

Written by - முனைவர் .வ.மேணிகண்டன் , உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தய்வானை அம்மாள்  
மகளிர் கல்லரி(தன்னாட்சி) விழுப்புரம் . -

Saturday, 23 March 2019 21:34 - Last Updated Sunday, 24 March 2019 06:18



மானுடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு படகைக் கப்படுவது சனெரியு.  
ஹகைக் கபிலிருந்து தோற்றம் பெற்ற புதிய இலக்கிய வகையான சனெரியு, ஹகைக் கபிலின் இயற்கை, ஜனெத்தத்துவம் , உயர்ந்த நடை, குறிக் கோள் போன்ற கட்டுப்பாடுகளை துறந்து சூதந் திரமாக செயல்படும் போக்கினகைக் கொண்டிருக்கின்றது. ஹகைக் கபிலும் சனெரியுமும் மனந் திகளை உடைய கவிதைகளாக இருப்பினும் கருத்தளவில் இரண்டும் வெவ்வேறானவை. மானுடத்தினதையுடைய மனந் தன பயன்படுத்தும் வார்த்தைகளைக் கொண்டு வளிப்படியாகப் படகைக் கப்படுகின்ற சனெரியுவின் இத்தகைய தன்மையே பிற கவிதை இலக்கியங்களிலிருந்து சனெரியு கவிதை வேறுபடக் காரணமாகின்றது. சனெரியுவின் உள்ளடக்கங்களாக உண்மையை உரைத்தல் , அங்கதம் , நகைச்சுவை, வேடிக் கை, விடுகதை, பொன்மொழி ஆகியவற்றை இக்கட்டுரையின் வாயிலாக விரிவாக காணலாம் .

□□□□□□ □□□□□□□□

சனெரியு கவிதைகள் உண்மையினதையுடைய உள்ளடையே உரைத்திடும் கவிதை இலக்கியமாகும் . மானுட நடைகளை பாடப்பொருளாகக் கொண்டு உண்மையை தன்மையுடன் சனெரியு படகைக் கப்படுவதால் கற்பனை, வர்ணனை ஆகியவற்றிற்கு இடம் தராத கற்றவந்த செய்தியை வளிப்படியாக உண்மையை தன்மையுடன் எடுத்துக்கொள்ளும் தன்மையைக் கொண்டது. இதனை,

'பச்சாளரின் பரேரை  
கட்டுக்கொண்டே இருக்கலாம்  
நல்ல உறக்கம் வரும் வரை '1

என்னும் கவிதை வரிகள் அமையத் திருப்பதகைக் காணமுடிகின்றது. இன்றைய காலகட்டத்தில் பச்சாளர்கள் மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் நற் சிந்தனைகளுடன் மக்களை மகிழ்விக்கும் வகையில் பச்சுவதில் லை என்பதனை இக்கவிதை வரிகள் எடுத்துரைப்பதாக அமையத் துள்ளது.



Written by - முனவைவர் .வ.மணிசுண்டன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தயெ்வானை அம்மாள்  
மகளிர் கல் லரி(தன் னாட் சி) விழுப் புரம் . -

Saturday, 23 March 2019 21:34 - Last Updated Sunday, 24 March 2019 06:18

இதனை ஈரோடும் தமிழன் பனின் ,

'கூரூக் களாகிவிட்ட கடவுள்  
மறுபடியும் கடவுளாகவில்லை  
தட்டும் நிறையக் காணிக்கை'<sup>5</sup>

எனும் கவிதையின் வாயிலாக அறியலாம் . கடவுளின் பெயரால் மனிதன் தன்னுடைய  
பொருளாதாரத் தை மமே ப்டுத்திக் கொள்ளும் நிலையினை இக்கவிதை  
வெளிப் ப்டைத் தன் மயையுடன் எடுத்துரைக்கின்றது. இக்கவிதை கற்பனைத் திறத்துடன்  
படக்கப் பட்டும் இருப்பினும் சமுதாயத்தில் நிகழும் உண்மை நிலையினை கற்று வதாக  
அமைகிறது.

நம் நாட்டில் சட்டங்கள் அதிகாரத்தில் உள்ளோர் மற்றும் பொருளாதாரத்தில் மமே பாடும்  
அடையத் தவர்களாகும் பாதுகாப்பு அளிக்கும் வகையில் இயற்றப் பட்டும் உள்ளன.  
மலைநாடுகளில் சட்டங்கள் அனைவருக்கும் பொதுவானதாக பின்பற்றப் பட்டுகின்றன.  
சிறிய தவறுகளுக்கு கட்டி மிக பெரிய கடும்மையான தண்டனைகள் அளிக்கப் பட்டுகின்றன.  
ஆகையால் தான் மலைநாடுகளில் குற்றங்கள் மிகவும் குறைந்து காணப் பட்டுகின்றன.  
ஆனால் நமது நாட்டின் நிலையினை,

'சீ னாவில் மரண தண்டனை  
இங்கே மந்திரி பதவி  
மக்களை தடுக்கில் போடவணேட்டும்'<sup>6</sup>

என்னும் கவிதை வரிகளின் வாயிலாக அறியலாம் . அரசியல் குற்றவாளிகளின் கட்டாரமாகி  
விட்ட நிலையினை நமது நாட்டில் காணலாம் இங்கு பெரும்பாலும் குற்றவாளிகளும்  
ஊழல் வாதிகளும் பதவிகள் அளிக்கப் பட்டும் நிலையினை இக்கவிதை  
வெளிப் ப்டைத் தன் மயையுடன் எடுத்துரைக்கிறது மலேமும் குற்றவாளிகளை  
தரே ந்தெடுத்த மக்களைத் தான் தடுக்கில் போட வணேட்டும் என்று கடும்மையாக  
இக்கவிதை வெளிப் பட்டும் துகிறது

லஞ்சம் கொடுத்து பலர் அரசும் அலுவலகங்களில் வலை வாங்குகின்றனர் . அவ்வாறு  
வலை கிடத்தப் பின்னர் லஞ்சமாக கொடுத்தப் பணத்தை சம்பாதிக்க மக்களிடம்  
லஞ்சம் பெற்று சம்பாதிக்கின்றனர் . இவ்வாறு ஒரு அரசும் அதிகாரி லஞ்சம் கட்டும்  
முறையினை,

'அய்யா என்னோட கோப்பு  
அடுத்த வாரம் வா  
கையிட்டும் கட்டும் முறை'<sup>7</sup>

யுகபாரதியின் இக்கவிதை எடுத்துரைக்கின்றது. மலேமும் இக்கவிதை அரசும்  
அலுவலகங்களில் நடக்கும் நிகழ்வுகளையும் , அதிகாரிகள் கையிட்டும் பெறாமல் எந்த  
வலையினையும் சயெவதில்லை என்பதையும் , எடுத்துரைப்பதாக அமைந்துள்ளது.

நகைச்சுவைத் தன்மை  
நகைச்சுவை என்பது சனெரியுவிறு கே உரிய முதன்மை தன்மையாக கருதப் பட்டுகின்றது.  
மனித நடத்தகளை வேடிக் கையாகவும் , நகைப் பட்டும் , சமுதாய நலனை





Written by - மனுவைவர் .வ.மணிசுண்டன் , உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தயெ்வானை அம்மாள் மகளிர் கல்லரி(தன்னாட்சி) விழுப்புரம் . -

Saturday, 23 March 2019 21:34 - Last Updated Sunday, 24 March 2019 06:18

எடுத்து விளக்கவுபவகௌக அமைகின்றன.பழமொழி என்புது கிராமப்புற மக்களின் வாழ்க்கைமுறை, பண்பாடு, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றை பிரதிப்பலிப்பவை ஆகும். இதனை,

'நுண்மயையும் சூருக்கமும் ஒளி உடமையையும்  
ஒண்மயையும் என்றிவை விளங்கத்தோன்றிக்  
கூறித்தபொருளை முடித்தற்கு வரபு உம்  
ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப'16

கருதிய பொருளை விளக்கும் வகையில் நுண்மை, சூருக்கம், தளிவு, மனம்மை ஆகிய இயல்புகளுடன் பழமொழி விளங்க வணேடும்.

எந்த ஒரு செயலாக இருந்தாலும் அச்செயலினை சரியான காலத்தில் செய்தல் வணேடும். சரியான காலத்தில் செய்கின்ற செயல் மட்டுமே சிறப்பானதாக அமையும். காலம் தவறி செய்கின்ற செயலால் எவ்வித பயனும் இல்லாது என்பதை இக்கவிதை வளிப்படுத்துகிறது.

'கண்கடெட்ட பிறகு  
சுரிய நமஸ்காரம்  
முதியோர் கல்வி'17

இளமையில் கல்வி கற்க வணேடும். இளமையில் கல்வி கற்பதே சிறந்தது. இளமையில் கற்ற கல்வியே எதிர்காலத்தில் மிக சிறந்த அனுபவங்களாக நமக்கு அளிக்கும் திறன் படவைத்து. இளமையில் கற்க வணேடிய கல்வியை முதுமையில் கற்பதால் என்ன பயன் இருக்கப்படுகிறது என்பதை எள்ளுடன் கடைபதாக இக்கவிதை படகை கப்பட்டுள்ளது.

சமுதாயத்தில் மிகவும் சிலவாக்கு மிக்க பதவியில் உள்ள மனிதர்கள் சில நேரங்களில் தடுமாறலாம். அத்தகைய தடுமாற்றங்கள் அவர்களுடைய வாழ்வில் மிகப்பெரிய சோதனையை ஏற்படுத்தும். இக்கருத்தினை, யானகைக்கும் அடிசூருக்கம் என்னும் பழமொழியின் வாயிலாக கற்றுவர்

'நிச்சயம்  
யானகைக்கும் அடிசூருக்கம்  
பனிபிரதசேத்தில்'18

இக்கவிதையில் கவித்துவம் மிகவும் கூறாந்து காணப்படும் வளிப்படையாக சற்று நகை உணர்வு தோன்ற பொதுத்தன்மையுடன் இக்கவிதை படகை கப்பட்டுள்ளது.

சனெரியு கவிதை பிற இலக்கியங்களிலிருந்து வறேபட்டு காணப்பட அதன் தனித்தன்மையே முக்கியமான காரணமாகும். சனெரியு கவித்துவம் கூறாந்து, கற்பனை கலப்பின்றியும், முற்றிலும் உண்மையை வளிப்படுத்துத் தன்மையுடன் காணப்படுகின்றது. சனெரியு மக்களிடம் ஏதனும் ஒரு தக்கத்தை ஏற்படுத்த வணேடும் என்று சமீக நோக்குடன் படகை கப்படுகின்றது.

அங்கதம், நகைச்சுவை, விடுகதை, பழமொழி போன்ற பல தன்மைகளில் சனெரியு

Written by - முனைவர் .வ.மணிகண்டன் , உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தயெ்வானை அம்மாள் மகளிர் கல்லரி(தன்னாட்சி) விழுப்புரம் . -

Saturday, 23 March 2019 21:34 - Last Updated Sunday, 24 March 2019 06:18

தன்னை வளரிப்புது திக் கண்ணுள்ளது. சன்னரியு அங்கத்த தன் மயில மலெலிய நகைப்புடன் சமிக சீ ர் திருத்த கருத்துக்களையும் எடுத்துரைக்கின்றது. சன்னரியு நகைச்சுவை தன்மையுடையது எனினும் சமிகத்தில் நடக்கும் தவறுகளை சூட்டிக் காட்டுவதில் மூதன்மை வகிக்கின்றது.

00000000000000000000

1. ஒரு வண்டி சன்னரியு, ஈரோடு தமிழன்பன் - ப -40
2. மலேது, ப -60
3. மலயேசியப்புதுக்கவிதைகள் தோற்றம் வளர்ச்சி, இராஜம் இராஜநேத்ரன் ப -17
04. தலகாப்பியம் - பரூள், இளம்பிரணர் ப -461
05. ஒரு வண்டி சன்னரியு, ஈரோடு தமிழன்பன் ப -27
06. யாதனில், பாரதி வசந்தன் ப -68
07. அரசமரம், யுகபாரதி ப -7
08. சன்னரியு கவிதைகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி, வ.மணிகண்டன் ப -40
09. ஒரு வண்டி சன்னரியு, ஈரோடு தமிழன்பன் ப -75
10. வளர்தமிழ் ஆய்வு ப - 40
11. கடவுளின் கட்சி கவிதை, மாமதயானை ப -36
12. குறுமணல், பிரியாபுளோரி ப -12
13. ஒரு வண்டி சன்னரியு, ஈரோடு தமிழன்பன் ப -76
14. மலேது, ப -67
15. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, ச.சக்திவலே ப -106
16. மாமதயானை, வ.மணிகண்டன் ப -7
17. மலேது, ப -40
18. மலேது, ப -40

\*0000000000000000 - -00000000 .00 .0000000000, 000000000000000000, 0000000000000000, 00000000 00000000 0000000 00000000 (0000000000) 000000000000 . -

manithenuka@gmail.com