லை. குழந்தை பெறுகின்ற ஆற்றல் ஆண்களுக்கு இல்லாததால், சொத்ததிகாரத்தை அடத்தலமைமுறைக்கு மாற்ற முடியவில்லை. குழந்தை உருவாகின்ற ரகசியத்தைப் பற்றி தந்தை அதிகாரச் சமீகத்தினர் தீவிரமாக சிந்தித்தனர். அவர்களது சிந்தனை கருவூறுதல் பற்றிய உண்மையைக் கண்டறிந்தது.

பெண்ணின் கருவூறுதலுக்குக் காரணம் இனப்பெருக்கக் கடவுள் அல்ல. ஆண்களுடன் ஈடுபட்கின்ற பாலுறவு உரிமையே பெண்ணைக் கருவூறுச் செய்கிறது. இந்த உண்மை தந்தை அதிகாரச் சமீகம் நீபிப்பதற்கு துண்டுகளாக அமறைந்தது. ஆண்கள் குழந்தை மீது உரிமை பெறுவதற்காக பெண்களைச் சொத்ததாக கினர். பெண்கள் சொந்த விரும்பத்திலிருந்து பாலுறவு உரிமையில் ஈடுபடக்கூடாது என்ற கட்டுப்பாடுகள் உருவாகின. எந்த ஆணின் சொத்துக்களைச் சார்ந்து வாழ்கிறாளோ, அந்த ஆணுடன் மட்டுமே பாலுறவில் ஈடுபட வேண்டும் என நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டாள். அவளது குழந்தைகள் அந்த ஆணின் குழந்தைகளாக அங்கீகாரம் பெறத் தொடங்கின. சொத்ததிகாரமூடைய ஆண்களுக்கு குழந்தைகளைப் பெற்றுத் தரக்கின்ற சொத்ததாக பெண் மாற்றப்பட்டாள். ஆணின் குழந்தைகளைப் பெற்றுத் தரும் சொத்ததாக அங்கீகாரம் பெறுவதே பெண்ணின் சமீகமதிப்பாக அடையாளம் பெறத் தொடங்கியது.

ஆணின் சொத்ததாக பெண்ணை உருமாற்றுகின்ற நிகழ்வாக திருமணங்கள்

கொண்டாடப்பட்டன. சமீகத்தில் ஏராளமானத் திருமணங்கள் நிகழத் தொடங்கின. திருமணமான ஆணும் பெண்ணும், கணவர் மனைவி என்ற உறவுப் பெயரில் அங்கீ கரிக் கப்பட்டனர். குழந்தைகள் தாயின் அடையாளங்களை மறைத்து, தந்தையின் அடையாளங்களை ஏற்கத் தொடங்கின. தந்தை அடையாளம் ஆண்திகாரச் சமீகத்தை பல தலமைறகைளாக வளரச் சயெ்தன. தந்தை அதிகாரச் சமீகம் உறுதிபெறத் தொடங்கியது.

தலமைபைப் பண்பிலிருந்த பெண்கள் தந்தைக்குக் கீழ்ப்பிபவளாகவும், கணவருக்குக் கீழ்ப்பிபவளாகவும், மகனுக்குக் கீழ்ப்பிபவளாகவும் உருமாறியிருந்தாள். பாலுறவு உரிமையில் இயல்பாக வாழ்ந்த பெண்களை பாலுறவு அடிமகைளாகவே ஆண்திகாரம் உருமாற்றியிருந்தது. ஆண்திகாரச் சமீகம் சமுத்திய பாலுறவுக் கட்டுப்பாடுகளை பெண்கள் வறெுத்தனர். ஆண்திகாரத்தின் பாலுறவு விருப்பங்களால் தோன்றிய விபச்சார முறையையும், கள்ளகாதல் முறையையும், பெண்களின் பாலுறவு உரிமை தான கட்டுப்பாடுகளை நகிகிழ்ந்த திருக்கும்பி சயெ்தன.

சொத்த்திகாரமுடைய ஆண்கள் தனக்குச் சொத்துக்களாகிய பெண்களைக் கள்ளகாதலிலிருந்து பாதுகாக்க பல வறெு நடவடிக் கைகளைக் கையாண்டனர். திருநங்கைகளைக் கண்காணிப்பிற்கு அமர்த்தியும், வடேடைய நாய்களை உலவவிட்டும், பெண்களைப் பாதுகாத்தனர். அடக்குமுறை தன்னதை தானே உடத்தை துக்கொள்ளும் என்ற வரலாறு பெண்களாகும் பொருந்தும் லவா. பெண்களின் பாலுறவு உரிமகைளான தக கட்டுப்பாடுகளாலும் தடுக்க முடியவில்லை. நவீன கால மனித உலகிலும் இந்த எதார்த்தத்தைப் பார்க்க முடிகின்றது.

இந்த எதார்த்தம் ஆண்திகாரச் சமீகத்தின் இயலாமையாக நீட்சிபெற்றது. இத்தகைய இயலாமையிலிருந்துதான் கற்புக் கடவுள்கள் உருவாக் கப்பட்டன. பெண்கள் ஆணின் சொத்தாக நரேமயையாக வாழ்வதில் பெருமயையையே வணேடும். ஆணின் நிர்பந்தத்தால் அல்லாமல் தாமதே விருப்பி பாலுறவுக் கட்டுப்பாடுகளால் வாழ்பவர்களாக, பெண்களை உருமாற்ற வணேடும். இதற்கான முயற்சியாக ஆண்திகாரத்தால் திட்டமிட்ட உருவாக் கப்பட்ட கடவுள்களே கற்புக் கடவுள்கள்.

கணவருக்குச் சொத்தாகிய நரேமயையான மனைவி, கடவுளின் ஆற்றலுக்கு நிகரானவளாகிறாள் என்ற கருத்து உருவாக் கப்பட்டது. மனைவி, கடவுளின் ஆற்றலைப் பெற்றதும் கற்புக் கடவுளாக மதிக் கப்படுகிறாள் என்ற நம்பிக்கையைப் பெண்களிடம் உருவாக் க முயன்றனர். பெண்களின் ஆழ்மன உணர்வில் கற்புக் கடவுளாக உருமாற்ற வணேடும் என்ற விருப்பம் விதிகைக் கப்பட்டது. கற்புக் கடவுள்கள் பற்றிய ஏராளமான கதைகள் உருவாகத் தொடங்கின. அவற்றில் கண்ணகிகதைகள் வலிமையான சமீக அங்கீ காரத்தலைப் பெற்றன. புகழ்பெற்ற கண்ணகி இலக்கியமான இளங்கோவடிகள் படதை தசிலப்பதிகாரம் அறியப்படுகின்றது. ஆண்திகார முயற்சியிலிருந்து உருவாக் கப்பட்ட கற்புக் கடவுளாக கண்ணகி உருப்பெற்றிருந்தாள். தந்தை அதிகாரச் சமீகத்தால் ஏராளமான பத்தினிக் கடவுள்கள் உருவாக் கப்படாவிட்டாலும் பழைய தாய்க் கடவுள்களை மனைவிகளாகப் புனைந்து கதைகட்பினார்கள். தாய்க் கடவுள்களாகும் பொருத்தமற்ற முறையில் பத்தினிப் படங்களைச் சட்டினார்கள். கண்ணகி என்ற கற்புக் கடவுளையே கொற்றவை, கானமர் சிலேவி, காளி, துர்கை என்ற பல பெயர்களில் மக்கள் வழிபட்டார்கள் என்பதாக சில ஆய்வாளர்கள் கருதுவது இத்தகைய பட்டங்களாகும் மகும் அணிவிப்பதாகவே அமகைிறது. இத்தகைய பத்தினி மகும் அனதைதும், தாய்த் தலமை சமீகத்தை மட்டி மறைப்பதற்கு, தந்தையதிகாரம் மறே கொள்கின்ற முயற்சிகளாவும் அமகைின்றன.

000000000 00000000

சொத்தாதிக் கம் தனோன்றிய உலகிலிருந்து கடவுள் நம்பிக்கை இரண்டு வடிவில் செயல்படுகின்றது. ஒன்று, அடிமடைப்பட்ட மக்கள் தங்களது மன அழுத்த நோயிலிருந்து விடுபட கடவுளையை பயன்படுத்துகிறார்கள். இரண்டு, அடக்கி ஆள்பவர்கள் மக்களை அடிமடைப்படுத்தும் கருவியாகக் கடவுளையை பயன்படுத்துகிறார்கள்.

அறியாமகைக் கடலை எதிர்கொண்டு விடுபட, காலந்தோறும் முயன்றுகொண்டிருக்கிறது மனித அறிவு. நவீன கால மனித உலகம் சமீக விடுதலையை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருக்கிறது.

மனித அறிவுகள் உழைப்பை புதுமனை செய்தன. அறியாமகைகள் கடவுள்களைப் புதுமனை செய்தன. மனித அறிவால் உருப்பற்ற அறியாமகைகள் அறிவமைமீழ்கடித்தன. எனினும், அறியாமகைளால் உருப்பற்ற கடவுள் நம்பிக்கைகளும் மனித இனம் பிழைத்து நீடித்ததற்கு உதவியிருப்பதை மறுக்க முடியாது. அறிவியல் தத்துவம் முதிர்ச்சியடையாத சமீகலில், அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கருவிகள் வளர்ச்சியடையாத நிலமைகளில் இத்தகைய உதவிகள் அவசியப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், சமீக வளர்ச்சியின் இன்றைய நிலையில் கடவுள் நம்பிக்கைகள் அவசியமற்ற சமகைளாக மாறிவிட்டன. மாறாக, சமீக அக்கறையின் எழுச்சிகளும், அறிவியல் தத்துவப் பயிற்சிகளும், சமீகவிஞ்ஞான முயற்சிகளும் அவசியப்படுகின்றன.

அறியாமனைத் தத்துவத்தின் இடிக் முடியாத கோட்டகைகள் சமீக விஞ்ஞானிகளால் நொறுங்கிக் கொண்டுவருகின்றன. அழிந்துபோகும் உயிரினங்களின் வரிசையை நொறுங்கிக் கொண்டிருக்கும் மனித இனம் சமீக விஞ்ஞானத்தால் மீட்கப்படும். சமீக விஞ்ஞானிகளின் அறிவியல் தத்துவ முயற்சியால் மனிதஇனம் இயற்கையின் அங்கமாக நீடித்து வாழப்போவது நிச்சயம்.

00000 000000000

- 1.எங்கலெஸ், பிரிடெரிக். 2008. குடும்பம் தனிச்சொத்து அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம். மதுரை: கருத்து=பட்டறை.
- 2.எங்கலெஸ், பிரிடெரிக். 2012. மனிதக் குரங்கு மனிதனாக மாறியதில் உழைப்பின் பாத் திரம். சனென்னை: பாரதி புத்தகாலயம்.
- 3.சலெ வராசு, சிலம்பு நா. 2013. கண்ணகி தனம்மம். நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு.
- 4.சுரேஷ், சலெ. 2016. சிலப்பதிகாரத்தில் தனால்குடிகளின் சமயமும் கண்ணகி தயெ வநிலையாக் கமும்: இனவரவையல் நோக்கு. முனவைர்பட்ட ஆய்வுடே. புதுச்சேரி: புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
- 5.பக்தவத்சல பாரதி. 2003.(1990). பண்பாட்டு மானிடவியல். சிதம்பரம்: மயெய்ப்பன் பதிப்பகம்.
- 6.புதியவன். மடே 2016. காதல் வரலாறு. புதிய கோடாங்கி. பக். 20-25. [https://puthiyavansiva.blogspot.in/2016/06/blog-post\\_71.html](https://puthiyavansiva.blogspot.in/2016/06/blog-post_71.html)
- 7.புதியவன். பிசம்பர் 2016. காதலிலிருந்து கடவுள் வரை. புதிய கோடாங்கி. பக். 29-37. <https://puthiyavansiva.blogspot.com/2016/11/blog-post.html>
- 8.ராகுல் சாங்கிருத்தியாயன் (தமிழாக் கம் கண. முத்தயை). 2003 (1949). வால் காவிலிருந்து கங்கவைவரை. சனென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

puthiyavan1986@gmail.com