

Written by - கலாநிதி சா.குணசேகர் வரன் -
Thursday, 18 July 2019 08:11 - Last Updated Thursday, 18 July 2019 08:17

துன்பப்பட்டுத் தி உணவடை உண்ணச் செய்கின்ற செயற்பாடும் குற்றமக்களின் வாழ்க்கையை இடாகவடி வளெப்படுகிறது.

மலேமும் பணைகள் தினைப்புகை காவல் செய்தல், குற்றவர்கள் தனை எடுத்துத் தல், தினைக்கதிர்களை உண்ண வந்த கிளிகளைக் கலைப்பதற்காக பணைகள் கவண எடுத்துக் கல்லவை சூதல் ஆகிய தமிழர் பழங்கால ஐந்திணை வாழ்வின் பண்பாட்டுக்கற்றுகளும் இயற்கையோடிணைந்த வகையில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

000000000000000000 000000 0000000000

மலைவளத்தைக் கற்றுவதன் இடாக இயற்கையில் இறவைகை காணுதல், இயற்கை நிகழ்வுகளினிடாக இறவை பரமகைகளைக் கற்றுதல், வனவாசிகளான குற்றவர்களினதும் வாழ்வியலை எடுத்துக் காட்டுதல், தமிழர் பண்பாட்டுச் சமூகினிடான விழுமியப் பண்புகளான ஒற்றுமை, விருந்தோம்புதல், ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என வாழுதல் ஆகியனவெல்லாம் இப்பதிகத் தினை இடாக வளெப்படுகின்றன.

திரிபுரம் எரித்தமை, திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி தடியமை, முப்புராங்களை எரித்த முக்கட்செல் வனாகிய சிவபரமனின் பாதங்களை அரிய திருமாலும் பிரமனும் கட்ட அறியமுடியாமலை ஆகிய புராணக் கதை மரபுகளின் ஊடாக இறவை பரமனை வளெப்படுத்துப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு பதிகத்தின் இறுதியிலும் “சீ பரப்பதமலையே” என்ற விளித்து, எங்கள் சிவபரமனது பரப்பதமலை என்று பாடப்படுவதன் இடாக இறவை வீற்றிருக்கும் தலச்சிறப்புக் கற்றப்படுகிறது.

“நல்லாரவர் பலர் வாழ்தரு வயல்நாவல வுரன் செல்லலுறு வரியசிவன் சீ பரப்பத மலையை அல்லலவை தீ ரச்சொன தமிழ்மாலகைகள் வல்லார் ஒல்லசெல் வுயர்வானகம் ஆண்டங்கிருப்பாரே.”

என்ற பதிகத்தின் இறுதிச் செய்யுள் நல்லவர்கள் பலர் வாழ்கின்றதும் வயல்களை உடையதுமான திருநாவலூரில் தோன்றிய நம்பியாரூரன் எல்லோருடைய துன்பங்களும் நீங்குமாறு பாடிய இந்தத் தமிழ் பாமாலைகளை பாடவல்லவர்கள் உயர்ந்த விண்ணுலக சுவர்க்கத்தை அடந்தது அங்கு வீற்றிருப்பார்கள் என்று பதிகத்தைப் படிப்பவர் பெறும் பயனைக் கற்றுகிறது.

0000000 000000 0000000 000000000000

சீ பரப்பதப் பதிகம் பொருள் அடிப்படையிலும் அமைப்பு அடிப்படையிலும் சங்கக் கவிதை மரபின் தொடர்ச்சியைக் கொண்டது. இயற்கையோடு இணைந்த

