



சங்க இலக்கியத்தில் சங்க தமிழரின் வாழ்வியலகை காட்டும் கண்ணாடி. சங்கத் தமிழர் இயற்கையோடு இரண்டறக் கலந்து வாழ்ந்தனர். மனிதன் விலங்கோடு விலங்காக வாழ்ந்த காலத்தில் விலங்கதை தாக்கி வீழ்த்தி வாழ்முற்பட்ட நிலையில் வடேட்டைத் தொழில் தோன்றியிருக்க இடமுண்டு. அன்று தொடங்கி இந்தத் தொழில் காலந்தோறும் வளர்ந்து தற்காலத்தில் ஒரு கலையாகப் போற்றப்படுகின்றது. காலமாற்றத்தால் இக்கலை இன்று வீரத்தின் அடையாளமாகக் கருதப்படுவதும் சூட்டத்தக்கது. சங்க காலத்தில் ஐந்திலமக்களும் வடேட்டைத் தொழிலில் ஈடுபட்டன என்று அறிய முடிகின்றது. உணவு தடேதல், பொருளீட்டல் என்ற அடிப்படகையில் வடேட்டைகள் நிகழ்ந்தன. வடேட்டைத் தொழிலில் வடேட்டையாடப்படும் பொருளாகவும், வடேட்டையாடுவதற்கு உதவியாகவும் விலங்குகள் இருந்தன என்று இக்கட்டுரை வாயிலாக வளிக் கொணர் முற்படுப்படுகின்றது.

0000000000 0000000000

வடேட்டைக்குச் சிலப்பவர் குறித்த விலங்குகளைத் தீர்ந்தெடுத்து வடேட்டையாடவர். குறவர்கள் இரவுநேரத்தில் விலங்குகளை ஆராய்ந்து தடேத் திரிந்ததை, தளேம் மரூளும் அமையம் ஆயினும் இறாஅவன் சிலயைர் மாதரேபு கொட்கும் குறவரூம் மரூளும் குன்றத்துப்படினே (மலபைடு:273-275)

என்னும் மலபைடுகடாம் அடிகளின் மலமாக பெரூம் களேசிகனார் விளக்கின்றார். இதனைப் போலவே நற்றிணை அடிகளில் வருவதை,

களிற்று முகம் திறந்த கல்லா விழுத் தொடை ஏவல் இளையரொடு மா வழிபட்டனெ (நற்.389:4-5)

குறிஞ்சிநிலத் தலவைன் விலங்கின் வடேட்டை மறேசென்றதை காவிரிப்படிப்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார் பாலவர் நற்றிணை அடிகளின் வழியாக விளக்கின்றார். இதன் வழி சங்ககால மக்கள் விலங்குகளை ஆராய்ந்து வடேட்டையாடியமை பாலப்படும்.

0000 0000000

யானையைக் கோட்டின் பயன்கருதி வடேட்டையாடியுள்ளனர். குறிஞ்சிநில வடேட்டுவன் வண்கடம்பமரத்தின் பின்நின்று களிற்றின் மார்பில் அம்பசைச் செலுத்திக் கொன்றனன். பிறகு அதனினு எடுத்து வந்த வண்கோட்டைப் பாலால் வயேந்த குடிசையில் பாலால் நாற்றம் வீச ஊன்றியதை,

இரூம்பு வடித்தன்ன கருங்ககைக் கானவன் விரிமலர் மராஅம் பொருந்தி கோல்திரிந்து வரிநுதல் யானை அருநிறத்து அழுத்தி இகல் அடுமுன்பின் வண்கோடு கொண்டுதன்

Written by - சி. யுவராஜ், - முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -24.-

Tuesday, 04 June 2019 07:46 - Last Updated Tuesday, 04 June 2019 07:51

புலவயே கும்புரம பன புலர ஊன றி (அகம .172:6-10)

என்னும் அகநானஹ்றுப்பாடலிகள் மஹிமமாக மதுரபைப் பாலாசிரியர் நப்பாலனார் கஹுகின்றார். கஹிஞ்சிநிலத்தில் புலியுடன் போர் செய்த யானை புண்பட்டாக கிடந்ததை,

புலியொடு பொறுத புண்பு கஹிர் யானை நற்கோடு நயந்த அன்புஇல் கானவர் (நற் .65:5-6)

அதன் தந்தத்தை எடுக்கக் கருதிய வடேர்கள் அதன்மீது மீண்டும் அம்பயெத்து துன்பப்படுத்துதலினர் என்பதை நற்றிணை பாடல்களின் மஹிமமாக கபிலர் வாயிலாகக் கஹுகின்றார். அவ் யானை இறந்தபின் அதனின்து தந்தத்தைக் கவர்ந்தனர். பாலநில மறச்சாதியினர் தம் வில்லகைக் கொண்டு வழிப்போக்கர்களைத் துன்புறுத்தியதை,

கொடுஞ்சிலை மறவர் கடறு கஹிட்டுண்ணும் கடும் கண் யானகை கானம் நீந்தி இறப்பர் கொல்.. (கஹுந் .331:3-5)

காட்டிலுள்ள யானகைகைக் கொண்டு தந்தங்களையும் கபைப்பற்றினர் என்பதை கஹுந்தொகபைப் பாடல்களின் மஹிமமாக வாடாப்பிரபந்தனர் புலவரின் அறியமுடிகிறது.

0000 0000000

சங்கமக்கள் புலிகளை அதன் தோலுக்காகவும், பற்களைத் தாலியாகச் செய்து அணிவதற்கும் வடேடையாடியுள்ளனர். மலநாட்டவர் பாறகைகள் சிறிந்த கஹுந்களில் கஹுகைகளைக் கண்டு அவற்றின் வாயிலில் கற்பலகையால் கதவமதைது உள்ளே ஆடுகளைக் கட்டுவர். புலிகள் அதனுட்புகுந்து ஆடுகளைத் தாக்கும்பொழுது வாயிற் கதவாகிய கற்பலகை விரவாக மஹிமிக் கொள்ளும், இப்பொறிவழிப் புலியை வடேடையாடியதை,

இரும்புலி வடேடுவன் பொறியறிந்து மாட்டிய பரஹங்கல் லாடரும் போன் மனெ விரும்பி (புறம் .19:5-6)

என்னும் புறநானஹ்றுப்பாடல்களின் மஹிமமாக விளக்கப்படுகின்றது.

சிறுவர் மார்பில் அணியும் ஓர் அணிகலன் புலிப்பல் தாலியாகும். இத்தாலியானது வீரர்கள், புலியை வடேடையாடி அதன் தோலைப் பெற்றதோடு தம் வீரத்தின் நினைவாக, அதன் பல்லபைப் பிடிங்கித் தம் கஹுந்தகைகளுக்கஹுக் கஹுத்தில் அணிவித்ததாகும். 30 புலிப்பல் கோர்த்த தாலியை அணிந்த சிறுவர்களை,

புலிப்பல் கோர்த்த புலம்புமணித் தாலி (அகம .7:18)

Written by - சி. யுவராஜ், - முனவைர்பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் உயராய்வு மயைம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -24.-

Tuesday, 04 June 2019 07:46 - Last Updated Tuesday, 04 June 2019 07:51

புலிப பற றாலிப புன றலசை சிறாஅர (புறம .374:9)

என்ற பாடலடிகள் சூட்டுக்கின்றன. மறேச்சூட்டிய சயெத்திகளின் வழி புலி வடேட்டயாடப்பட்டமயையும், அதன் பற்களசை சிறுவர்கள் தாலியாக அணிந்தமயையும் புலப்படும்.

கானவர் தினைப்புனத்தில் மயேும் கழேலபைப் பிடிக் கஇயந்திரம் அமதைது வதைத் திருந்தனர். அந்த இயந்திரப் பொறியில் புலி சனென்று சிக்கிக் கொண்டதை நற்றிணை விளக்குவதை,

இரும் புலி கொண்மார் நிறுத்த வலயுளரோர்  
ஏதில் குறுநரி பட்டற்றாற (கலித் .65:24-25)

என்ற கலித்தொகைப் பாடலடிகள் மபிலமாக கபிலர் உணர்த்துகின்றார். இதனைப்போன்று, பரதவர் மீன்பிடிக்கும் பொரூட்டு விரித்து வலயில் நீர்நாய் அகப்பட்டாக் கொண்டது. பரதவர் அதனயையும் பிடித்தனர். இவ்வாறு ஒரு விலங்கை வடேட்டயாட வணேபி வதைத் பொறியில் மற்றொரு விலங்கு அகப்பட்டாக் கொண்ட நிலயில் அவ்விலங்குகளயையும் வடேட்டயாடியுள்ளனர்.

மான் வடேட்டை

வடேட்டுவச் சிறுவர்கள் நயெத்தல் நிலத்தில் மரங்களின் மலேறே நின்று மான் வடேட்டயாடியதை,

மரன்மறே கொண்டு மான்கணந் தகமைமார்  
வநெத்திறல் இளயைவர் வடேட்டழெந் தாங்கு (நற் .111:4-5)

என்னும் நற்றிணை அடிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

வலமைமான் மழகைக் கண்குறுமகள் (நற் .190:8)

புன்கண் மடமானரேபடத்தன்னயைர்  
சிலமைமான் கடவுசிகைக் கலநிறதத் தழுத்தி (குறுங் .272:4-5)

புன்கண் கொண்ட திரி மரூப்பு  
மயேபுதம் மறுத்த சிறுமயைொடு நோய் கபரந்து  
நயெத்தல் அம்படுவில் சிலநீர் உண்ணாது (அகம் .371:5-7)

வள்ள மான் நிறம் நோக்கி கணதை தொடுக்கும் கொடியான் போல  
(கலித் .120:11)

குறிஞ்சி நிலத்தில், மான்களை வலவிரித்துப் பிடித்தும் புதரூக்காள் இருக்கும் இணமைமான் களகைக் கற்களவை சி அகற்றியும் வடேட்டயாடியுள்ளனர். பாலநிலை மறவர்கள் மானை அம்பயெத்து கொன்றனர். நயெத்தல் நில வடேர் வள்ளத்தில் அகப்பட்டாக் கரயைறே முடியாமல் தவித்த மானை அம்பயெத்து கொன்றிருக்கின்றனர். கடமான்களை வடேட்டயாட, அம்மானை நீண்டநேரம் அலகைக் கழிப்புச் செய்வர். இதனால் வடேணும், நாயும் களபைபடரைந்தமயைபரணர் குறிப்பிடுவர். சங்கமக்கள் மானை, அதன் தோல், இறசை சி. கொம்பு போன்றவற்றிற்காக வடேட்டயாடியுள்ளனர். மான் வடேட்டகைக்குத் தடயைதேும் விதிக் கப்பட்டதற்கானக்

Written by - சி. யுவராஜ், - முனவைர்பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -24.-

Tuesday, 04 June 2019 07:46 - Last Updated Tuesday, 04 June 2019 07:51

கூறிய புகள் இலலை. ஆனால் தற் காலத்தில் மான களைவடே டயையாடுவதும் தடைச்செய்யப்பட்டிருப்பதும் நியைவர்களுக்கும் தண்டனை வழங்கப்படும் கூறியபிடித்தக்கது.

00000000 00000000

பழத்த பழ மரங்களை நாடிக் கூறங்குகள் சிலவதும் டு. இக்கூறங்குகள் பழங்களையே பழங்களையே பறித்தும் தின்றும் போகும் தியைச சதேப்டுத்தும் இயல்புடையவை. பழத்த பலாவகை காத்துக்கொண்பிருந்த கூறிஞ்சினிலவடேன் சோர்வற்ற நரேம பார்த்து அ10ண்கூறங்கு அப்பழத்தகைக் கவர்ந்தது. இதனைக் கண்ணூற்ற வடேன் கூறங்குகளைப் பிடிக் கமரந்தோறும் வலையை மாட்டி வதைத்தது,

கலைகை தொடர் கமழ்களைப் பெரும்பழம்  
காவன் மறந்த காவன் ஞாங்குக  
கடியுடமை மரந்தொறும் படுவலை மாட்டும்  
கூற்ற நாட தகும்புமோ பளைஞ்சுனை (கூற்றுந் .342:1-4)

என்ற கூற்றுந் தலகைப் பாடல்களின் வாயிலாக மதுரைகைக் கணக்காயனார் விளக்குகின்றார். பழம் கவர் வரும் கூறங்குகளை அம்பெய்தும் தாக்கூவர். 24 கூறங்குகள் பலாப்பழங்களைச் சதேப்டுத்தியுதன் காரணமாக அதனை வடே டயையாடியுள்ளனர். கூறிஞ்சினிலத்தில் மட்டும் கூறங்குகள் வடே டயையாடப்பட்டிருப்பது கூறியபிடித்தக்கது.

000000000 000000000 00000

தொடக்கக் கால மனிதன் தான் உயிர் வாழ்வதற்கும், தன் உயிரைக் காப்பதற்கும் விலங்குகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளான். உயிர் வாழ உணவு இன்றியமையாதது. எனவே விலங்குகளை வடே டயையாடி உணவாக உட்கொண்டுள்ளான். வடே டதைத் தொழிலுக்கு நாய் மிகவும் பயன்பட்டுள்ளது. வடே டயையாளர்கள் நாயின் உதவியுடன் பிற விலங்குகளை வடே டயையாடினர். வடூகர் சினம் மிக்க நாய்களை வதைத்திருந்தது.

கல்லாநீ ணம்மொழிக் கதநாய் வடூகர் (அகம்.107:11)

என்ற அகநானூற்று அடியின் மலமாக காவிரிப் பம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார் விளக்குகின்றார். வடே டுவர்கள் நாய்களுடன் பல மலகையையும் கடந்து வடே டகைக்குச் சனெற்தை,

மூரூகும்புரண் கொள்ளும் தமேபாய் கண்ணிப்  
பரியல் நாயொடு பன்மலைப் படரும்  
வடே டுவற் பெறலொ டமதைத்தனை (அகம்.28:6-8)

என்ற பாண்டியன் அறிவாடமைப்பி அடிகளின் வாயிலாகக் கூறியபிடுவர்.

000000000 000000000 00000

வீ ட்டகைக் காவல் காக்க நாய்கள் பெரிதும் உதவியதை,

தொடர் நாய் யாத்த துன் அரும் கடிக் நகர்  
வாட்புன் வலேச சழ மிளபைப் படப்பை

Written by - சி. யுவராஜ், - முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -24.-

Tuesday, 04 June 2019 07:46 - Last Updated Tuesday, 04 June 2019 07:51

கொடும்பு நாமம் தந்த இயபுதவின் சநெநிலை

நெடும்பு நாமம் வயக கழை நிரதைத் தவாயில் (பெரும்பாண்.125-129)

வடேட்டை முடித்து வந்த எயினர். நாய்களதைத் தம் வீட்டுக் காவலுக்காகச் சங்கிலியால் கட்டிவதைத் தனர் என்பதை பெரும்பாணாற்றுப்படவை வழியாக கடியலூர் உரூத்திரங்கண்ணனார் கபீறுகின்றார். இங்ஙனம் வீட்டில் காவலுக்காக வகைக்கப்பட்ட நாய், தலவையிசை சந்திக்கத் தலவைன் வருகின்றபொழுது உறங்காமல் குரதைத் தலசைச் செய்திருக்கின்றது. பிச்சை எடுப்பவர்கள் நாய்கள் இல்லாத வீடுகளில் சனென்று நெய் கலந்த சநெநிலை சோற்று உருண்டையைப் பிச்சையாகப் பெற்று உண்டதை,

அ10சிறெருவினாயில் வியன்கடசைச் சநெநிலைமலை வணைமலை வளெளிழை ததோறிற் பிச்சையார மாந்தி (குறுந்.277:1-3)

கடற்கரையூரங்களில் சூறாமீன்கள் நீர்ப்பீய்ச்சியடிப்பது இயல்பு என்பதை ஓரில் பிச்சையார் குறிப்பிடுகின்றார். அந்நீர் இல்லத்தின்கண் உள்ளவாயிற்கதவுகளில் மோதியதால் வாயிலில் உள்ள நாய்கள் நடுங்கின. வீட்டில் உள்ள நாய்கள் தன்னையெளிப்பவர்களுடன் மிகவும் அன்பாக நடந்து கொள்ளும் என்பதை,

வன்கலைக்கானவன் வளெஞ்சிலை வணக்கி உளமிசதைத் தவிர்த்த முளவாமான் ஏற்றையெடுபு மனவைய ஞமலி ஓரூங்குபுடைய ஆட வடேட்டு வலம்படுத்த உவகையன் காட்ட நடுகால் குரம்பதைத் தன் குடிவயிற்பெயரும் குன்றநாடன் கணைமலை நமக்கே (நற்.285:3-8)

குறிஞ்சிநிலவடேட்டுவன் தான் வடேட்டையாடிய முட்பன்றி இறசைச்சியுடன் குடிசையில் நுழைந்தபொழுது அவ்வீட்டு நாய்கள் அவனது கால்களைப் பற்றிக் கொண்டு விளையாடியமையால் புலவர் மதுரைக் கொல்லன் வணைணாகனார் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இவற்றால் வடேட்டுவர்களின் வடேட்டைத் தொழிலிலும், வீட்டுக் காவலிலும் நாய்கள் பயன்பட்டமை புலனாகும்.

சங்ககால மக்கள் நீர்நாய், புலி, மான், யானை முதலிய விலங்குகளை வடேட்டையாடியுள்ளனர். இவ்விலங்குகளைக் கைப்பற்ற நாய் உறுதுணையாக இருந்தது. வில், அம்பு, குறுந்தடி. கற்பொறி, முதலியன பிற கருவிகளைக் கொண்டும் வடேட்டையாடியுள்ளனர். சங்க இலக்கியத்தில் புலவர்களின் பாடல்களை மஹிமமாக விலங்கினம் வடேட்டையடி வித்ததை இக்கட்டுரை வாயிலாக வளெளிக்கொணர்தலை முற்பட்டுள்ளது.

0000000000000000:

1. வளேகடசாமி நாட்டாஃந.மு. - அகநானூறு வளேகடாசலம் பிள்ளை.ரா. சவைசித்தாந்த நூற்பதிப்பக் கழகம் சனெனலை -18. ஆண்டு: 1944
2. சிவசுப்பிரமணியன்.வ. - அகநானூறு உ.வ.சாமிநாதையர் நூல்நிலையம் சனெனலை-90. ஆண்டு: 1990
3. சாமி.பி.எல். - சங்கஇலக்கியத்தில் சடெடி,கொடி விளக்கம்

000000:000000000000000000 0000000000 00000000

Written by - சி. யுவராஜ், - முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -24.-

Tuesday, 04 June 2019 07:46 - Last Updated Tuesday, 04 June 2019 07:51

கழக வளையீட்டு சன்னை- 18. ஆண்டு: 1967

---

palaicyuvan@gmail.com

\*0000000000000000:-00.0000000,00 -000000000000 00000000 ,00 0000000000 00000000  
00000,0000000000 0000000000000,0 00000000000000000 -24.-