





Written by - மனுவைவர் த.ராதிசா லட் சுமி, உதவிப் ப்ரோசிரியர் , தமிழ் த்துறாை, ஸர் சரஸ் வதி தியாகராஜா கல் லரி, பொள்ளாச சி -

Monday, 01 April 2019 06:40 - Last Updated Friday, 19 April 2019 00:54

நின ற சலால லர (நூ .பா.எ-1) பனோன ற அகப பாடல களின வாயிலாகவம அறங் களபை பின பற றும் சான றனர களின இயல் புகளாை அறியமபுகிறது.

'சறெ றமும் உவகயையும் சயெயாது காத்து  
ளுமென கலால் அனன் சமெ மதை து ஆகி  
சிறந த கலாை கை அறம் கபுறு அவயைமும்'  
(மதுரகை காளு சி .490-492)

சறெ றம் , உவகயையின றி நடுளு சினபை பாதுகாத்து துலாக கலால் பனோன ற  
நடுவுநிலமையையடயைவராய தரமநபிலைச சலால லும் சான றனர களும் மதுரகை நகரில்  
வாழ்ந தனர . இப பாடலின மபலமாக சான றனர சறெ றம் , உவகை பனோன றவற றில்  
பிறழாமல் தன் னகை காத்துக் கலாை ளும் விதிகளால் பகை, நட பு, நலாதுமல் என ற  
முத திறத திலும் பிறழாமல் தீ ரப் புரகை கும் அமதையுடயைவர் என ற கருத்து  
பறெப் படுகின றது. மக கள அறநறெ பிறழாமல் வாழ் வதற்கு அறம் கபுறும் அவயைங் களே  
காரணமாகிறது. சான றனர தாம் அறநபில் காட பிய வழியில் ஓழுகுவதனோடும் பிறரயையும்  
அறநறெயபை பின பற றுமாறு வலியுறுத்துவர் என பது புலனாகின றது.

000000000000 0000000000000000 :

இச சங்க இலக கியப் பாடல களின வழி நனாக கும் பனோது சான றனர கள ஈகை, ஊக கம் ,  
புகழ் , நானம் , நடுவுநிலமை, வாய மை, வலிமை பனோன ற குணங் களனோடும் மனத தகை  
கட்டுப் படுத தக கபியவர் களாக திகழ்கின றனர் . இத்தகயை குணங் களாை  
அனவராலும் உடமைகை கலாை ளவியலாது. பனாருளுடமையாளர் கள தங் கள  
உடமையை நியாயப் படுத்தி அதனாை அறஉடமையாக மாற்றுவதற்கு இவற றபை  
பயனப் படுத்திக் கலாை ணடனர் .

'அறன் அறிந்து ஓழுகும் அங் கணாளனதை  
திறன் இலார உடுத்த தீ மலாழி ளல் லாம்  
நல் அவயைள் படக் கலாட டாங்கு..'  
(கலி.பா.எ-144)

இப பாடலின பபி சான றனர களாை த திறனில் லாதவர் கள இகழ்ந து தீ மலாழி கபுறினும்  
அம் மலாழிகள் சான றனர களின அவயையில் கட்டு அழியும் . அதாவது சான றனர க்கு  
வறும்மை வராது. அப் பபியே வறினும் அவர் களின ஆதிககத்தில் குறாை ஏற படாது என ற  
கருத்து பறெப் படுகின றது.

'அறத்தகயையும் அறக் கவிப் பும் மிகயான வசதியின் அதிகாரம் . இந் த மிகயான  
வசதியின் அதிகாரம் பிறரிடம் கடை பதல் லாம் கீ ழப் பபிதலயை'  
(ராஜ களதமன் - தமிழ் ச சமபகத்தில் அறமும் ஆற றலும் , ப.எ: 258)

என் னும் நீ ட சவேின கருத்துப் பபி மிகவைசதி தன் அதிகாரத்தாை அறநடத்தயாக  
மாற்றிக் கலாை கிறது. அதிகாரத்தின் அமதையான தனாற றத்தாை வனெிக் காட்டும்  
அறநடத்தகைள் மற றவர் களாை தம் மை அறியாமலே ஆதிக கத்திற கும் மான் கீ ழப் பபிய  
வகை கின றன. சான றாண் மை என் னும் பண் பு பிறரகை கீ ழப் படுத்தும் அமதையான  
ஆயுதமாக திகழ்ந திருக் கிறது.

அறங் கள என் னும் சட டத்தகைக் கலாை ண்டு நனாக கும் பனோது சமபக ஓழுகும் , சமபக

Written by - முனைவர் த.ராஜிகா லட்சுமி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், ஸ்ரீ சரஸ்வதி தியாகராஜா கல்லூரி, பொள்ளாச்சி -

Monday, 01 April 2019 06:40 - Last Updated Friday, 19 April 2019 00:54

உறவுகளும் இயல்பானவை. மாற்றத்தின் ஏறகாதவை என்ற கருத்து புலனாகின்றது. மன்னராட்சிக் காலத்தில் சான்றாண்மையின் அறத்தினைப் பொறுத்து அதிகாரமும், சமீக மதிப்பிடும் அமையின். பிறரை, உலகை ஆளுவதற்கு தன்னையே ஆளுதல் அடிக் படையானது. அதாவது தன்னையே, தன் பொறிகளை, விருப்பத்தினைக் கட்டுப்படுத்தி அறத்தினைப் பின்பற்றுவது இன்றியமையாதது. நாகரிக சமுதாயத்தில் உயர்ந்த விழுமியமாகப் போற்றப்படும் உடமையையும், ஆதிக்கவாணம் வும் கொண்டவரிடத்தில் சான்றாண்மையின் இருந்ததை அறியமுடிகிறது. இச்சான்றாண்மையின் அறத்தின் வாயிலாக மன்னராட்சிக் குப் பாதகமான சக்திகள் அழிக் கப்பட்டிருக்கலாம். சான்றோரின் கருத்து மக்களை நடுபிப்படுத்தி அவர்களை அடக்கியாளப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது புலனாகின்றது.

00000000000000

1. பத்துப்பாட்டு - உரையாசிரியர் முனைவர் .வி.நாகராசன்
2. குறுந்தொகை - உரையாசிரியர் முனைவர் .வி.நாகராசன்
3. கலித்தொகை - உரையாசிரியர் முனைவர் .அ.விசுவநாதன்
4. அகநானூறு - உரையாசிரியர் புலவர் அ. மாணிக்கனார்
5. நற்றிணை - உரையாசிரியர் முனைவர் .கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
6. புறநானூறு - உரையாசிரியர் முனைவர் .கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
7. தமிழ்ச் சமீகத்தில் அறமும் ஆற்றலும் -ராஜ்கௌதமன்
8. குறள் நடுறி அறம் - புலவர் க.ஏ.ராஜ்

Radhika lakshmi <radhikalakshmit@gmail.com>

\* 00000000000000 - 0 - 00000000 0.0000000 00000000, 00000000000000000000, 0 000000000000, 0000 00000000 0000000000 00000000, 000000000000 -