



தொண்டமைன் இளந்திரையனின் குடிமரபினர் காஞ்சிமாநகரம் முதன்மையான இடமாகக் கொண்டுவந்து ஆண்டு வந்தனர் என்பதை இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. பண்டைய இலக்கியங்களில் காஞ்சிமாநகரைக் கச்சி, கச்சப்பட்டு, கச்சிப்பட்டு, கச்சிமத்தூர், கச்சிமுற்றம், என்று அழைத்துள்ளனர். இம்மாநகரை ஆண்ட மன்னர்களையும் வந்தே தர்களையும் அரசர்களையும் தலைவர்களையும் வள்ளல்களையும் இலக்கியங்களில் கச்சியோன், கச்சியர், கச்சிவந்தன், கச்சிக்காவலன், கச்சியர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். கச்சி என்ற சொல்லானது காஞ்சிமாநகரைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். இது இன்றைய காஞ்சிபுரம் பகுதியாகும் என்பதைத் தமிழ்மொழி அகராதி, மதுரைத் தமிழ்ப்பேரகராதி, அபிதான சிந்தாமணி, கழகத் தமிழ் அகராதி, சன்னையப் பலகலைக் கழகப் பேரகராதி, வரலாற்றுமுறைத் தமிழ் இலக்கியப் பேரகராதி, தமிழ்க் கல்வெட்டுச் சொல்லகராதி போன்ற அகராதிகள் குறிப்பிடுகின்றன. பெரும்பாணாற்றுப்படையில் கச்சிமத்தூரின் சிறப்புகள் மிகத் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கச்சிமத்தூருக்கு உள்ள நிலப்பரப்பு, மக்களின் பண்பாட்டுக்கூறுகள், வழக்காற்றுகூறுகள், பாணனின் வறுமை, பரிசில் பெற்றோரின் சிலைவநிலை, தொண்டமைன் இளந்திரையனின் மாண்பு, ஆட்சியின் பெருமை, உப்புவணிகர் சிலைலும் வழி, கழுகைச் சாத்தொடு சிலைலும் காட்டுவழி, எழினர் குடிசை, புல்லரிசி எடுத்துத் தல், எயிறறியர் அளிக்கும் உணவு, பாலநிலைக் காணவர்களின் வட்டை, எயினர் அரண்களில் பெறும் பொருள்கள், குறிஞ்சி நிலமக்களின் வாழ்க்கை, கோவலர் குடியிருப்பு, கோவலரின் குழலிசை, மல்லலைநிலத்தில் கிடக்கும் பொருள், மருதநிலம் சார்ந்த மல்லலைநிலம், மருதநிலக் காட்சிகள், நிலைவயல்கள், நிலைலரிந்து கடாவிடத்தல், மருதநிலத்து ஊர்களில் பெறும் உணவுகள், கருப்பம் சாறு, வலைஞர் குடியிருப்பு, வலைஞர் குடியில் பெறும் உணவு, தாமரைமலரை நீக்கி ஏனைய மலர்களைச் சீட்டுதல் அந்தணர் குடியிருப்பும் அங்குப் பெறும் உணவும், நீர்ப்பெற்று என்று என்னும் ஊர், அத்துறைமுகப் பட்டினத்தின் சிறப்பு, பட்டினத்து மக்களின் விருந்தோம்பல் பண்பு, ஒதுக்கப்பெற நாட்களின் வளம், திருவெஃகாவின் சிறப்பும் திருமால் வழிபாடும், கச்சிமத்தூரின் சிறப்பு, இளந்திரையனின் போர்வெற்றி, அரசனது முற்றச் சிறப்பு, திரையன் மந்திரச் சூற்றமொடு அரசுவீற்றிறுக்கும் காட்சி பாணன் அரசனையே போற்றியவகை, பாணர்க்கு விருப்புடன் உணவளித்தல், பரிசுவழங்குதல், இளந்திரையனது மலையின் பெருமை முதலான செய்திகள் அதில் கூறப்பட்டுள்ளது. சிறுபாணாற்றுப்படை, மலைபடிகாடாம், சிலப்பதிகாரம், மணிமகேலன் ஆகிய நூல்களில் கச்சிமாநகரின் குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

கச்சி என்ற சொல் மணிமகேலையில், பிங்கொடி கச்சிமாநகர் புக்கதும் (மணி.பதி.90), பிங்கொடி கச்சிமாநகர் ஆதலின் (மணி.28:152), கச்சிமுற்றத்து நின் உயிர் கடகைகொள (மணி.21:174), பொன்னியில் காஞ்சி நகர்கவின் அழிய (மணி.21:148), பொன்னியில் காஞ்சி நாடகவின் அழிந்து (மணி.28:156), சிறிதொடி காஞ்சி மாநகர் சரேகுவை (மணி.21:154), என்றும் பெரும்பாணாற்றுப்படையில் கச்சியோனே கவைணத்தோன்றல் (பெரும்பாண்.420) எனவும் காஞ்சி அல்லது கச்சிமாநகர் பற்றிய குறிப்புகள் காணக்கிடக்கின்றன. சங்ககாலத்திற்கு முன்பிருந்தே கச்சி என்ற காஞ்சிமாநகர் களப்பிரர் காலத்திலும் பல்லவர் காலத்திலும் பிற்காலச் சோழர் காலத்திலும் விசயநகரப் பேரரசுக் காலத்திலும் ஆங்கிலேயர் காலத்திலும் சிறந்து விளங்கியுள்ளது என்பது வரலாற்று உண்மையாகும்.

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய்வுத் துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 30 July 2019 22:23 - Last Updated Tuesday, 30 July 2019 22:25

கச்சிப்பட்டு என நிரூபித்த காஞ்சிபுரம் திருஞானசம்பந் தரின் திருக்கடகை காப்பிலும் திருநாவுகரசரின் தவாரத்திலும் கச்சி என்றும் காஞ்சி என்றும் பாடப்பட்டது. கி.பி.7-ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நிலங்களிலும் இது பற்றிய குறிப்புகள் காணக்கிடக்கிறது.

வடமொழிப் புராணங்களின் கற்றுப்படி காஞ்சி மாநகரம் இந்தியாவில் உள்ள பண்ணியப் பதிகள் ஏழுமூன்று ஒன்றாகும். இயின் சங்க கற்றுப்படி புத்தர் கி.மு.5-ஆம் நூற்றாண்டில் காஞ்சிபுரத்தில் வந்து சமய உணர்வுகளை உரைத்தார். அசோகன் பல தபிகளை நாட்டிப் பிளத்த சமயக்கொள்கைகளைப் பரவச் செய்தான். நாலந்தாப் பலகலைக் கழகத்தில் சிறந்த பரோசிரியராக இருந்த தரம்பாலர் காஞ்சிபுரத்தினர். அசோகன் கட்டிய தபிகளில் ஒன்று இயின் சங்க காலத்தில் 100 - அடி உயரத்தில் காஞ்சியில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. கி.மு.150-இல் வாழ்ந்த பதஞ்சலி தமது மாபாடியத்தில் காஞ்சிபுரத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனவே, கி.மு.2-ஆம் நூற்றாண்டிலேயே காஞ்சிமாநகர் சிறந்த கலைப் பீடமாக இருந்தது எனலாம். கி.மு. முதல் நூற்றாண்டில் சோழநாட்டை ஆண்ட கரிகாலன் காலத்தில் சோழநாட்டிற்கு வடக்கே தொண்டமண்டலம் காவல் இடமாக இருந்தது. காஞ்சியைக் கரிகாலன் அழகு செய்தான்; மதில்களை எழுப்பினான்; வடவங்குடம் வரை நாட்டை விரிவாக்கினான். அவன் காலத்துத் தொண்டமான் இளந்திரையன் சோழர் சார்பாக நின்று தொண்டநாட்டை ஆண்டு வந்தான். அவன் காலத்தில் தொண்டநாடு வளமுற்று இருந்தது (இராசமாணிக் கனார், 200:12-13).

000000 0000000000 00000000

காஞ்சி மாநகரின் யானைப்பாக்கள் யானைக்கு நயி ஊற்றி மிதித்து பெரியபெரிய உருண்டையாகிய கவளத்ததைக் கொடுப்பதற்கு வதை திருந்தனர். பரிக் கோல் காரர் அல்லது குத்துக் கோல் காரர் என அழகைக் கப்படும் யானைப்பாக்கள் சோர்வாக இருந்த நரேத்தபை பார்த்து முதல் சிலை முழுநிலையில் அடந்த மந்தியானைக் கவளத்ததைக் கவரந்து சின்று உண்கிறது. அதற்கைய சோலையை உடையது காஞ்சி. யானைகளை அடக்குவதற்கு மனெ மயான மரங்கள் இல்லாது வலிமையான வரைம்பாய்ந்த கந்தினை நட்பிருந்தனர். காஞ்சிமாநகரத் தருக்களில் அடிக் கடி திண்மயான தரேகள் சிலை வதால் குழிந் தபாதகளை உடையனவாக இருந்தன. பிறருக்குப் புறம் கொடாத வலிமையான ஆற்றல் உடைய மறவர்கள் பெரும் புகழ்முடன் வாழ்ந்தார்கள். அடுத்து வணிகத் தரு இருந்தது. அங்கு பொருள்களைக் கொடுப்போர் கொள்வோர், மிகுதியாக இருந்ததால் நடந்து சிலை வதற்குத் தடையாக இருந்தது. பிறருக்கு அடையாத வாயிலையும் காவற காடு சிழ்ந்த பக்கத்தினையும் உடையதாக இருந்தது காஞ்சிமாநகரத்தின் நுழைவாயில் தொடக்கம் என பதபை பின் வரும் பாடல் அடிகளால் அறியலாம்:

000000 0000000000 000000, 000,
0000000000 0000 000000000000 000000
0000000000 000000 00000000 00000000
0000000000 00000000 000000000000 00000000
0000000000 00000000 00000000 0000000000000000
00000000000 000000 00000000000 0000000000000,
0000000000 000000 0000000000 0000000000

Written by - முனைவர் சு. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 30 July 2019 22:23 - Last Updated Tuesday, 30 July 2019 22:25

0000000000 00000000, 00000000000000 00000000
000000 0000000, 0000000000 00000000,
00000000 00000000 0000000000 0000000000
00000000 00000000 000000 000000000000
00000000 000000000000 0000000000 00000000,
00000000 00000000 0000000000 0000000000
00000000 0000000000 000000 0000000000000000
0000000000 000000 0000 0000000000
0000000000 00000000 00000000 0000,
00000000000000 00000000 000000 000000
00000000 0000000000000000 0000 0000,
000000 0000000000 00000000 00000000
(000000000000 .393 - 411).

0000000000000000 00000000000000000000 (00000000000000)
தொண்டமைண்டலத் துறமைுகப் பட்டினமாக இன்றயை மாமல் லபுரம் விளங்கியது. சங்ககாலத்தில் அத்துறமைுகப் பட்டினத்திற்கு நீர்ப்பெற்று ஊர் என்று ஊர்ப்பெயராக இருந்திருக்கிறது. நீர்ப்பெற்று என்னும் துறமைுகப் பட்டினத்தில் பால் போன்ற வண்ணிறம் உடயை வண்ணெயையான தலயைாட்டத்தினை உடயை குதிரகைள் பிறநாட்டில் இருந்து கொணரப்பட்டவகைள் இருந்தன. வடநாட்டில் இருந்து வருகின்ற பொன் மணிபோன்ற வளமுடயை பொருள்களைக் கொணரகின்ற மரக்கலங்கள் அங்கே இருந்தன. அக்கடற்கரை அருகே ஓங்கி உயர்ந்த மாடங்கள் பல இருந்தன. மணல் மிகுதியாக உள்ள தீரூக்கள் பல இருந்தன. வணிகர்கள் பலர் அத்தீரூக்களில் வாழ்ந்தனர். ஓங்கி உயர்ந்த பண்டகச்சாலகைளில் பல பொருள்கள் இருந்ததால் அதைப் பாதுகாக்கும் தொழிலாளர் பலர் அங்கிருந்தனர். கடற்கரையில் வயலை உழும் காளகைளோ மல்லலைநிலத்துப் பசுக்களோ இல்லலை. ஆட்டுக்கிடாய்களும் நாய்களும் அத்தீரூக்களில் சூறறிக் கொண்டிருந்தன. நல்ல உணவுகளை உடயை அழகான வீட்டில் வளநைந்த ஆபரணங்களை அணிந்த மகளிர் இருந்தனர். அவர்கள் கொன்றை மரத்தில் படர்ந்த மொட்டுக்கள் போன்று காட்சி அளிக்கின்ற மகேலயை அணிந்திருந்தனர். அவ்வாடகை கொன்றைமரத்தில் பனிபடர்ந்தது போன்று இருந்தது. மலசை சாரலில் மகிழ்ந்து நடக்கும் மயில் போன்று இப்பெண்டிர்தங்கள் மாடங்களில் நடந்தனர். கால்களில் அணிந்திருந்த பொற்சிலம்புகள் ஒலிக்கநிலால் கட்டப்பட்ட பந்தினை வைத்து ஆடிக் கொண்டிருந்தனர். பந்தாட்டத்தில் களைக்கும் போது பொன்னால் ஆகிய கழற்சிக் காயகைக் கொண்டு கழற்சி ஆடினர். அத்தகயை துறமைுகப் பட்டினம் இன்றயை மாமல் லபுரம் என்னும் கடற்கரைப் பட்டினமாகும். அத்துறமைுகப் பட்டினத்தின் சிறப்புகளை,

0000000000000000 00000000 0000 000000000
00000000000 00000000000 00000000 00000000
00000000 00000000 00000000000 00000000,
000000 00000000 000000000 000000000,
000000 00000000 000000000 0000000000,
00000000 0000000000 0000000000 00000000000,
000000000 0000000000 0000 00000000,
00000000 00000000 00000000 0000000000
000000000 00000000 0000000000000 00000000

Written by - முனைவர் சு. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 30 July 2019 22:23 - Last Updated Tuesday, 30 July 2019 22:25

0000000 00000000000000 000000000000 000000,
0000000000 00000000 000000000000 00000000
00000000000 00000000000 000000000000000 0000000
00000 00000000000 000000, 0000
000000000 00000000000000 00000000, 00000000000
0000000000 0000000000, 00000000000000 000000,
00000000 00000000000000 000000, 000000
000000 0000000000 000000000000 0000000
00000000 0000000 00000 000000000 (000000000000 .319 – 336)

என்ற பாடலடிகள் காட்டுகின்றன. பேராசிரியர் இராசமாணிக்கனார் இயற்றிய பல்லவர் வரலாறு எனும் நூலில் மாமல்லபுரத்தின் குறிப்புகள் சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரையில் தொடர்புடையதாக உள்ளது எனக் குறித்துள்ளார். இவர் பெரும் பாண்ணாற்றுப்படம் எனும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் வரிகளின் குறிப்புகளைக் கொண்டு மாமல்லபுரப் பட்டினத்தின் வரலாற்றையும் (பெரும் பாண் .319-336), பிற்கால நூல்களைக் கொண்டு பல்லவர் வரலாற்றையும் மிகத் தெளிவாக எழுதியுள்ளார்.

0000000000 0000000000
இராசமாணிக்கனார், மா., 2008, தமிழக வரலாற்று வரிசை – 5 பல்லவ வரலாறு, சின்னலை: அமிழ்தம் பதிப்பகம்.
இராமசுப்பிரமணியம், வ.த., 2010, மணிமகேலை மலமும் உரையும், சின்னலை: பம்புகார் பதிப்பகம்.
சுப்பிரமணியன், ச.வ., 2003, பத்துப்பாட்டு, கோவிலர்: கோவிலர் மடாலயம்.

annaiyappan.s.a@gmail.com

*0000000000000000 :0 - 000000000 00.0.000000000000, 00000000 00000000000000, 00000000000000000000,
0000 00000000 00000000000000 00000000, 0000000000000000000000 - 620 002. -