

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய்வுத் துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45



இந்திய அளவில் சில மாநிலங்களில் திரிபெய்தியம்மன் வழிபாட்டு காணப்படுகிறது. அதனுடைய தொடர்ச்சி தமிழ் நாட்டின் தொண்டமண்டலப் பகுதியிலும் காணப்படுகிறது. தொண்டமண்டலப் பகுதியில் கி.பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன் சமணசமயமும் பௌத்தசமயமும் வரோகவும் தலமையிடமாகவும் கொண்ட பக்திநிலையை உருவாக்கி மக்களிடத்தில் பெரும்பான்மை பெற்றுத் திகழ்ந்து விளங்கியது. அப்போது அப்பகுதி மக்கள் பெரும்பான்மையோர் சமணம், பௌத்தம் ஆகிய மதங்களில் இருக்கின்ற கடவுள்களை இறைவனாக வழிபட்டுவந்தனர். இப்பகுதியில் முதலில் சமணம் ஆதிகம் பெற்றும் இரண்டாவதாகப் பௌத்தம் ஆதிகம் பெற்றும் சிறந்து விளங்கியது. தமிழ் இலக்கியங்களாக கபீரந்தனுநோக்கிப்பார்க்கும்போது, சங்க இலக்கியத்தில் சில பாடல்கள் சமணப்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களாகவும் சில பாடல்கள் பௌத்தப்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களாகவும் காணப்படுகின்றன. சங்கம்மருவிய இலக்கியத்தில் பெரும்பான்மையான நூல்களின் பாடல்கள் சமணப்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களாகவும் சில பாடல்கள் பௌத்தப்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களாகவும் காணப்படுகின்றன. காப்பிய இலக்கியத்தில் பெரும்பான்மையாகச் சமணப்புலவர்கள் இயற்றிய நூல்களாகும்; சில பௌத்தப்புலவர்கள் இயற்றிய நூல்களும் அறியப்படுகின்றன. மறேகூறிய நூல்கள் அனதையும் கி.பி.7-ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன் இயற்றிய பாடல்களும் இலக்கியங்களும் ஆகும். ஆனால் கி.பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பின் பக்தி இலக்கிய நிலை உருவாகி சவைம், வணைவம் என்ற இருபெரும் பக்தி நிலைகள் தோன்றியதன்மூலம் சமணமும் பௌத்தமும் அழிந்து, சவைமும் வணைமும் இங்கு வரே ஊன்றத் தொடங்கியது. அன்று முதல் இன்று வரையில் சவைமும் வணைமும் மக்கள் இடத்தில் சிறப்புற்று விளங்குகின்றன. இம் மதங்களாகக் குத் தலமையிடமாக விளங்கியது தொண்டமண்டலப் பகுதியே ஆகும். கி.பி.7-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 9-ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் பலலவர் ஆட்சித் தொண்டமண்டலத்தில் நிலவியிருந்தது. அப்போது, பலலவமன்னர்கள் மீது வறேற்றுநாட்டு மன்னர்கள் படையெடுத்து வந்துள்ளனர். அதில் குறிப்பாகச் சாளுக்கிய மன்னர்களான முதலாம் புலிக்கேசி, இரண்டாம் புலிக்கேசி, இரண்டாம் புலிக்கேசி மகனான முதலாம் விக் கிரமதித்தன் ஆகியோர் படையெடுத்து வந்துள்ளனர். அக்காலங்களில் போர்கள் மிகுதியாக இருந்த காரணங்களால், பாரதக் கதைகள் கோவில் களில் பதிக் கப்பட்டுள்ளன. பாரதக் கதைகளில் குறிப்பாகப் பாண்டவர்கள் போர்த்திறத்தபைப் பற்றியும் திரிபெய்தியின் ஆற்றலபைப் பற்றியும் மிகுதியாகப் பதிக் கப்பட்டன.

தொண்டமண்டலத்திலுள்ள கபீரம் சிவன் கோவில் முதல் கற்கோவிலாகும். பரமசேசுவரவர்மன் சிறந்த ஒரு சிவபக்தன் ஆவான். இவர் தன் பெருநாட்டின் பல



Written by - முனவைவர் ச. அ. அன் னையப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பன் னி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

வழிபாட டுமுறையின று வரையிலும் துண்டைமண்ட லப பகுதிகளில் பின்பற்றப் பட டு வருகின்றது. அவர் பாரதக் கதகைளின் சிறப்புக்க ிறாகளையும் அதில் வரும் திரிபெபதியம் மனின் ஆற்றல் க ிறாகளையும் க ிறவைத்து, அப்பகுதி மக் களாக் குப் பரோர் உணர்வையும் வறெறியின் உணர்வுகளையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார். இதன் காரணமாக அப்பகுதி மக் களித்த தில் இயற்கையாகவே வறெறியின் குணம் கொண்ட வறெறியின் தயெவமாகத் திரிபெபதியம் மன் காணப்படுகிறார். இவ் வழிபாட டு முறையைப் பின்பற்றி மக் கள் திரிபெபதியம் மனை அனதைத் துச் சிற்புக் களிலும் காவல் தயெவமாக வழிபட டு வருகின்றனர். துால் தமிழகத்தில் பல லாயிரம் ஆண்டுகளாக் கு முன் பிருந்தே மாரி என்று சொல்லப்படுகின்ற மழையைப் பணை தயெவக் கடவுளாகக் கொண்ட வழிபட டு வந்துள்ளனர் என்பது பண்டைய இலக்கியங்களின் வழியாக அறியலாம். மாரியம் மன் வழிபாடும் தமிழகத்தில் நுடும்ங் காலமாகவே கடைப்பிடிக்கப் பட டு வருவதுால், அவ் வழிபாட டுக் கு கி.பி.7-ஆம் நுற்றாண்டில் பல லவ மன் னன் பரமசேவரவர் மன் கோவில்களில் பாரதக் கதகைள் ப்டிக் க ஏற்பாடும் சயெத்தன் விளவைக் மாரியம் மன் வழிபாட டுடன் திரிபெபதியம் மன் வழிபாடும் கலந்து ஒன்றாகிவிட்ட நிலையில், இது மாரியம் மன் வழிபாடா? அல்லது திரிபெபதியம் மன் வழிபாடா? என்று திரியாத வகையில் மக் களின் மனதிலும் வழிபாட டுமுறையிலும் ஏறக் குறைய 1400 ஆண்டுகளால் ன் றுகலந்துவிட்டதின் விளவைவே இவ் வழிபாட டு முறையாகும். காலம் சலெல்ச சலெல் பண்டைத் தமிழகத்தின் துால் மரபுகளும் வழிபாட டுமுறைகளும் பழக் கவழக் கங்களும் பண்டாட டுமுறைகளும் நுடைய உடையாவன்களும் கல் விமுறைகளும் மாற்றமடந்து மக் களின் மனதில் பதியப் பட டுள்ளன. இத்தக் காரணங்களாக் கு முக் கியக் க ிறாகள் காலமாற்றமும் சமயமாற்றமும் மக் களின் மனமாற்றமும்யோகும். அரசன் எவ் வழியோ குடிமக் களும் அவ் வழியே நுடய்ப்து அக் கால மக் களின் மரபாகும். பல லவமன் னன் மக் கே திரவர் மன் சமணசமயத் தைச் சார்ந் தவனாக இருந்தபுது, அவர் நாட டுக் குடப் பட டு மக் களும் சமணசமயத் தவராக் கு இருந்தனர் என்பது வரலாற்று உண்மையாகும். இவர் சமணசமயத் திலிருந்து சவைசமயத் திற்கு மாறியபுது மக் களும் சவைசமயத் திற்கு மாறினார்கள் என்பதும் வரலாற்று உண்மை ஆகும். தமிழகத்தின் வடமாவட்டங்களாக் கு விளங்கிக் கொண்டிருக்கிற திருவள்ளூர் (அதில் குறிப்பாகத் திருவாலங்காடும், துாழ்வுதாவுர), காஞ்சிபுரம், வலேரூர், திருவண்ணாமலை, விழும்புரம், கடலூர், சலேம் புரோன்ற மாவட்டங்களில் திரிபெபதியம் மன் வழிபாடும் காணப்படுகின்றன. அம் மாவட்ட மக் கள் தங்களில் ஊர்களில் திரிபெபதியம் மன் கோவில்களைக் கட்டி, திரிபெபதியம் மனை வழிபாடும் கடவுளாகவும் காவல் தயெவமாகவும் வணங்கி வருகின்றனர். அக் கோவில்களில் பாரதக் கதகைள் சுொற்புழிவாகவும் க ித்தாகவும் நுடய்தப் பட டு வருகின்றன. விழாக் காலங்களில் மாலையுநரோங்களில் மழை வருவது வழக் கமான நிகழ்வாகும். தமிழக் க் கள் மாரியம் மனை வணைபினால் எப்படி மழைவரும் என்று நம் பினார்கள்ளோ, அதபுரோல் பாரதக் கதகையின் விராட்புரவத் தைப் பட்டித் தாலும் மழைவரும் என்று மக் களால் பன் னுடும் காலமாக் கு நம் பப் பட டு வருகிறது. இங்கு நம் பிக் கையின் அபிப்படையில் வளரத் துடும் கப் பட டுத் திரிபெபதியம் மன் வழிபாட டுமுறையாகும் என்பது காணப்படுகிறது. வடநாட்டில் பணைணாகத் துரோன்றிய பாஞ்சாலி என்படும் திரிபெபதி தமிழ் நாட்டில் குறிப்பாக் கு வடமாவட்டங்களில் தயெவமாகவும் மழைக் கடவுளாகவும் காவல் தயெவமாகவும் புரோற்றப்படுகிறார். காலமாற்றத்தின் ஓட்டமாக் கு மாரியம் மன் வழிபாடும் திரிபெபதியம் மன் வழிபாடாக் கு இங்கு மாற்றம் கண்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத் தக் க ஒன்றாகும். இப்பகுதிகளில் புரோதுவாக் கு அனதைத் துக் கோவில்களிலும் பாரதக் கதகை நிகழ்வுகளைத் துரோக் க ித்துக் களாக் கு நுடகங்களாக் கு நிகழ் தப் பட டுவது வழக் கமாக் கு பின்பற்றப்படுகின்றன. இப்பகுதிகளில் பாரதக் கதகையில் உள்ள பல கிளகைக் கதகைகளைக் கொண்டும், பலவகையான க ித்துக் கள் நுடயெறுகின்றன. அதில் சிறப்புள்ளதாகக் கு ருத்தப் புரோவது பாண்டவர்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

வனவாசம் , திரிளபுததை துகிலுரிதல் , அரசு சமுன்ன தவசு, பாஞ்சாலி சபதம் , கிருட்டிணன் தபுது, கர்ணமடோட்சம் , பதினெட்டாம் நாள் போர் போன்ற கபுத துகுகளாகும் .

மகாபாரதக் கபுத துகுகள் 56 பெயர்களில் நடபை பெறுகின்றன. அவற்றில் திரிளபுதி தடொடர்பான கபுத துகுகள் கீழ்க்கண்ட ஐந்தாகும் : 1.துரோபுதபை மாலயீடும், 2.திரிளபுதி புலம்பல் என்ற துகில் உரிதல் கபுத துகு, 3.துரோபுதபை கறுவஞ்சி, 4.கமெப்பிரணா சபுரன்வதபை: துரோபுதபை கல்லாய்ச்சுமநைந்த நாடகம் , 5.துரோபுதபை கரோயிலுண்டான சரித திரமாகிய அசிலரோமாசபுரன் சண்டபை போன்ற கபுத துகுகளாகும் . பாஞ்சாலியம்மன் கரோவில் களில் விழா நாட்களில் நண்பகல் இரண்டு மணியிலிருந்து பாரதககதபை பபிக் கபுப்டுகிறது; பபித த அபுபகபுதி அன்று இரவபை கபுத தாக நபிக் கபுப்டுகிறது; பாரதககதபை 18 பரூவங்களாக உள்ள நிலயில் 18 நாள் விழாவில் பகலில் விரிவுரயையும் இரவில் கபுத துகும் நடத்தபுப்டுகிறது; சில இடங்களில் மூதல் 10 நாட்கள் பாரதம் பபித தல் மட்டும்மபை அமயையும் ; அதன்பின் உள்ள 8 நாட்கள் பகலில் பாரதம் பபித தலும் இரவில் அதபை பகபுதியகை கபுத தாகவும் நடத்துகின்றனர் . பாரதக் கபுத தின் இறுதி நாளில் மண்ணாலான துரியரோதனன் , பீமன் , திரிளபுதி இவர்களின் சிலகைகைச்சயெது வதெத்து 18-ஆம் நாள் பரோரில் பீமன் துரியரோதனனுடயை மண் சிலயைபை உடபைபுதன் மபுலம் அவனபை அழிப்புதாக மகுகள் நம்புகின்றனர் . அவர்கள் திரிளபுதி துரியரோதனன் உடம்பிலிருந்து வரூம் இரத்ததததபை தன் கபுநதலில் பபிசி மபுபிப்புதாக நடத்திக் காட்டுகின்றனர் . இக்காட்சியில் திரிளபுதி தயெவமாகப் பார்வயாளர்கள் மனதில் ஓரூ தரோற்றத்தபை அல்லது நம்பிக்கயைபை ஏற்புதுதுகிறாள் என்று துளசி.இராமசாமி கபுறியுள்ளதபை பி. மஞ்சுளா தன்னுடயை நபுலில் கபுறித துள்ளார் (மஞ்சுளா,2011:44). மகாபாரதக் கதயில் இடம் பெற்றுள்ள பல கிளகைகதகைளும் சில கதபைபாத திரங்களும் சிறப்புக்க இடம் பெற்றுருக்கின்ற காரணத்தினால் தமிழகத்தில் பாரதக் கதபை சிறப்புற்று விளங்கிற்று எனக் கருதலாம் . இக்கதகைகள் தரூக்கபுத துகுகள் , நாடகங்கள் , இலக்கியங்கள் , நாட்டும்புறப்புடல் கள் , திரபைபடங்கள் , திரபைபடப்புடல் கள் போன்றவற்றின் மபுலமாக மகுகளின் மனதில் நிலநைற்றுத்தி, நல்ல அறிவளர்ச்சி பெறவும் அறிவுமபுதிர்ச்சி பெறவும் வீரத்தின் மபுலம் வறெறிப்புறவும் களங்களபை ஏற்புதுத்தி இரூக்கின்றன . இக்கதகைகள் மபுலம் மகுகளூக்கு உணர்ச்சியினயையும் எழூச்சியினயையும் ஊட்டி, பரோர் ஆற்றலயையும் பரோர் வறெறியினயையும் பெற வழிவகைக் கபுபட்டும் உள்ளன என்புதபைபல்லவமன்னர்கள் வரலாற்றினை நன்கு ஊன்றிப்பபிக் கும்பரோது அறிந்துகொள்ளமபுடியும் .

0000000000 0000000000

மகுகளால் பலகாலங்களாக வழிவழியாகப் பின் பற்றபுப்டும் மரபுமபுறகைகபைபின்பற்றி ஓழூகூவது ஓரூசமபிகுத்தின் கடமயாகவும் மபுறயாகவும் மரபபைபரோற்றும் நிலயாகவும் இரூக்கிறது. அவபை வழிபாட்டும்புறகைகளிலும் பண்பாட்டும்புறகைகளிலும் அடங்கிக்கிடக்கின்றன. அவகைகள் ஊர்கள் தரோறும் மாற்றம் அடநைந்த நிலயிலும் காணபுப்டும் . அததகயைநிலயில் திரிளபுதியம்மன் வழிபாட்டும் சில இடங்களில் மாற்றமடநைதும் பல இடங்களில் ஓன்றுபுப்டும் காணபுப்டுகிறது. சில பகபுதிகளில் மாரியம்மன் வழிபாடு மாரியம்மன் வழிபாடாகவும் திரிளபுதியம்மன் வழிபாடு திரிளபுதியம்மன் வழிபாடாகவும் சில இடங்களில் மாரியம்மன் வழிபாட்டரோடும் திரிளபுதியம்மன் வழிபாட்டும் ஓன்று கலந்தநிலயிலும் வறூபுபட்ட நிலயிலும் நடபைபெறுவதகைக் காணமபுபிகின்றன. தடொல் தமிழகத்தின் தடொல் வழிபாடாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற கபுறறுவபை, மாரி என்று சடொல் லபுப்டுகின்ற மாரியம்மன் வழிபாட்டும் திரிளபுதியம்மன் வழிபாட்டும் காலமாற்றத்தாலும் ஆட்சிமாற்றத்தாலும் சமய மாற்றத்தாலும் ஓன்றுகலந்த நிலயில் வறூபுபாடும் தரூரியாத நிலயில்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன் னயைப் பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன் னாட் சிக் கல் லரி, திருச் சிராப் பன் னி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

வழிபடப் பட டு வரூவததை வடதமிழகத் தில் காணமுடிகின் றது. பல ஊர் களில் மாரியம் மனுக காகத் தனியாகத் திருவிழா எடுத் தாலும் அதிலும் வடநாட் டுப் புராதன சமயக் கலப் பு ஏற பட டு மாற றமடநை த நிலையில் திருவிழா நடபை பெற் று வரூகின் றது. திரளெபதியம் மன் ககோவில் கள் இல் லாத ஊர் களில் இவ் வாறன் நிலகைள் காணப் ப்டுகின் றன். திரளெபதியம் மன் ககோவில் கள் இரூக் கின் ற ஊர் களில் திரளெபதியம் மனயை வேழிபாட் டுக் கடவூளாக வணங் கினாலும் அவ் வபர் மக் கள் திரளெபதியம் மனதை மாரியம் மனின் வடிவமாக மன்தில் ஏற் றுக் கொண் டு காலங் காலமாக வழிபட் டு வரூகின் றனர் . அவர் கள் திரளெபதியம் மனதை வழிபட் டாலே மாரியம் மனதை வழிபட் டதாகவே கொள் கின் றனர் . அவர் களூக் கு மாரியம் மனுக் கும் திரளெபதியம் மனுக் கும் வறூபாட் டு தரெயாத அளவிற் குப் புராதன சமயக் கலப் புக் கள் ஏற பட டுள் ளன் . ஆட் சிமாற றம் , சமயமாற றம் , பரோர் நிலகைள் பரோன் றவற் றின் காரணங் களால் இந் நிலமைகைள் 1400 ஆண் டுகளாக மக் கள் மன்தில் பதியப் பட் டு பிரிக் கமுடியாத ஓன் றுகலந் த இறயையல் நிலையில் ஏற பட டுள் ளது. தற் பரோழூது சனெ னகைக் கு அரூகே உள் ள திருவாலங் காட் டு இரயில் நிலயைத் தின் அரூகில் உள் ள தொழூதாவபர் ளனும் ஊர் மிகவூம் பழமயைம் தனெ மயைம் சிறப் பும் வாய் ந் த ஊராகும் . இவ் வபரில் உலகத் தரோற் றத் திற் கு முக் கியக் காரணமாக விளங் கும் (இறவைன் ஆதி ஈசன் ஆவார் ) இறவைன் ஆதிகும் பஷே வரர் ஆவார் . கி.பி.6-ஆம் நற் றாண் பின் தொடக் கத் தில் வாழ் ந் த காரகை கால் அம் மமயைர் ளன் று அழகைக் கப் ப்டுகிற புனிதவதியார் திருவாலங் காட் டில் வீ ற் றிருக் கின் ற இறவைன் சிவபரூமானதை (இறவைன் ஈசனதை) வழிபட் வந் தபொழூது, தொழூதாவபரில் வீ ற் றிருக் கிற இறவைன் ஆதிகும் பஷே வரரை ( இறவைன் ஆதி ஈசனதை) மூதலில் தொழூது, பின் னர் பழயைன்பரூக் குச் சனெ று அங் குள் ள இறவைன் சிவபரூமானதை வணங் கி, திருவாலங் காட் டில் ஆடிக் கொண் டிருக் கின் ற ஆடல் அரசன் (இறவைன் நடராசர் ) இறவைன் சிவபரூமானதை (இறவைன் ஈசனதை) வணங் கி மரோட் சம் அடநை தாரக் கள் ளன் பது வரலாற் று உண் மயைாகும் . இவர் அறுபத் து மபின் று நாயன் மார் களில் ஓரூவராவார் . காரகை கால் அம் மமயைர் இறவைன் ஆதிகும் பஷே வரரை (இறவைன் ஆதி ஈசனதை) தொழூத் காரணத் தினால் அவ் வபரூக் குத் தொழூதவபர் ளன் றாகி, தற் பரொழூது இது தொழூதாவபர் ளன் று நிலபைபெற் று விளங் கிக் கொண் டிருக் கிறதூ. இவ் வபரில் உள் ள இறவைன் ஆதி ஈசனதைத் தொண் டநைநாட் டுத் தொழூதாவபர் உடயை ஆதி ஈசனடே பரோற் றி ளன் று தமிழ் நாட் டு மக் கள் (தொண் டநைநாட் டு மக் கள் ) பரோற் றியும் வழிபட் டும் வரூகின் றனர் ளன் பது குறிப் பிடத் தக் க ஓன் றாகும் . இவ் வபரில் திரளெபதியம் மன் ககோவில் இல் லதை. திருவாலங் காட் டில் திரளெபதியம் மன் ககோவில் உள் ளது. தொழூதாவபரில் ஆண் டுத் தரோறும் மாரியம் மனுக் கு ஜாத் திரை அம் மன் ளன் ற பபெரில் மக் கள் திருவிழா எடூக் கின் றனர் . தரோல் தமிழகத் தின் மரபுகளகைக் கட டிக் காக் கும் வகயையில் மிகவூம் தனெ மயைான மாரியம் மன் ககோவில் கள் இவ் வபரின் பல இடங் களில் உள் ளன் . இக் ககோவில் களில் கல் லமைட் டுமே மாரியம் மனாகக் கொண் டு வணங் கியும் பின் னாளில் சிலகைகைக் கொண் டும் ஊர் மக் கள் வழிபட் டு வரூகின் றனர் . பண் டதைத் தமிழர் களின் வழிபாட் டுமூறகைள் இக் ககோவில் கள் மபிலமாகக் காணமுடிகின் றன் . இவ் வபர் மக் கள் மாரியம் மனுக் கு விழா எடூக் கும் பரோது, பழந் தமிழகத் து மக் கள் கடவூளாக வணங் கிய் கொற் றவதை, மாரி ளன் று சரோல் லப் ப்டுகின் ற பனெண் தயெ் வக் கடவூளயைக் கடவூளாகக் கொண் டு வழிபட் டு விழா எடூக் கின் றனர் . அந் த விழாவே தமிழ் மரபின் அபிப் படயையில் எடூக் கின் ற விழாவாகும் . ஆனால் , அந் த திருவிழாவில் வடநாட் டுப் புராதனக் கலப் பு ஏற பட டு மாற றமடநை தநிலயையில் ஜாத் திரை ளனும் திருவிழா நடபைபெற் றுகிறதூ. வடநாட் டுப் புராதனக் கலப் பு ஏற பட டுத் திருவிழா நடபைபெற் றாலும் அவ் வபர் மக் கள் தரோல் தமிழகத் தின் பழமயைான கடவூளாக விளங் கிக் கொண் டிருக் கிற கொற் றவதை, மாரி

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

என்று சொல்லப்படுகின்ற பணை தயெ வக கடவுளாக கடு விழா எடுத்து துள்ளனர் என பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். திருவாலங்காட்டில் திரௌபதியம்மன் கோவிலில் நடப்பெறும் திருவிழாவில் கட்ட, திரௌபதியம்மனுக்கு திருவிழா எடுத்து தாலும் அதுவும் மாரியம்மனுக்கு விழா எடுத்து ததாகவே கொள்ளப்படும். மாரியம்மனுடன் திரௌபதியம்மனை இணைத்துப் புராதனக் கலப்பின் அடிப்படையில் திருவிழா நடப்பெறுகிறது. இவை அனைத்து திற்கும் முக்கியக் காரணமாகத் திகழ்வது கி.பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட சமயக் கலப்பும் மொழிக் கலப்பும் ஆகும்.

0000000000 0000000000 000000

ஊர்ப்பொதுமக்கள் மற்றும் ஊரில் உள்ள பெரியவர்கள் ஒன்றுகூடி வளர்பிறை நாளில் திருவிழா தொடங்கலாம் என முடிவு செய்துகின்றனர். பொதுவாகத் திருவிழா கோடகை காலத்தில் நடத்தப்படுகிறது. திருவிழா நடத்த மக்களிடம் வரி வசூலிக் கப்படுகிறது. அவர்கள் வசூலித்த பணத்தில் திரௌபதியம்மன் கோவில் பிசாரிகளுக்கு ஊதியமாக ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையின்கை கொடுக்கின்றனர்; திருவிழாவைச் சிறப்பாக நடத்த வசூலித்த பணத்தின்கைச் செலவு செய்துகின்றனர்; விழாவின்கைச் சிறப்பாக நடத்துகின்றனர்.

000000000000000000000000

விரலி மஞ்சள் என்கிற கொம்பு மஞ்சளமை மஞ்சள் கயிறுறில் கட்டித் தட்டில் வதைத்துப் பிசை செய்து அம்மன் மற்றும் ஓவ்வொரு பரிவார மிர்த்தங்கள் கு வலக்கையில் கட்டுவது வழக்கம். பின் திரௌபதியகைக் குலதயெ வமாக வழிபடும் பக்தர்கள் அனைவரும் கையில் அக்காப்பின்கைக் கட்டிக் கொள்கின்றனர். அவர்கள் இதன்கைக் கங்கணம் கட்டுதல் அல்லது காப்புக் கட்டுதல் என்று கற்றுவர்.

0000000000000000

அவர்கள் கொடிக் கம்பத்தில் தர்ப்பயைகைச் சூற்றி வளதைத்துத் தர்ப்பகைக் கயிறுறினாலயே கட்டுவர்; ஆஞ்சநயேர் படம் வரதைத் 3 அல்லது 5 மீட்டரில் அமைந்த நீண்ட மஞ்சள் துணியகைக் கொடிக் கம்பத்தில் ஏற்றி வழிபாட்டின்கை நடத்துவார்கள். ஊரிலுள்ள மக்கள் யாவரும் வளையிருக்கூச்சென்றாலும் அன்றிரவே வந்துவிடுவர். உள்ளூரில் வாழுகின்ற மக்களும் விழா முடியும் வரை ஊரை விட்டு செல்லக்கூடாது என்பது மரபாகும்.

0000000000000000

ஆண், பணை இருபாலரும் மளேதாளங்களுடன் அவரவர் வீட்டிலிருந்து பல வர்ண மலர்களை ஊர் வலமாக எடுத்துச் சென்று அம்மனுக்குப் பிக்குவியலமை மழையென்கைச் சொரிவார்கள். அம்மன் சிலை இப்பிழையால் நனைவது மக்களுக்குப் பெருமகிழ்ச்சியை நல்குகிறது. இந்நிகழ்ச்சியின் போது மக்கள் அம்மனின் அழகின்கைக் கண்டு மயங்குவர். இறுதியில் தீ பாராதனை நடப்பெறும். பிச்சொரிவதால், எரியும் அம்மன் உடல் குளிர்ச்சி பெற்று மக்களுக்கு வெப்புநோய் ஏற்படாது தடுத்துவிடுவாள் என்று மக்கள் நம்புகின்றனர்.

000 000000000000 0000000 0000000000000000

விழா தொடங்கிய நாள் முதல் இரவுநேரங்களில் மகாபாரதக் கதைச் சொற்பொழிவு நடப்பெறும். அதில் பீஷ்மர் பிறப்பு முதல் தரூமர் பட்டாபிசகேம் வரை ஓவ்வொரு கதாப்பாத திரத்தின் கதையையும் சொல்லி முடிக் கப்படும். இப்பாரதம் பபிக் கும் நிகழ்ச்சி குறைந்தது 3 நாள் முதல் 18 நாட்கள் வரையில் நடப்பெறுகிறது. அவர்கள்

Written by - முன்னவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

பாரதக் கதையின்கை கட்ட தூகவும் நாடகமாகவும் நடத்துவர். மலேமும், விலலுப்பாட்டு நிகழ்ச்சி மலமமாகவும் மகாபாரதக் கதையை சொல்லப்படும். 1.அரக்கமாளிகை விழா, 2.பகாசுரன் வதை விழா, 3.வில் வளைப்பு, 4.மாலயீட்டு (திருமணம்), 5.துகிலுரிதல், 6.அரசுசுனன் தபசு, 7.அரவான் களப்பலி, 8.படுகளம், 9.தீ மிதித் திருவிழா, 10.முடிசுட்டு விழா (தருமர் பட்டாபிசுக்கேம்) போன்ற கட்ட தூக்களில் திரளபதி இடம்பறும் நிகழ்வுகளைக் காணமுடியும்.

0000 00000000

பாஞ்சால நாட்டின் அரசனாகிய துர்புதன் தன்னிடம் உள்ள வலிமை பொருந்திய வில்லை வளைப்பவருக்குத் தன் மகளைத் (பாஞ்சாலியை) திருமணம் செய்து வைப்பதாக அறிவித்தான். அதன்படி அரசுசுனன் வில்லை அனதைது அரசர்களின் முன்னால் வளைத்துப் பாஞ்சாலியைத் திருமணம் செய்துகொள்கிறான். இந்நிகழ்ச்சி மக்களாகக்காகக் கட்ட தூ வடிவில் நடத்திக் காட்டப்படுகிறது. அவர்கள் வில் வளைப்பதற்கென்றே பெரிய பச்சை மடங்கில் மரத்தை வெட்டிவந்து மந்தவெளியில் அரசுசுனன் தபசு மரத்தின் அருகில் நடிகின்றனர்; திருக்கோவிலிலிருந்து ஐவருடைய சிலையையும் (மரச்சிலை) கொண்டுவந்து நிறுத்துகின்றனர்; அரசுசுனன் சிலையை மட்டும் அம்மரத்தின் அருகில் நிறுத்தி மஞ்சள் நிறத்துணியை அம்மடங்கில் மரத்தின் முனையில் கட்டி இழுத்து வில் போன்று வளைத்துக் கட்டிகின்றனர்; வில்லை வளைத்துக் கட்டியவுடன் ஐவர் சிலைகளையும் கோவிலுக்குக் கொண்டு செல்கின்றனர். இத்துடன் வில் வளைப்பு நிகழ்ச்சி நிறைவுபெறுகிறது.

000000000 (0000000000000000)

வில் வளைப்பு நிகழ்ச்சிக்கு மறுநாள் மாலயீட்டு நிகழ்ச்சி நடப்பெறுகிறது. காலம் முகபிரத்த நேரத்தில் பாஞ்சாலி என்ற கன்னிகைக்கும் அரசுசுனனுக்கும் திருமணம் நடப்பெறும் என்று அழைப்பிதழ் மலம் ஊரில் உள்ள அனதைதுப் பொதுமக்களாக்கும் திரிவிக்கப் படுகிறது. அதன்படி அவர்கள் திரளபதியம்மன் கோவிலின் வெளிமண்டபத்தில் திருமண மடையை அமக்கின்றனர்; அம்மடையில் அரசுசுனன் சிலையையும் திரளபதி சிலையையும் (மரச்சிலைகள்) தனித்தனியே கிழக்குத் திசை நோக்கி வகைக்கின்றனர். திருமணத்திற்கு வேண்டிய தட்டு வரிசைகள் உட்பட அனதைதும் சபை எதிரே வகைக்கப்படுகின்றன. பின்னர் அவர்கள் பெண் வீட்டார் என்றும் மாப்பிள்ளை வீட்டார் என்றும் சம்பந்தம் செய்து கொண்டு மாலம் மாற்றிக் கொள்கின்றனர்; இந்நிகழ்ச்சியின் போது மணமாகாத கன்னிப்பெண்கள் விரதமிருந்து திரளபதியம்மன் கழுவத்தில் தாலி அணிவித்தால் அப்பெண்ணுக்குத் தாலி பாக்கியம் கிடக்கவும் என்று நம்புகின்றனர். சில திரளபதியம்மன் கோவிலில் சும்ங்கலிப்பெண்கள் தங்களது தாலியை அம்மனுக்கு அணிவிக்கின்றனர். இதன் மலம் அவர்கள் நீண்டநாள் சும்ங்கலியாக வாழலாம் என்று கருதுகின்றனர்.

0000000000000000

பாஞ்சாலியைத் துச்சாதனன் அரசுசபையில் வைத்து மானபங்கம் செய்த நிகழ்ச்சியான துகிலுரிதல் திரளபதி வஸ்திராபரணம் என்னும் பெயரில் நடத்திக் காட்டப்படுகிறது.

துச்சாதனன் : தோட்டு இழுக்காமல் போவனோ நான்

துரியதோதனன் : தம்பி ஆவனோ.

வசனம் : அடியே பாஞ்சாலி உன்னை நான் தோட்டு இழுத்துப் போகப்

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழாய் வுத் துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

பரோகிறனே . நான் யார் துரியதோதனன் தமபி என உனக குக காட டப் பரோகிறனே . வாடி.

பாஞ்சாலி : (வசனம்) அய்யயோ... கண்ணா... அய்யய்யயோ!  
இப்படியும் செய்வாரோ துரோகம் . அரிகரி இதை நினதைதால் ஆகும் சோகம்... அடயே  
படோடா...

துச்சாதனன் : படோடா வாடா என்று புகழுகிறாய் துரளெபதா.

000 00000000

உன்னை இழுக்கிறனே பாராய் அடியே பாஞ்சாலி. என்னவாடா படோடா  
(பல்லகைக் கையாலும் நாக்காலும் கடித்து) அடியே பாஞ்சாலி வாடி இங்கே...

இவ்வாறு இக்காட்சியில் பங்குகொள்வோர் பசேசு வழக்கு மொழியில் சூதந் திரமாகப் பசே நடிக்கின்றனர் . அவர்கள் தரெுகக் பத்தில் துச்சாதனன் பாஞ்சாலியின் துகிலை உரியும் படோது சலேகைகளை இணைத்துக் கட்டித் திரும்பத் திரும்பத் தொடர்ச்சியாக இழும்பதற்கு வழிசெய்து சலேகை அதிகமான நீளத்துக்கு உதவுவதாகப் பார்வையாளர்களை நம்பச்செய்கின்றனர் . அங்கு துச்சாதனன் வியர்வையை நற்றெறியில் வழித்தெடுப்பது, அயர்ந்துப்போவது போன்றவைகள் நடப்பினால் விளக்கப்படுகிறது. கண்ணன் சலேகையை வானிலிருந்து கொடையளிக் கிறான் என்று அங்கு காட்சி மலமாக விளக்கப்படுகிறது.

00000000

இக்கத்து நிகழ்ச்சியானது ஏழாம்நாள், எட்டாம் நாட்களில் நடத்தப்படுகிறது. பாரதப்போரில் இறுதி நிகழ்ச்சியாகப் பதினெட்டாம் நாள் போர் நிகழ்ச்சி அமனந்துள்ளது. இதில் வீமனும் துரியதோதனனும் போரிட்கின்றனர் . வீமன் துரியதோதனனைத் தனது கதாயுத்தால் தொடையைப் பிளந்து கொல்கின்றான் . திரளெபதி தன் சபத்தை முடிக் கிறான் . துரியதோதனன் வதை என்ற இச்சடங்கு சாரந்த நிகழ்ச்சி கோவிலின் முன்புள்ள வளாகத்தில் நடத்தப்படுகிறது. துரியதோதனன் , வீமன் வடேமிட்ட கத்துக் கலனெரர்கள் சண்டை செய்கிற பாவனையில் ஊர்த்தரெுக்களில் கத்து தினதைத் தொடங்குகின்றனர் . அனதை துத் தரெுக்களிலும் இந் நிகழ்ச்சி நடப்பெறுகிறது. வீமன் துரியதோதனனைத் துரத்துவது போலவும் இருவரும் மோதிச் சண்டை செய்வது போலவும் அவர்கள் நிகழ்ச்சியை நடத்திக் கொண்டே அம்மன் கோவில் முன்பு துரியதோதனன் பொம்மை உள்ள இடத்திற்கு வருகின்றனர் ; இவ்விடத்தை வளங்கு பமி என்று கற்றுவர் . இவ்விடத்தை அடனெ தவடன் வீமன் , துரியதோதனன் ஆகியோர் சண்டை வலும்பெறுகிறது. இவர்களின் வடேத்திற்கு ஏற்றாற போல் மனோதாளங்களின் ஓலியும் கட்டுகிறது. இறுதியில் வீமன் , துரியதோதனன் தொடையை அடித்துப் பிளக்கும் நிகழ்ச்சியின் பொழுது மண்பொம்மை உருவத்தின் தொடையில் சிவப்பு நிறக் குங்குமம் தபவப்படுகிறது. இது இரத்தத்தைக் குறிக்கும் . இக்குங்குமத்தைப் பாஞ்சாலி வடேமிட்ட பெண் தன்னுடைய நற்றெறியில் பொட்டாக எடுத்து வைத்துக் கொள்வாள் . கத்து நிகழ்ச்சி முடிகிறது. சடங்கின் முடிவில் இரத்தத்தினை உருவகப்படுத்தும் குங்குமத்தை ஊர்மக்களும் எடுத்து நற்றெறியில் வைத்துக் கொள்கின்றனர் .

000000000 0000000000

பாஞ்சாலியைத் துச்சாதனன் தீண்டிய கறையினை நீக்கும் பொருட்டாகத் தீமிதித் திருவிழா நடத்தப்படுகிறது. மலேமும் , மக்கள் தங்களது மனத்தில் உள்ள கோரிக்கைகள் நிறைவேறவும் பாஞ்சாலியின் அருளினபை பெறவும் தீமிதிக் கின்றனர் . தீயினை மிதிக்க





Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

சீர்ப்பெற்ற உலகினில் துவாபரயுகத்தினில்

ஐனெ மித்து ஐவராக  
செங்கோலுக்கு அதிபதி தர்மபுத்திரபீமர்  
தனஞ்செயன் நகுலசகாதவேர்  
பேர்ப்பெற்ற திருதராட்டிரன் மனைதன் துரியனுடன்  
சுதாதிபுவி தோற்றுதான்  
தவேபாஞ்சாலியும் ஐவரும் வனவாசம்  
சென்றுதான் பன்னிரண்டுகு  
நேர்ப்பெற்ற அகயாதம் ஓராண்டுகு செல்லவே  
நின்றுதான் விராடபுரத்தில்

நடையமால் தயவினால் பாரதமுடிக் கவே  
நிகரில்லாப் போர்பொருந்தி  
மாரந்த துரியன் மலே நின்றுதான் விரிகுந்தல்  
வாரியமே முடித்த உமையே  
வனக்கிளிகதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி  
மதிரப்பாஞ்சாலியே (1)

நீடாலும் பாஞ்சாலன் எக்கியந்தன்னிலவே  
நீயொருபெண் பிறந்தாய்  
நடையதொரு வில்தனை வளதைத் தவர் தமக்குநீ  
நிச்சயம் தருவன் எனநாய்  
கோடாகச் சயம்வரம் சாட்டிய துரபுதன்  
திரிபதி தனக்கு மணமே

சொல்லரிய துரியதோதர ராசனும் தம்பிமார்  
தொல்புவி மன்னவர்களும்  
ஆடாத வில்தனை நாண் ஏற்றி விடாமலவே  
அவமதிபட்டு நிற்க  
அப்போது வனவாசம் காட்டினில் திரிந்தவர்கள்  
அனைவரும் தாம் இரூக்க  
வாடாத வில்தனை வளதைத் துதான் அருச்சுனன்  
மாலை தானிட்டாக் கொண்டார்  
வனக்கிளிகதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி  
மதிரப்பாஞ்சாலியே (2)

தர்மமோ நித்தியம் தர்மமோ முக்தியும்  
தர்மரும் கொலு விரூக்க  
தாஷ்டீகபீமனும் அருச்சுனனும் நகுல  
சகாதவேன் அருகிரூக்க  
வரமுள்ள தவேயுனை ஐவர்க்கும் பாரியாய்  
மாதூநீ அருகிரூக்க  
மாதூநீ ஒருவருக்கும் பாரியும் அல்லகாண்  
மறப்பொருது பார்க்க வந்தாய்  
சரரூத்த போரினில் ஐவரையும் கொண்டுவந்து  
சபதமே முடித்த உமையே

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்சிக் கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

சங்கரி சார வல உன தனிட மகிமையான

சாற்றுவே முடியுமோ தான்

வரமகுண வஞ்சியே மாயனான் சகோதரி

வந்தனென்னை ரட்சித் திடும்

வனக்கிளி கதம்பணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியே (3)

பஞ்சவரதை துரியனும் விருந்துக்கு வாவென்று

பரிவாகவே அழைத்து

பாதகன் சகூனியும் வசனாபியகை கலந்து

பரிந்துடன் அமுது அளித்தான்

வஞ்சனை அறிந்துதான் மாயவர் கிருஷ்ணரும்

வண்டாய்ப் பறந்து வந்து

மணிரதன தீபத்தை அண்கைகவே பஞ்சவர்கள்

மனம் வாடி திகைத்து நின்றார்

நெஞ்சினில் கபடமது இல்லாத பீமனும்

நிறைந்த அமுதையுரூட்டி

நெடியமால் தயவினால் பசியாறி பீமனும்

படுகறையாய் மபிர்ச்சையானார்

வஞ்சியே துளபமணி மாலையர் வயித்தியராய்

வந்து பீமருக்கு உயிர் அளித்தார்

வனக்கிளி கதம்பணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியே (4)

ஐவரையும் கொண்டுவராய் அரக்கு மாளிகையினில்

அடதை தான் துரியனோதான்

அகண்ட விலங்கிடும் அக்கினியை மட்டினாள்

அப்போது தர்மர் தானும்

செய்யும் வகை ஏதுஎன்று தவேரீர் மாயவரசை

சிந்தையில் நினதை தப்போது

செந்துளப மாலையர் வந்தான் ஐவரையும்

தற்காத்து ரட்சித்தார்

தயைலாள் திரளெபதை சபயிலவே கொண்டுவரத்

தம்பிதுச் சாதனை தான்

சற்றும் தயவில்லாமல் புத்தினி துகில் தனகை

கத்தரித்தே உரித்தான்

வயைம் அளந்தவரை மனதில் நினதை திட

மாளாது துகில் அளித்தார்

வனக்கிளி கதம்பணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியே (5)

பனிரண்டு ஆண்டுகூடான் சனென்றுமே வனவாசம்

பரூகியே அகயாதந் தான்

பாராளும் விராடனார் பக்கலில் ஐவரூம்

புத்தினி மாறுவேடே மாயத்

தனியாக மயல்கொளக்கீ சன்தனகைக்கொல்ல

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

தாஷ்டீகப் பீமன தானும்

தாக்கிய அரூச்சுனன் சண்டகைக்கு மாடாபிபி

சாரதி மாயன் தானும்

பனிசமூழும் பாராளும் துரியனார் பக்கலில்

பாலகனதைத் துது அனுப்ப

பாதிநாடளவே ஐந்துஊர் களேமம் எனப்

பகரவடே மாயனார் க்கு

வாணிசமூழ் அத் தினா புரந்தனிலே ஏகியடே

மாயவர் துது சின்றார்

வனக்கிளி கதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியடே (6)

பாரதம் பதினெட்டு நாளும் சின்றபின்

பரிவான் தருமரூக்குப்

பட்டாபி ஷகேமடே கட்டியடே மகாடமுபி

பண் பாகவடே சட்டியடே

சாரதியான தோரூ மாயவர் வந்துதான்

சதுர்மறகைள் தான் ஓதியடே

சாததியடே அரசாளும் சிவங்கோல் சலுத்தியடே

தர்மராசன் என்று போற்ற

வீரவாளர் உருவியடே தம்பிமார் நால்வரும்

வீரிய மாக நிற்க

வீரதம் பட்டமும் முரசு வல்லாரையும்

விருதுடன் ஆர்ப்பரிக்க

வன்னியடே திரளெபதா தாள்பட்டிப் பத்தேவியும்

வந்துதான் அரூகு இருக்க

வனக்கிளி கதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியடே (7)

உலகமது ஆண்டபின் கலிபிறந்தது என்று

ஓன்றாகத் தம்பி மாரும்

உமையவள் திரளெபதை மகாதேவரும் சொல்லவடே

உடல் விட்டு வகைந் தம் போய்

நிலமையுடன் தருமரூம் ஓண்டியாய் வகைந் தம்

நடெயமால் பாதம் பற

நிகரில்லா மாயவன் கருடனை அழதைத் துமடே

நீ எதிராகும் என்றார்

கலசமதில் காலந்தனை விமானத்தில் வதைத்துடன்

காட்டினார் வகைந் தமடே

கலியுகம் தனிலடே அறியவடே அனவைவர்க்கும்

கண்கண்ட தெய்வமான் ர்

வரம்பறும் அடியார்கள் பங்கில் உறவை வஞ்சியடே

மாதூ நீ திரளெபதியம் மாள்

வனக்கிளி கதம் பமணி குங்கும வசந்தநெறி

மதி ரப்ப பாஞ்சாலியடே (8)

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார்  
தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

கொந்தளமும் கொடிகளும் குமர வரக கங்களும்

கொக்கரித்து அண்டம் அதிரக  
கட்டமிட்டே ஒரு படியே களும் பப்தமும்  
கூறுமுனிவன் பிசாசு பில்லி  
விந்தயைஞ் சாகினி டாகினி மோகினி  
திரிசுலி காட்டே ரியும்  
வீ ரவீ ரர்களுக்கும் ராட்சத கணங்களும்  
விடும்பட்டர் ஆவி ரிஷியும்  
உந்தன் வீ ர பண்டாரமும் சாட்டியும் மணிகளும்  
காணவதே திடுக்கிட்டு தான்  
ஓயம்மஓயம் மனோய் போயினனே என்று  
ஓடும்மே கொக்கரித்து  
முந்துநீ அடியனைகை காத்து ரட்சித்திடும்  
மகாவீ ர பாஞ்சாலியே  
வனக்கிளி கதம்பமணி குங்கும வசந்தநிறி  
மதி ரஃப பாஞ்சாலியே (9)

பத்துமே பக்தியுடன் பாபினனே உன்மீ தில்  
பராசக்தி திரளெபதையம்மா  
பாஞ்சாலன் கண்ணியவே வீ ர மல்லாரியே  
பத்தினி பரமேஸ்வரி  
நித்தமும் உன் பாதமலர் நினவிலே நின்றைத்திடத்  
நீ ர்க்கும்மே பாவங்கள் அம்மா  
நீ லி பாஞ்சாலி நீ கால கபாலியே  
நடையமால் தங்கையம்மா  
உத்தமி திரளெபதா நித்திய கல்யாணியே  
ஓங்கார வீ ர சக்தி  
உல்லாச காமிநீ சல்லாபவாணி நீ  
உமையே பாஞ்சாலி கன்னி  
வதைத்திடும் சித்தம் என வல்வினையை நீ க்கிடும்  
மகாவீ ர பாஞ்சாலியே  
வனக்கிளி கதம்பமணி குங்கும வசந்தநிறி  
மதி ரஃப பாஞ்சாலியே (10)

(பி.மஞ்சுளா, 2011: 236 – 240).

தொண்டமண்டலப் பண்பாட்டுக் கஃறுகளில் திரளெபதியம்மன் வழிபாடும் எனும்  
தலபைபில் திரளெபதியம்மன் வழிபாடும் எனபது வேறு, மாரியம்மன் வழிபாடும் எனபது வேறு  
என்று கஃறப்பட்டது. மாரியம்மன் வழிபாடும் எனபது தமிழ் நாட்டுக் குரிய மிகவும்  
தொன்மையான பழங்கால வழிபாட்டு முறையாகும். அது தொடக்கக்காலம் முதல்  
(கி.மு.5000 – கி.மு.6000) தற்காலம் வரையில் உள்ள வழிபாட்டு முறையாகும்.  
தொண்டமண்டலப் பகுதிகளில் மாரியம்மன் வழிபாடும் தமிழ் மரபிற்கு உட்பட்டது. சில  
பகுதிகளில் மாற்றமடைந்தும் பல பகுதிகளில் மாற்றமடையாமலும் காணப்படுகின்றன.  
இது தமிழ் மரபிற்கு உட்பட்டதாகவே இன்றளவும் காணப்படுகின்றது. அடுத்ததாகத்  
தமிழ் மரபிற்கு உட்பட்ட மாரியம்மன் வழிபாடும் ஆரிய மரபுடன் கலப்பு ஏற்பட்டது  
காணப்படுகிறது. தமிழ் மரபு வழிபாட்டில் வடநாட்டு வழிபாட்டு மரபு கலப்பு

Written by - முனவைவர் சூ. அ. அன்னையப்பன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, தபய வளனார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி - 620 002. -

Tuesday, 26 February 2019 22:41 - Last Updated Tuesday, 26 February 2019 22:45

செயற கயைாகவதே தோற றுவிக கப பட டு உள புகுத தப பட டுள ளது என பது இங் கு அறியப் பட டுள ளது. இது பல் லவர் காலத் தில் ஏற பட ட மாற றத் தின் அடிப் படயில் தனோன்றியவயைாகும். இதற் குப் பக் தி இலக் கியம் சான றாக அமநைத் துள் ளது. தமிழ் நாட் டு மாரியம் மன் வழிபாட் டோடு வடநாட் டு திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டை உள் புகுத் தி வழிபாட் டில் கலப் பு ஏற பட டு உள ளது என பது இங் குக் காணப் பட டுள ளது. மாரியம் மன் வழிபாட் டிற் கும் திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டிற் கும் முறயைான தடொடர்புகள் ளதுவும் இல் லை என்றும் தமிழ் மரபோடு ஆரியமரபு கலக் கப் பட டுள ளது என்றும் இங் குக் காணப் பட டுள ளது. இப் பகுதியில் இடம் பறெ றுள் ள மகாபாரதமும் திரளெபதியும், சங் க இலக் கியச் செய்யுட் களைப் பாரதக் கதயைோடு தடொடர்புபடுத் தும் முறமை, தமிழ் இலக் கியங் களில் பாரதக் கதகைகள், உரநைடயில் பாரதக் கதகைகள், தடொண்டமைண்டலப் பகுதியில் திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டு வரலாறு, வழிபாட் டு மரபுகள், திருவிழா நடத் தும் முறமை, காப் புக் கட டுதல், கடொடியறே றம், பிச் சாட் டுதல், கதகை படித் தலும் கடித் து நிகழ் வுகளும், வில் வளைப் பு, மாலயீ டு (திருக் கல் யாணம்), துகிலுரித் தல், படுகளம், தீ மிதித் திருவிழா, திரளெபதியம் மன் வழிபாட் டுப் பாடல்கள் திரளெபதியம் மன் விருத் தம் பனோன்ற கபிறுகள் இவ் வியலில் விரிவாக ஆராயப் பட டுள ளது.

0000000000 0000000000

1. இராசமாணிக் கனார், மா., 2008, தமிழக வரலாறு று வரிசை - 5 பல் லவ வரலாறு, சனென்னை: அமிழ் தம் பதிப் பகம்.
2. இராமசாமி, துளசி., 2000, தமிழ்ச் சமுதாயமும் நாட் டுப் புறப் பண்பாடும், சனென்னை: விழிகள் பதிப் பகம்.
3. சதாசிவப் பண் டாரத் தார், தி.வை., 2008, தமிழக வரலாறு று வரிசை - 3 பல் லவ வரலாறு, சனென்னை: அமிழ் தம் பதிப் பகம்.
4. சதாசிவப் பண் டாரத் தார், தி.வை., 2008, தமிழக வரலாறு று வரிசை - 3 பிற் காலச் சோழர் வரலாறு, சனென்னை: அமிழ் தம் பதிப் பகம்.
5. நாகசாமி, இரா., 1990, தவம் செய் த தவம், சனென்னை: காளு சிப் பெரியவர் 97-ஆம் ஜயந் தி மலர் தினமணி இணைப் பு.
6. மஞ் சுளா, பி., 2011, திரளெபதி பனெண்ணிய நனோக் கில், சனென்னை: காவ்யா.
7. முத் தயைா, இ., 1988, அல் லியரசாணி மாலகை - சமபி கவியல் நனோக் கு, தடித் துக் குடி: நாவாவின ஆராய் ச்சி.

annaiyappan.s.a@gmail.com

\*00000000000000 - - 00000000 00.0.000000000000, 000000 000000000000, 0000000000000000, 000 000000 000000000000 00000000, 000000000000000000 - 620 002. -