

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக கர் கல் லரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -
Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

□□□□□□□□



wiki How to Write a Response Paper

தங்கள் உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளைக் கவிதைகளாக வடித்தெடுப்பதில் சங்ககாலக் கவிஞர்கள் தனித்துவம் மிக்கவர்கள் எனபதற்குச் சங்கப்பாக்களே சான்று. ஏதேனும் ஒரு பாவகையில் அக்கருத்துகள் பாடல் வடிவில் வளிப்படும் பொழுது தாங்கள் கற்றவந்த கருத்துக்களாகக் கற்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துவது புலவரின் மாண்பு. அப்பாடல்களும் பெரும்பான்மை பலநிறு ஆண்டுகளைத் தாண்டி இன்றும் கிடக்கின்றன என்றாலும் காலப்போக்கில் சிற்சில மாற்றங்களையும் அவை பெற்றுள்ளன என்பது இயற்கதைத் தன்மதைது. இயற்கையான நிகழ்வு சிற்சமயம் சயெற்கையாய் அமவைதும் உண்டு. அவற்றைப் பற்றி விரிவாக ஆராயும் ஆய்வே மலபாட ஆய்வு. பலநிறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே இதற்கு அடித்தளமிட்டவர்கள் உரையாசிரியர்கள். உரையாசிரியர்களுக்குப் பின் ஏடுகளில் இருந்த இலக்கண, இலக்கியங்கள் அச்சேறத் தொடங்கிய பொழுது இத்திறனாய்வுப் பார்வை இன்னும் வலுப்பெற்றது. குறிப்பாக ஓரே நில் பலரால் உரைமற்றும் பதிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பொழுது பல வேறுவகையான கருத்துக்கள் தோன்றின. பதிப்பாசிரியர் அல்லது உரையாசிரியர் ஒவ்வொருவரும் தங்கள்க்கு ஏற்பெனப்பட்ட சொற்களை மலபாடம், பாடம் என்றும், ஏற்பில்லாதவற்றைப் பாடபதேம், பிரதிபதேம் என்றும் கற்றத்தொடங்கினர். ஆயினும் பதிப்பாசிரியர், உரையாசிரியர் ஆகியோரதைத் தாண்டி அப்பிரதியை வாசிக்கும் வாசகர்க்கு அது ஏற்புடையதாக இருக்கின்றதா என்பதை ஆராய்வது இன்றைய தேவையாக இருக்கின்றது. இந்நோக்கில் சங்கஇலக்கியங்களும் ஒன்றான குறுந்தொகையின் 167 ஆம் பாடல் இங்கு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

“□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

Written by - முனைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

கபடலபர் கிழாரால் இயற்றப் பட்ட இயற்பாடல் "பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி" என்று துறையில்

அமைந்துள்ளது. கற்புக காலத்தில் தலைவி தலைவனுடன் இல்லறம் நடத்தி வந்த பொழுது அதைப் பார்த்துவிட்டு வந்த செவிலித்தாய் , நற்றாயிடம் தலைவி குடும்பம் நடத்தும் பாங்கினை எடுத்துக் கொண்டும் சீழலில் இயற்பாடல் இயற்றப்பட்டுள்ளது . இயற்பாடலின் மின்றாம் அடியாக அமைந்துள்ளது " "

பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி

" என்று அடிமட்டும் இங்கு ஆய்வுப் பொருளாகின்றது. இவ்வடியின் இறுதிச் சொல்லாக அமைந்த

பெரிய

' என்று சொல் ஆய்வினை மையப்பொருளாக அமைகின்றது.

'பெரிய' என்று சொல்லிற்குப் பதிலாக 'பெரிய' என்று சொல்லும்

பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ' "

பெரிய, பெரிய

என்று இரண்டு சொற்களும் எது சரியான பாடமாக அமையும் என்பதை பற்றி

இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

குற்றுந்தொகையின் முதற்பதிப் பாசிரியரான செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் , விரிவான உரையைக் கண்ட உ.வ.சாமிநாதையர் , கழக உரையாசிரியர் பொ.வ.சோமசுந்தரனார் , விளக்கவுரை கண்ட ரா.இராகவையங்கார் , சமீபத்தில் மட்டித்தலை வெளியிட்ட எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, பல்வற்றுச் சுவடிகளை ஒப்புநோக்கி ஆய்வுப் பதிப்பாக வெளியிட்ட மு.சண்முகம்பிள்ளை ஆகியோரின் பதிப்புகளும் , பிற்காலத்தில் தமிழண்ணல்லை உரையாசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த கோவிலர் மடத்துப் பதிப்பு, வி.நாகராசனின் உரையொடு வெளியான என்.சி.பி.எச் பதிப்பு ஆகிய பதிப்புகள் இங்கு ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மறைக்கிறிய பதிப்புகளில் இவ்வடியின் வந்ததுள்ள விதம் பின்வருமாறு ,

"பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் "

"பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி உ.வ.சாமிநாதையர் "

"பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி மு.சண்முகம்பிள்ளை "

"பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பொ.வ.சோமசுந்தரனார் "

"பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை "

"பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி ரா.இராகவையங்கார் "

"பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி தமிழண்ணல் "

"பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி பெரிய செய்தி வி.நாகராசு "

மறைக்கிறியவர்கள் செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் , சாமிநாதையர் , தமிழண்ணல் ஆகியோர் 'பெரிய' என்பதைப் பாடமாகவும் , இவர்கள் மீதவரதைத் தவிர்த்த ஏனையோர் 'பெரிய' என்பதைப் பாடமாகவும் கொண்டுள்ளனர் .

"முற்றிய தயிரைப் பிசனாத்த காந்தள் மலரைப் போன்ற மெல்லிய விரலதைத் துடதைத்துக் கொண்ட ஆடையைத் துவையாமல் உடுத்துக்கொண்டு, குவளை மலரைப் போன்ற மையுண்ட கண்களில் தாளிப்பினது புகை மணப்பதானது துழாவிச் சமத்தை இனிய பூளிப்படை உடைய குழம்பதைத் தலைவன் இனிதென்று உண்டதால் தலைவியின்

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

முகமானது நுண்ணிதாக மகிழ்த் தன்று” என்று ‘0000’ எனப் பதனை பாடமாகக் கொண்டு உ.வ.சே. உரனை எழுதியுள்ளார் .

உ.வ.சே.வனைப் போன்று ‘0000’ எனப் பாடங்கொண்டவர்களான சளிரிப்பொருமாள் அரங்கன் , தமிழண்ணல் ஆகியோர் முறையே “தாளிப்பினது மணக்க, புகரைநொங்கிப்பரவ” என்றும் , ‘0000’ எனப் பாடங்கொண்டவர்களான பொ.வ.சே.மசுந்தரனார் . உள்ளிட்ட ஐவர் முறையே “தாளிப்பினது புகரை கண்களில் நிறையை, புகரை நிரம்ப, புகரைபொருந்த” என்றும் பொருள் எழுதியுள்ளனர் .

‘0000’ 000000 000000

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட எட்டுப் பதிப்புகளுள் பெரும்பான்மையாக ஐந்தில் ‘கழும்’ எனப் பதனை பாடமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவர்களான வையாபுரிப்பிள்ளையைத் தவிர்த்த நால்வர் உரையும் எழுதியுள்ளனர் . அவர்களான தங்களுடைய உரையில் ‘கமழ்’ எனப் பது பொருந்தாப் பாடம் எனப் பதனை உறுதி செய்தவர் பொ.வ.சே.மசுந்தரனார் மட்டுமே . அவர் ,

“கமழ் எனப் பாடமேதி கண்களில் புகரை மணப்ப என்பொருமுளர் . இதனினும் ‘கழும்’ எனும் பாடமே சிறப்புடைய தாதலுணரக்” (குறுந்தொகை, 2007, ப.301) என்று கஃறி அவருக்கு முன்னால் உரனை எழுதிப் பதிப்பித்த சளிரிப்பொருமாள் , உ.வ.சே. ஆகிய இருவரின் கருத்தையும் வளிப்படியாக மறுக்கின்றார் .

இராகவையங்கார் “கூய்ப்புகரை கமழ் என்பதும் பாடம்” (1993, ப.254) என்று மட்டும் கஃறியுள்ளார் . வீ .நாகராசு “கமழ் - பாடப்பேதம்” (2007, ப.387) என்று பாடப்பேதத்தைச் சூட்டிக்காட்டியுள்ளார் . ஏனைய இருவரும் எதுவும் கஃறவில்லை .

‘0000’ - 0 000000 000000 00000000000

சங்க இலக்கிய அகராதி “கழும் - கலத்தல் (வ.எண் .3245), கழும் - மயங்கும் ப.பி(வ.எண் .3244)” என்றும் , தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி ‘கழும்’ எனப் பதனை தொழிற்பெயரான ‘கழும்புதல்’ எனப் பதற்குக் “கழும்புதல் - சரேத்தல் , பொருந்தியாதல் , திரட்சி, கலத்தல் , நிறைதல் , மிகுதல் , மயங்குதல்” (ப.291) என்று பதப்பொருள் பகர்ந்துள்ளது . சந் தமிழ்ச்சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலியும் (ப.622) கழகத் தமிழ்கராதியும் மறே கஃறிய ஏழு பொருள்களை அப்படியே வழிமொழிகின்றன . (2004, ப.305)

இவ்வகராதிகள் கஃறிய பொருண்மைகளுள் ‘பொருந்தியாதல் , நிறைதல்’ ஆகிய இருபொருள்கள் மட்டும் உரையாசிரியர்களால் கொள்ளப்பட்டுள்ளன . ஏனைய சொற்கள் ஒன்றற்றுகொன்று தொடர்புடையவை என்றாலும் அவை உரையாசிரியர்களால் எடுத்துக்கொள்ளப்படவில்லை .

‘0000’ - 0000000 000000 00000000000

சந் தமிழ்ச்சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலி, ‘கமழ்’ எனப் பதனை வரேச்சொல்லான ‘கமழ்’ எனப் பதற்குக் “கமழ் - தல் - நறுமணம் வீ சூதல் , தோன்றுதல் , பரத்தல்” என்றும் , கம் - கமழ் - கமழ்தல் - கம் - நிறைதல் , பெருகுதல் , பரவுதல் , மணம் பரப்புகுதல்” என்றும் பொருள் தந்துள்ளது . (ப.377) சங்க இலக்கிய அகராதி ‘கமழ்தல் - தோன்றுதல் , பரத்தல் , மணத்தல்” (ப.26) என்றுரத்த பொருளையே தமிழ் தமிழ் அகரமுதலியும் (ப.267) தந்துள்ளது . கழகத் தமிழ் அகராதியில் “கமழ்தல் - மணத்தல் , தோன்றுதல்” (2004, ப.281) என்று பதப்பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது .

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

இங்கு க்கு கப்பறப்படபொருள் களும் 'மணத்தல் , பரத்தல் (பரவு) 'கமழ்' எனப் பாடங்கொண்டவர்களின் விளக்கமாக அமர்த்துள்ளன. இங்கு கவனிக்கத்தக்க ஒன்று, 'கழும்' எனப் பாடமோதியவர்கள் கொண்டுவந்துள்ள 'நிறைதல்' என்னும் பொருளும் 'கமழ்' என்னும் சொல்லுக்கு உண்டு என்பதைச் சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலியின் மூலம் தெரிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

0000 00000000000000000 '000', '0000'

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவையின் அடிப்படையில், 'கழும்' என்னும் சொல் நற்றிணை, கலித்தொகை ஆகிய இரு நூல்களில் மட்டுமே வந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. அவை "கழும் - நற்றிணை, 60;6, கலி. 56;3" (ப.477) ஆகிய இரு இடங்கள் மட்டுமே.

சொல்லடவை குறிப்பிட்டுள்ள இடங்களில் 'கழும்' என்னும் சொல் எப்பொருண்மையில் வந்துள்ளது என்பதைக் காணுதல் இன்றியமையாதது.

“ கவர் படு கயை கழும் மாந்தி” - நற்றிணை, 60;6

எனும் அடிக் குப் பின்னத்திரார் “விரும்பமிகக் கயையுடையையாய் மயைக்கமறே உண்டு” (நற்றிணை, 2007, ப.78) என்று உரை எழுதியுள்ளார்.

“ கழும் முடித்துக் கண்கபு கபிழை” - கலித்தொகை. 56;3

எனும் அடிக் கு நச்சினார்க்கினியர் “புவும் மயிரும் தம்முள் மயங்கும்படி முடித்து” (கலித்தொகை, 2007, ப.165) என்று உரை கொண்டுவந்துள்ளார். இவ்விரண்டு உரைகளிலும் 'கழும்' எனும் சொல் 'மயங்குதல்' எனும் பொருளிலேயே வந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது.

அடுத்தாகச் சொல்லடவையின் வாயிலாகக் 'கமழ்', 'கமழ்' எனும் சொல் இலக்கியங்களில் பல இடங்களில் பயின்று வந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. (ப.447-448) அவை பரமபான்மை 'மணம்', நறுமணம், மணத்தல், நாறுதல்' ஆகிய பொருள்களில் பயின்று வந்துள்ளன. சான்றாக அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

“கமழ் - கமழ்ஐம்பால் (மலை.30), கமழ்கண்ணி (கலி.28;3, 103;4), கமல்குலை (நற் .313;7), கமழ்ஞாழல் (கலி.131;18), கமழ்தறேல் (நற் .388;8, புறம் ;56;18) கமழ்நறும்பு (மது.423), கமழ்மார்பு (கலி.100;13), கமழ்மடல் (மலை.336)” - (ப.448) மூதலானவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

“கமழ் - பரமம் .177, மது.447, 561, 564, நடு.41, குறி.108, மலை.181, 454, புறம் .50;13, குறுந் .167;3.....” - (ப.448) என வரும் பல இடங்களைச் சுட்டலாம்.

“ அந்நுணவிற்புகை கமழ்க் கமைமுயன்று - பரமம் .177

“மணங்கமழ் நாற்றம் தரெவூடன் கமழ்” - மதுரை.447

“வீழ்துணைதழீ இவியல்விசும்பு கமழ்” - மதுரை.561

“போதவிழ்புதுமலர் தரெவூடன் கமழ்” - மதுரை.564

Written by - மூனவவர் ச.கணண்தாசன், உதவிப் பரூசிரியர், தமிழ் த்துறாை (சூயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திரூமலை நூயகர் கல் லரி, பசூமலை, மதுரூ- 625004 - Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

“அவ் வித ழுவிழ் பதங் கமழ்ப் பரூழூதறிந் தூ” - நூடூ.41
“தணணறூந் தகரங் கமழ” - கூறி.108

“வழூயைமலை சாரற கமழ” - மலலை.181

“கண்பூமலி பழனங் கமழ” - மலலை.454

“எக் கற ஞூழந் சரூந் தியரூடூ கமழ” - ஐங் .141;1

“நனயூறூ நறவி னாகூடன கமழ” - பதிறூ.51;18

“வீ சியரூடூ வியலிடங் கமழ” - பூறம் .50;13

“ திகமூழூதூ கமழ” - பரி.10;74

இவயை சங்க இலக்கியத்தில் ‘கமழ’ எனும் சொல் பயின்று வரும் இடங்களாகச் சொல்லடவை கூறிப்பிடும் இடங்கள் ஆகும். இங்குக் கிறபட்டவற்றுள் பரூம பாணாறூப் படதை தவிர் த்த அனதையூ இடங்களிலும் ‘கமழ’ எனும் சொல் “மணம் வீ சூதல், பரத்தல், தரூனறூதல்” ஆகிய பரூரூள்களில் தான நரூபியாகப் பயின்று வந்துள்ளது. மரூே கிறபட்டவற்றிலிரூந்து பண்டலை இலக்கியங்களில் ‘கமழ், கழூம்’ எனும் சொல் அதிகமாகவும், ‘கழூம்’ எனும் சொல் மிகக் கூறவான இடங்களில் மட்டூமே பயின்று வந்துள்ளது அறியமூபிகின்றதூ.

‘ஐய்ய’ ஐய்ய்ய்ய ஐய்ய்ய்ய்ய

தலவை கூழம் பூ சமகை கிறாள். கட்பித் தயிரபை பிசறந்து, பூளிப்பை உடயை கூழம் பாணாலூம் அதூ தலவையின கபை பக் கூவத்தினால் தித்திப்பாக இரூக கிறதூ என்பதகை காட்டவூே ஆசிரியர் ‘தீ ம்பூளிப் பாகர்’ எனும் சொல்லபை பதிவிட்டூள்ளார். அவ்வூறூ பக் கூவமாகச் சய்யூயூம் கூழம் பூ சூவயை இன்னூம் கரூடூதலாக் கூவதூ தூளிப்பூ. இன்றயை காலகட்டங் களிலூம் தூளிப்பினறி சமகை கப்படூம் பரூரூளூக் கூச சூவசை சறூறூ கூறவூ என்பதூ அனவரூம் அறிந்ததூே. தூளிககூம் பரூதூ நய்யூயூம், தயிரூம், தூளிப்பூப் பரூரூள்களூம் சரூே ந்தூ நல்ல மணத்தகைக் கரூடூக் கிறதூ. அம்மணம் மூதலில் தலவையின மிககதை தூளகைகூம். அனபின மிகூதியால் அவளூே அதை மூகர் ந்தூம் பார்ப்பாள். எனவூே பூகை கணணில் படூம் மூன பாகவூே அதன் மணம் மிககசை சனெறூடயூயூம். எனவூே உ.வ.சூ. பரூனறரூரூ தூளிப்பினதூ பூகை ‘மணப்ப, மணக் க’ எனறூ பரூரூள்கரூணடூள்ளனர்.

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவையில் ‘கழூம்’ எனும் சொல் இடம்பறெறூள்ள பகூதியில் கூறந்தரூகபை பகூதி இறம்பறெவில்லை. ஆனாலில் ‘கமழ’ எனும் சொறகள் இரூககூம் பகூதியில் இடம்பறெறூள்ளது. இதபை பாரக் கூம் பரூழூதூ சொல்லடவைபை பதிப்பித்தரூரூக் கூம் “கழூவூறூ உண்கண கூய்ப்பூககை கமழ” என்பதூே ஏற்பூடதை தாக இரூந் தூள்தை அறியமூபிகின்றதூ.

ஐய்ய்ய ஐய்ய்ய ஐய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய

பரூம பாணாறூப் படயில் வரூம் ‘கமழ’ எனும் சொல் ‘தரூனறூதல்’ எனும் பரூரூள்தரூம் ‘பிறப்ப’ எனும் பரூரூளில் வந்துள்ளது. அபி இடம்பறெறூம் சபூழலை வதை தூ நச சினாரக் கினியர் ‘மூற்படப் பிறககூம் பபி’ (2017,ப.272) எனறூ உரலை

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப்பிரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

செய்துள்ளார் . பொ.வ.சோமசுந்தரனாரும் இவ்வாறே பொருள் எழுதியிருந்தாலும் (பத்தாபாட்டு.2007,ப.97) அவர் கருத்துரையிலும் , விளக்கவரையிலும் தரும் தரவுகள் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதன.

பொ.வ.சோ. கருத்துரையில் “கன்றுகளைப் பெரிதும் விரும்புகின்ற பசுத்திரளோடே காட்டிலே தங்கி அழகிய நுண்புகை கமழும் படி”(பத்தா.பெரும் ,2007,ப.97) என்றும் , விளக்கவரையில் “புகை கமழ்தல் என்றது தீக்கடையும் பொழுது தீத்தோன்று முன்னர் மணக்கும் புகை மணத்தை, கட்புலனாகிருந்து பின்னர் க்கட்புலனாகத் தடித்து விளங்குதலின் நுண் அவிர்புகை என்றார்” (பத்தா.பெரும் ,2007,ப.98) என்றும் விளக்கம் தந்துள்ளார் .

குழலதைத்துளையிடுவதற்குக் காட்டில் கிடக்கையும் கட்டையை வதைத்துத் தீக்கடக்கோல் உண்டாக்கி, அதன் மூலம் குழலில் துளையிடுவது ஆயர்களின் வழக்கம் என்பதே இங்கு வளிப்படும் செய்தி. தீக்கடக்கோல் செய்யப்பட்ட பொழுது வராத மணம் , அக்கடக்கோல் தீ மூட்டப்படும் பொழுது மணம் பரவி பின்பு தீ பற்றுகிறது. எனவே தான் ‘முற்படப் பிறக்கும் படி’ என உரைகூறப்பட்டது.

அதாவது கட்டையில் இருந்த மணம் , அக்கட்டை தீ மூட்டப்படும் பொழுது வளிப்பட்டு நறுமணம் பரப்புகிறது. இதப்போல் அகற்றக்கட்டை தீ மூட்டப்படும் பொழுது மணம் கமழும் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்ளமுடியும் .

இவற்றைப்போலவே, முற்றிய தயிர் , நயம் முதலான சமயல் பொருள்களுக்கு இயல்பாகவே இருக்கும் மணம் , அவை அனதைத்தையும் சரேத்துச் சமதைத்து, இறதியில் தாளிக்கும் பொழுது இன்னும் அதிகரிக்கின்றது. எனவே கண்ணில் புகைபடுவதற்கு முன்பாகவே அதிலிருந்து வரும் நலமணம் மூக்கைச் சன்றடைகிறது. சமயல் பொருள்களே உரிய நறுமணம் இயல்பாக இருந்தாலும் சமகை கப்படும் பொருள் பக்குவமாக வந்துள்ளதா என்பதை தாளிதம் செய்யும் பொழுது வரும் புகையை வதைத்தே கண்டுகூறித்துவிடலாம் . இது இன்றும் நடமுறையில் உள்ள ஒன்று. புகையாகவே சன்றே கண்ணில் நிறைந்தாலும் அது நறுமணத்தோடே நிறையும் என்பது தான் அன்பின் மிகுதியை வளிப்படுத்தும் இப்பாடலின் சமூலுக்குப் பொருத்தமாக அமையும் .

“ கிளரிழை அரிவலை நயத்துழந்த தட்ட விளரணம் அம்புகை எறிந்து நற்றி” - நற் .7;10 (2009,ப.320)

என்று உ.வ.சா. காட்டியுள்ள ஒப்புமகை கருத்தும் மறேகூறிய கருத்தை வலுப்படுத்தும் . எனவே புகைமணப்ப எனும் பெர்ருள் கொண்ட அமறைந்த ‘கமழ்’ எனும் பாடமே ‘கழும்’ எனும் பாடத்தை விடப் பொருத்தமாக அமையும் எனலாம் .

□□□□□□□□

“குவளை உண்கண் கயப்புகை கமழ்? கழும்? - மூலபாட ஆய்வியல் நோக்கு” எனும் தலைப்பில் அமறைத்து இவ்வாய்வின் முடிபுகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட எட்டு புதிப்புகளும் பெரும்பான்மையான புதிப்புகள் ‘கழும்’ என்பதைப் பாடமாகக் கொண்டாலும் , சங்க இலக்கியங்களில் இந்த

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -
Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

ஓரூ பாடலதை தவிர த த ஏனயை இரூ இடங் களில் 'கழும்' எனும் சொல் 'மயங் குதல்' எனும் பொருளில் தான் வந் துள் ளது.

சங்க இலக்கியச் சொல்லடவை 'கழும்' எனும் பாடத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பதை இவ்வாய்வின் வழி அறியமுடிகிறது.

கழும் பதை தாளிக் கும் பொழுது புகை ஏறப் பட்டாலும் , அப்புகையின் நறுமணமே சமதை தலின் பக் குவத் தை வளெப் படுத் துவதால் புகை நிறைந் து மணக் கிறது என்பதை விட புகை மணந் து நிறைகிறது என்பதே பொருத் தமாகத் தோன்றுகிறது. எனவே 'மணப் ப, மணக் க' எனும் பொருள் பட அமைந் த 'கழும்' எனும் பாடமே, 'கண்ணில் நிறைய' எனும் பொருள் தரும் 'கழும்' எனும் பாடத் தை விட பொருத் தமானதாக அமைகின்றது.

□□□□□□□□ □□□□□□□□

1. இராகவையங்கார் ,ரா.,(உ.ஆ) - குறுந்தொகை விளக்கம் அண்ணாமலைப் பல கலகைக் கழகம் மூதற் பதிப்பு - 1993
2. சண்முகம் பிள்ளை,மு.,(ப.ஆ) - குறுந்தொகை மஹிமும் உரையும் தமிழ் ப் பல கலகைக் கழகம் , தஞ் சாவூர் , மறுபதிப்பு - 1994
3. சாமிநாதையர் , உ.வவே.,(உ.ஆ) - குறுந்தொகை மஹிமும் உரையும் டாக்டர் உ.வவே.சா.நிலநிலையம் பசென்ட் நகர் , சன்னெ - 600090 பதிப்பு -2009
4. சாமிநாதையர் , உ.வவே.,(ப.ஆ) - பத்துப்பாட்டு மஹிமும் நச்சினாக் கினியர் உரையும் டாக்டர் உ.வவே.சா. நிலநிலையம் 2, அருண்டலே கடற் கரசைச் சாலை, பசென்ட் நகர் , சன்னெ-600 090, எட்டாம் பதிப்பு, 2017.
5. சோமசுந்தரனார் , பொ.வவே., (உ.ஆ.)- குறுந்தொகை மஹிமும் உரையும் , திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சன்னெ. மறுபதிப்பு, 2007
- 6.சோமசுந்தரனார் , பொ.வவே., (உ.ஆ.)- பத்துப்பாட்டு பகுதி I,II திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சன்னெ. மறுபதிப்பு, 2007
- 7.சோமசுந்தரனார் , பொ.வவே., (உ.ஆ.)- பரிபாடல் திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை, சன்னெ. மறுபதிப்பு, 2007
8. சௌரிப்பெருமாள் அரங்கன் ,(உ.ஆ.),- குறுந்தொகை விளக்கம் சந்திரசகேரன் , நா., (ப.ஆ) மூல்லைநிலையம் , 9, பாரதிநகர் மூதல் தரூ, தி.நகர் , சன்னெ-600017, மறுபதிப்பு,2008
9. தமிழண்ணல் (உ.ஆ) - குறுந்தொகை (மக்கள் பதிப்பு) கோவிலூர் மடாலயம் , கோவிலூர் - 630307 மூதற் பதிப்பு, ஏப் பிரல் ,2002
10. துரசாமிப்பிள்ளை, ஓளவசு., (உ.ஆ.) - பதிற்றுப்பத்து மஹிமும் உரையும் திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை,சன்னெ. மறுபதிப்பு, 2007.
11. துரசாமிப்பிள்ளை, ஓளவசு., (உ.ஆ.) - பூறநானூறு பகுதி I,II திருநெல் வேலி தன்னிந் திய சவை சித் தாந் த நற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் , 522, பி.பி.கே. சாலை,சன்னெ. மறுபதிப்பு, 2007.

Written by - முனவைவர் ச.கண்ணதாசன், உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625004 -

Tuesday, 13 August 2019 23:20 - Last Updated Tuesday, 13 August 2019 23:26

12. நச சினார க கினியர் (உ.ஆ.) - கலித் தொகை திருநெல்வேலி தனனிந்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிட்டெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சனென்னை. மறுபதிப்பு, 2007

13. நாகராசன், வி.,(உ.ஆ.), - சுறுந்தொகை விளக்கம் நிய்சுஞ்சுரி புகஹ்வுஸ் பிரவெடெட் லிமிட்டெட், 41பி,சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் ஈஸ்ட்டெட், அம்பத்தூர், சனென்னை - 600098 மனறாம் பதிப்பு - பிப்ரவரி, 2007

14. பினனத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் (உ.ஆ.) - நற்றிணை திருநெல்வேலி தனனிந்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம் லிமிட்டெட், 522, பி.பி.கே. சாலை, சனென்னை. மறுபதிப்பு, 2007

அகராதி மறறும் இணையதளம்

15. கழகப்புலவர் குழுவினர் - கழகத் தமிழ் அகராதி திருநெல்வேலி தனனிந்திய சவை சித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழக லிமிட்டெட், 522, பி.பி.கே.சாலை, சனென்னை-18 17 ஆம்பதிப்பு, 2002

16. இணையதளம் - Tamilvu.org (சங்க இலக்கியச் சொல்லடவை, சனெந்தமிழ்ச்சொற்பிறப்பியல் பரேகரமுதலி, சங்க இலக்கிய அகராதி, தமிழ் தமிழ் அகரமுதலி ஆகியவற்றின பார்வைக்கு மட்டும்)

மின்னஞ்சல் - sendoordasan@gmail.com

*00000000000000000 : - 00000000 0.00000000000, 00000000000000000000, 000000000000 (000000000000000000), 000000 00000000 000000000 00000000, 0000000, 000000 - 625004 -