

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் த்துறை, வ.வ.வன் னியப் பெருமாள் பணைகள் கல்ஊரி, (தன் னாட் சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12



பதினெண் மறை கணக்கு எனப்படும் சங்கஇலக்கியத்திற்குப் பிற்கு
பதினெண் கீழ்க் கணக்கில் இடம்பெற்றுள்ள ஓரையொரு புறநடில் களவழிநாற்புது ஆகும் .
சுமாமன் னனான கடுச்சுவகணானுக்கும், சுமாமன் கணகைகாலிரும் பொறகைகும்
இடையே கழும்லத்தில் இடம்பெற்ற போரின் பின் னணியில் எழுதப்பட்டது இந்நடில் .
இதை எழுதியவர் பொய்கையார் எனும் புலவர் . இவர் சுமாமன் னனுடைய நண்பன்
ஆவார் . கழும்லத்தில் நடப்பெற்ற போரில் சுமாமன் தோற்றுக் கதையாகிறான் . அவனை
விடும்புக்கும் நடுக்கில் பாடப்பட்டதே இந்நடில் எனக் கருதப்படுகின்றது . இதிலுள்ள
நாற்புது பாடல்கள் அக்காலத்துப் போரக்களக் காட்சிகளையும், சுமாமனும் அவனது
படகையும் புரிந்த வீரப்போர் பற்றியும் கவிநயத்துடன் எடுத்துக்காட்டுகின்றன .
இந்நடிலிலுள்ள மிகப் பெரும்பாலான பாடல்களில் யானபை படகைகள் பற்றிக்
கூறிப்பிடப்படுவது அக்காலத்தில் போர்களில் யானபை படகைகள் பெற்ற
முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது . இந்நடில் பண்டதை தமிழரின் அரசியலையும்,
ஆட்சிமுறையையும், அவற்றில் இடம்பெற்றுள்ள களப்போர் நிகழ்வுகளையும்
விரிவாகச் சூட்டிக் காட்டுகிறது . “களவழி என்புது ஏரக்களம் பற்றியும், போரக்களம்
பற்றியும் பாடும்புதாகத் தலைகாப்பியத்திற்கு உரையெழுதிய இளம்புரணர்
கூறிப்பிடுகிறார்.” (இளம் .தலை .பொருள் .ப.115) அவற்றை ஏரோர் களவழி, தரோர் களவழி
எனக் கூறிப்பிடும் ; இளம்புரணர், ஏரோர் களவழி என்புது நெற்களத்தினை இடமாகக்
கொண்டு பாடும்புதன்றும், தரோர் களவழி என்புது போரக்களத்தினை இடமாகக்
கொண்டு பாடும்புதாகவும் கூறிப்பிடுகிறார் . இதனை,

“ஊர்ஜி ஊர்ஜி ஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜி ஊர்ஜிஊர்ஜி
ஊர்ஜிஊர்ஜி ஊர்ஜிஊர்ஜி ஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜி
ஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜி ஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜி ஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜி
ஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜி ஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜி
ஊர்ஜிஊர்ஜி ஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜிஊர்ஜி . 36)

என்ற களவழி நாற்புது பாடலும் கூறிப்பிடுகிறது . இதற்கு உரையெழுதிய
நச்சினார்க்கினியர் “வளோண் மக்கள் விளையுங் காலத்துச் செய்யும் செய்கைகளைத்
தரோர்வந்த கிளபைப் பொருநர் முதலியோர் போரக்களத்தே தோற்றுவித்த வன்றியன்றிக்
களவழிச் செய்கைகளை மாறாது தரோர்வந்த புலவர் தோற்றுவித்த வன்றி” எனக்
கூறுகிறார் . வளோன்வாரணர் உரையில், “போரக்களத்தில் நிகழ்த்த வண்பிய போர்
முறகளை ஆராய்ந்தறிந்த இயல்பும், ஏரத்தொழில் புரிபவனாகிய உழவர் வினையுட்
காலத்துச் செய்யும் வன்றியன்றித் தரோராகிய பொருநர் போரக்களத்து நிகழ்த்தும்
வன்றியும் என்கிறார்.” (சு.தமிழ் வலை - களவழி களமும் காலமும் . ப.37)

தலைகாப்பியமானது வடசித் தினையில் பசுக்களைப் போற்றும் முறையை அவற்றைப்
பாதுகாக்கும் முறையாகவும் கூறிப்பிட்டுள்ளது . வடசிப்போரில் கைப்பற்றப்பட்ட
ஆக்களை மயேவிட்டு பாதுகாப்பான இடத்தில் கொண்டு சுமாமன் அன்பைப் பொழிவது
பண்டதை தமிழரின் பண்பைக் காட்டுவதாகவும் அவர்கள் பின்பற்றிய போர் அறமாகவும்

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை, வ.வே.வனநியப்பெருமாள் பணைகள் கல்லூரி, (தன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

அறியமுடிகிறது. இதனையே,

“000000000000 00000000 0000000000000000 00000000
000000000000”0000 (00000.00000.00000000.000000.60)

என்றதொல்காப்பியநிற்பாவும் உணர்த்துகிறது. இதைப்போன்றும், களவழிநாற்பது போர்க்களத்தில் நடக்கும் கரோக காட்சிகளைச் சூட்டிக்காட்டுவதன் மலம் மறமுகமாக அரசனுக்கு அறம் உணர்த்துவதாக அமறைந்திருக்கின்றன. அவற்றுள்,

“0000000 0000000 000000000000 000000000000 ”000 (000000 00000000.18:1)

என்றபாடலானது, கடல் அலைகள் கரையில் உள்ளதோனியை இழுத்திடும் காட்சிப் போல இரத்தவள்ளம் பிணங்களை இழக்கிறது என்றும்,

“0000000000 000000 00000000, 000000000000
00000000 0000000 0000000000 ”000 (000000 00000000.24:1-2)

என்றபாடலானது, வீரர்களின் தலகைகள் பனங்காயினபைப்போன்றும் சிதறிக் கிடக்கிறது என்று போர்க்களத்தின் அவலங்களைக் காட்சிப்படுத்தும் புவவர், இதனையறிந்து அரசனின் மனதில் சற்றேனும் கருணை ஏற்பட்டும் போரை நிறுத்திவிடுவானோ என்று அரசனுக்கு அறத்தகைக் கற்றுவதாக எழுதியுள்ளார். இதனையே “வென்றவர் ஒளிவீசிக் கொண்டாடாதல், தோற்றுவர் ஒளியிழந்து நலிதல்” என்று தமிழண்ணல் குறிப்பிடுகிறார். (தொல்.பொருள்.ப.86)

களவழிநாற்பதின் 41 பாடல்களும் போர்ச்செய்தியைக் கற்றுவதாகவே அமறைந்துள்ளது. அனதைத்துப் பாடல்களும் ‘களத்து’ என்ற சொல்லுடன் முடிவுறுவதாலும், போர்க்கள வரணனையைக் கற்றுகின்ற காரணத்தாலும், பாடல்களின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையிலும் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றிருக்கும் என்று கற்றப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பாடலும் ஒரு போர்க்கள நிகழ்வையும், அதனுடன் ஒப்புமப்படுத்தப்பட்ட உவமையையும் விவரித்து, இறுதி அடிகளில் சமோழனின் புகழ்ப்பேசி முடிகின்றது. இந்நூலினபை பாடியவர் பொய்கையார் என்னும் புவவராவார். இவர் களவழிநாற்பது பாடிச் சிறையிலிருந்த சரேனை விடுவித்தார் என்று கலிங்கத்துப்பரணி, மபுவரூலா, தமிழ் விடுதல்து முதலிய பிறகாலநூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

000000000 000000 000000000000 00000000000000
00000000000 00000 0000000000 000000000000 ’
(0000000000000000000000,000000000000000000)

என்னும் தனிப்பாடலும், சமோழன் செங்கணானோடு போரிட்டுத் தோற்றதால் சிறையிலடக்கப்பட்ட சரேமான் கணகை காலிரும்பொறையை விடுவிக் கவே பொய்கையார் களவழிநாற்பது பாடியதாகக் குறிப்பிடுகிறது.

தமிழிலக்கியத்தில் ஒருநூலின் பாடப்பொருள் என்பது அக்காலச் சமூலயொட்பியே அமறைந்துள்ளது. களவழிநாற்பதின் பாடப்பொருள் போர்க்கள நிகழ்வாக அமகின்றது. தமிழிலக்கியத்தில் பற்றப்பொருளைப் பாடப்பொருளாகக் கொண்டகாலம் சங்ககாலமாகும். இக்காலத்தினை ஒட்டியே இந்நூலும் எழுதப்பட்டிருக்கவேண்டும் எனக்

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பொசிரியர் , தமிழ் த்துறை, வ.வ.வ.வனன் னியப்பெருமாள் பணைகள் கல்லுரி, (குன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

கருதப் படுகிறது. சங் கமருவிய காலத் தொகுப்பாக இந்நூல் இணைக்கப்பட்டபுள்ளதால் இந்நூலை சங் கமருவிய காலமெனக் கூறுவது இன்றுவரை ஆய்வாளர்களும், அறிஞர்களும் முரண்படவடிசெய்கின்றனர். ஏனெனில், பாடப்பொருளின் அடிப்படையில் சங்ககாலத்தசைச் சார்ந்த நூலானது தொகுப்பின் அடிப்படையில் சங் கமருவிய காலப் படைப்பாக மாற்றப்பட்டபுள்ளது. மேலும், சங்கஇலக்கியப் புறநானுறு 74 ஆவது பாடலானது களவழி நூற்பதின பாட்டுடைய தலைவனான எதிர்த்த சரேமான் கணகைகால் இரும்பொறையசிறையிலிருந்த காலத்தில் பாடப்பட்டபுள்ளது.

“சங் கமருவிய காலத்தில் பாடப்பொருளாக அமைந்தது அறம் வலியுறுத்தியமையே என்று கூறப்பட்டபுகின்றது. இதில் உயிர்களகைக் கொல்லாமன என்பது மமேட்ட அறமாக வலியுறுத்தப்பட்டது. இதனவலியுறுத்தியவர் சமணர்களும், பௌத்தர்களும் ஆவார்கள். அதக்கைய காலத்தில் போர்த்தொழிலின் கொலகைகளக்காட்சியை நிகழ்ச்சிகளக்க காட்டும் மரபு உண்டா என்பது வினாவகிறது. ஆகையால் சமண, பௌத்தக்கருத்துக்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் மிகுதியாக இடம்பெறும் முன்பே இந்நூல் புனையப்பட்டிருக்க வண்ணமும். இந்நூல் தொகுப்பு மயற்சியினாலயே பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் அமைந்திருக்க வண்ணமும் எனலாம்.” (ச.வ.சுப்பிரமணியன். ‘பதினெண்கீழ்க்கணக்குநூல்கள்’ தளெிவுரை - ப.307)

களவழி நூற்பதினைப் பாடியபுவரின் நோக்கம் போர்க்களத்தினை வரணிப்பது மட்டுமில்லாமல் கூட்டுதலான சமூக நிகழ்வு ஒன்றையெனும் உணர்த்த விரும்பியுள்ளார் எனலாம். ஏனெனில்,

“000000000000 00000000 0000000000000 00000000 ”000 (00000 00000000 .17:3)
“000000 000000000 000000000 ”000 (00000 00000000 .9:2)

என்றபாடல் வரிகளானது, கார்த்திகை மாதத்தில் பெருவிழாக் கொண்டாடுவதயும், அக்காலப் போர் வீரர்கள் சரெுப்பு அணிந்து போர்க்களம் சினெறுள்ளனர் என்பதயும் கூறிப்பிடுகிறது. மேலும், அரசன்கு அறம் உணர்த்தும் நோக்கத்தில் “அசோகன் தான் போரிட்டு வனெற போர்க்களத்தினை அவனே கண்டபோது இனி வாழ்நாளில் போரிடமாட்டனே என உறுதிப்படுத்தப்போன்று, சோழன் செய்த போரினால் உண்டான துயரக்காட்சிகளதைத் தனித்தனியே காட்டினால் அவனுடைய மனம் மாறலாம் என எண்ணியிருக்க வாய்ப்புண்டு என்பர்” (சு.தமிழ் வலை - களவழி களமும் காலமும் . ப.92)

“ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழிக் ,
தரேரே தோற்றிய வனெறியும்” (தொல்.பொருள்.புறத் .75)

என்ற தொல்காப்பியப் புறத்திணையியல் நூற்பாவானது, களவழி வாகையினை இவ்வாறு கூறுகிறது. மேலும், ஒரு வீரனின் உடலில் அம்புகளும், வலைகளும் நரெுகக்மாகப் பாய்ந்து உடல் முழுவதும் பரவியிருந்ததால், உயிர் பிரிந்த பிறகும் உடல் மண்ணில் விழாமல் நிற்கிறது என்பதனை மிக உயர்ந்த வீரமாக கூறிப்பட்டபுள்ளார். இச்செய்தியினை,

“00000000 0000000 0000000000000000000
000000 00000000 000000 0000000 ”000 000 (00000 .0000000 .000000 .71)

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவும் உணர்த்துகிறது. மேலும்,

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த்துறை, வ.வே.வ.வனன் னியப் பெருமாள் பணைகள் கல் லரி, (குன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

0000000000 000000000000 00000000000000000000 -000000000000

0000 000000 00000000000 000000000000 0000000000 "000 (000000 000000000 .8:2-3)

என்ற பாடலானது, உடல் மூழுவதும் அம்புகள் ததைத்து மலகைளின் மீ து குருவிக் கட்டம் அமர்ந் திருப்பதைப் போல போர்க்களத்தில் ஒரு யானையின் உடல் இறந்துக் கிடக்கிறது எனக் குறிப்பிடுகிறது. இதனை "மயெ் மறதைத் த அம்புகள்" என்ற தொடரால் களவழி நாற்பது குறிப்பிடுகிறது.

"00000000 00000000000 00000000000 , 000000 00000000000
000000 000000000 00000000 00000" (000000 000000000 .4:1-2)

என்ற பாடலானது, யானைகள் தரேனை மோதியழித்து அதனுடைய சக்கரத்ததைத் துக்கிக் கொண்டு எழும் காட்சியை விவரிக்கின்றன. இதுபோன்று குதிரையின் போராற்றலைப் பாடும் புவரர் ,

"0000000000 , 0000000000 000000000000000 000000000000 ,
00000 0000000000 0000000 00000 "000 (000000 000000000 .36:3-4)

என்ற வரிகளில் , போர்க்களத்தில் குதிரையொன்று யானையின் மத்தகத்தினை நோக்கிப் பாய்கின்றது. அடுத்துக் களத்தில் கால்களை உததைத்தால் வணைகொற்றக் குடகைகள் தலைக் கீழாகக் கவிழ்ந்துக் கிடக்கின்றன எனக் குதிரைகள் போரில் ஈடுபட்டதை மறேகண்ட களவழிப் பாடல் உணர்த்துகிறது.

களவழி நாற்பது எழுதிய பொய்கையார் சூட்டும் போரில் நால்வகைப்படையும் இருந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. ஆனால் , களவழி நாற்பது எழுதப்பட்ட காலகட்டத்தில் தலைசிறந்த யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை என்ற மூப்படைகளே போரில் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதுள்ளன. அதிலும் குதிரைப்படைகள் குறைவாகவே பயன்படுத்தப்பட்டதுள்ளன. தரே பற்றிய குறிப்புகள் கட்ட களவழி நாற்பதில் மறைமுகமாகவே சூட்டிக் காட்டப்பட்டதுள்ளன. சரேர்கள் யானைப்படையை மிகுதியாக வதைத்திருந்தனர் என்றும் , இந்நிலைமைப் பாடிய புவரரும் அந்நாட்டவரே எனவும் கற்றுப்படுகிறது.

தரேப்படை பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது, குதிரைகள் அதிகமாக இல்லாததால் தரேப்படை சற்று குறைவாகத்தான் இருந்துள்ளது என அறியமுடிகிறது. ஏனெனில் , குதிரை என்பது தமிழர்களின் விலங்கு இல்லா எனவும் , இது அரேபிய நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டதால் தமிழர்களால் சரியான முறையில் பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பர் . ஏனெனில் குதிரைகளுக்கு இலாடம் கட்டும் முறையினை அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. இதனை மாரக் கோப்போலோ எனும் வனிச நகரப் பயணிக் குறும் குறிப்பிலிருந்து அறியமுடிகிறது. "இந்நாட்டினர் குதிரை வளர்ப்பதில்லை. ஆகையால் ஆண்டுகளாகும் குதிரைகளை இறக்குமதி செய்வதில் கணக்கில்லாத பொருள்களைச் செலவிடுகின்றனர் . குதிரையை எப்படி நடத்துவது என்பதை அவர்கள் அறியார் . அவர்கள் நாட்டில் இலாடம் அடிப்பார் கிடையாது. வனிசநாட்டுக் குதிரை வர்த்தகரும் தம் நாட்டு இலாடக் காரர் தனென்றித் தியாவிற குச் செல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டனர்."

(கோ.கசேவன் . மண்ணும் மனித உறவுகளும் . ப.40)

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பொருள்நாயகி, தமிழ்த் துறை, வ.வ.வனன்யியப்பெருமாள் பணிகள் கல்விப்பொருள், (தன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

களவழி நூற்பு போன்றது மட்டுமன்றும் முக்கியச் செயல்களை உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளது. அவகையாவது, "சமூகத்தைக் கருதித்துப்பாடுவதாக இருந்துவரும் மறைமுகமாகச் சீர்தாட்டு அரசினின்படவைவலிமையற்றியும் பிசேசுகின்றது. எம் அரசனை நீவென்றுவிட்டாய் என எண்ணுகிறாய். ஆனால் எம் அரசன் எளிதில் உன்னிடம் தோற்றுவிடவில்லை. இத்தகையக் கடும்போரினையினின்றுநிகழ்த்தியுள்ளான் எனச் சமூகத்துக்கு உணர்த்தியிருக்கிறது. சீர்தாட்டுப்போர்த்திறமையினகைகளிற்றுப்போரின மூலம் தன்மானத்தகைகாததுக் கொண்டார் என்றும் கூறப்படுகின்றது."

(சு.தமிழ் வலை - களவழி களமும் காலமும். ப.78)

களவழி நூற்பு கருதிப்பிடும் போரின விளைவால் யானகையி மிகுதியாக அல்லது மூற்றிலும் இறந்து இரத்தவளையத்தில்காட்சி தந்தது என்ற செயலியபோட்டு, போரின உச்சத்தினைய அறியமுடிகிறது. மலையும், யானையின துதிக்கைய வெட்டப்பட்ட நிலையில தந்தங்களக்கு இடையில வலை ஒன்று பாயந்து நிற்கும் காட்சியையும் பதிவுசெய்துள்ளது. இதனை,

"000000000000 000000 000000 000000 0000 0000000000
000000 0000000000 000000 -0000000000000
0000000000 000000 000000000000 0000000000
00000000000 0000 000000 "000 (000000 00000000. 19)

என்ற பாடல்களால், முக்கொம்பினையுடைய யானையினகை காண்பு போன்றது உள்ளது என உவமையால் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார் பொய்கையார்.

காலாட்டை என்பது நால்வகைப்பட்டகையுள் முக்கியமானதாகவும், மற்ற படகையளை வழிநடத்தக் கடிபியமாகும். இப்பட்டையானது தன்னிச்சையாகவே மற்ற படகையுடன் போரிட்டக் காட்சியினைய களவழி நூற்பு ஒன்று பாடல்களில் கருதிப்பிட்டுள்ளது. இருபடையீ ரர்களும் தங்களக்குள் வளவீசி வெட்டி மாய்வுதும், கையளை வெட்டி வீசுவதும், கருதிப்பெருகப் போரிட்டு மடிவதும், மாண்டு மண்ணில் மலையபோல் கிடப்பதுமாக காலாட்டை வீ ரர்களின போர்க்களக் காட்சியினையப் பொய்கையார் பதிவிட்டுள்ளார்.

"அடார், அம்பறாத்திணி, அம்பு, அரம், அரிவாள, ஆயுதம் கம்பு, எஃகு, கண்ணாடி தைத்த கடைகம், கணிச்சிப்பட்டை, கலப்பை, கழிப்பிணிப்பலகை, காழெஃகம், கிளிகடிகருவி (துட்டை), கருந்தாலி, கருது, கடைகம், கோடாலி, சக்கரம், சிறியிலை, எஃகம், சிறுசுத்தி, தறிகை துட்ப்பு, நவிநயம், படவையள், பிண்கட்டியுதண்டு, மழை, வள, வில், வலைறைய போன்ற சங்ககாலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட படகைய்கருவிகள பெரும்பாலும் களவழிப் போரில் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பர் உ.வலை.சாமியநாதய்யர்." (உ.வலை.சா. புறநானூறு. மூலமும் உரையும் ப.83)

களவழிப் போரில் குடைய, கொடி, முழவு, முரசு, எஃகம், கணைய, வள, வலை, கடியம் போன்ற பலவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் அரசனுக்கு உடமையென்று சொல்லப்படுவனக்குடையும், கொடியுமாகும். குடையினைய மூன்று பாடல்களில் பொய்கையார் கருதிப்பிடுகிறார். இரண்டு பாடல்களில் குடையினைய யானகையி மூறித்து வீழ்த்துவதாகவும், கம்பு ஒடிந்த வெண்கொற்றக் குடையில கருதி

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் த்துறை, வ.வே.வனன்னியப்பெரொமாள் பணைகள் கல் லரி, (குன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

நிரமபியுள் எதாகவம சூட்டிக் காட்டியுள் ளார் . யானையின் மீ துக் கட டப் பட டுள் ள கொடி அசயைம் காட்சியானது வானத்ததை துட்பைபதாக ஒரு பாடலில் குறிப்பிடுகிறார் . பரேர் அறிவிப்பைக் கடுறுவதற்காகப் பயன்படுத்தக் கட்டியவமை மரசும் , முழுவும் ஆகும் . பரேர் மரசினை ஒரு பாடலிலும் , முழவினதை நான்கு பாடல்களிலும் சூட்டிக் காட்டியுள் ளார் .

கழுகுகள் தன்னுடைய இரண்டு சிறகையும் விரித்துக் கொண்டு, பிணங்களதை தின்ன முயலும் காட்சி முழுவா வாசிப்பவனைப் பரேன்று உள்ளதாகக் குறிப்பிடுகிறார் . மலேமும் , குரூதியில் மிதந்துவரூம் மரசுகளைக் கண்ணிழந்த யானைகள் உதபைப்தும் , மறையாக வாசிக் கப்படுவதும் , மகேங்கள் முழங்குவதைப் பரேன்று ஒலியதை தரூவதுமாகப் பரேர் க்களக் காட்சிகள் வர்ணித்துள் ளார் . மலேமும் கிழிந்த மரசினுள் குரூதியானது சனென்று வளெயிறேும் காட்சி மதகு வாயிலுக்கு உதாரணமாகக் கடுறப்பட்டுள் ளது . எஃகம் , வாள , வலே , கணை மதலியவற்றை ஓவ்வொரு வீ ரரூம் பகைவரதைத் தாக்கிக் கொள் ளவும் , அழித்துக் கொள் ளவும் பயன்படுத்திக் கொள் கின்ற காட்சியினை உவமையாகவும் உருவகமாகவும் காட்சிப்படுத்தியுள் ளார் . இரூபடவீ ரர்களின் கருவிகளும் தம்மதைத் தாக்காமல் தடுத்துக் கொள் ள கடேயத்தபைப் பயன்படுத்தியுள் ளனர் . இதனை,

“00000000000 0000 0000000 0000000 0000 000000000000 000000000000 ,00000000000000 00000000 00000000000 00000000000”0000 (000000 00000000 .28:4-5)

என்ற பாடலடியானது, களவழி நாற்பதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள் ள படகைக் கலன்கள் பற்றி குறிப்பிட்டதோடும், நடந்தும் முடிந்த கொடிபரமானப் பரேரினவை வரூணனையால்காட்சிப்படுத்தியிரூப்பது பூலவரின உற்றுநகைக் கல் திறனையும் , உயர் வான கற்பனைத் திறனையும் எடுத்துரைக்கின்றது . பெரய்கையார் இயற்றிய களவழி நாற்பது பரேரினதைத் தடால்காப்பிய நடுபா வழி நின்றும் உணர்த்தவணே டுமானால் ,

“0000 0000 000000000 0000 0000000 0000000 000000000000 ”0000 (000000 .00000000 .000000000 .9)

என்ற நடுபாவானது, வினை, பயன் , மயெ , உரூ என்ற நான்கின் அடிப்படையில் அமநைந்து சிறப்பதனைப் பரேல் , இவரது பாடல்களில் சாதாரண உவமகைளும் , கற்பனைக்கும் எட்டாத கலையார் வம் மிகுந்த உவமகைளும் இடம்பநெற்றுள் ளது என்பதனை இதன் வழி எடுத்துரைக் கப்பட்டுள் ளது . மலேமும் , மனித சமுதாயம் கட்டாயம் சயெயவணே டுவனவற்றையம் , சயெயாதது தவிரக் கவணே டியவற்றையம் தமிழர் வரலாற்றிலிருந்து எடுத்துரைத்து இக்கால அரசியல் மற்றும் சமீகவியலாளர் களூக்கு உணர்த்துவதாக களவழி நாற்பதினைப் படதைத் தளித்துள் ளார் பெரய்கையார் .

000000 00000000:
1. இராசமாணிக் கம், இரா., (உ.ஆ) - ‘பதினெண் கீ ழக்கணக்கு நடுல்கள்’ (மடிலமும் உரையம்) கழக வளெயீ டு, திருநலெவலே, சவைசுததாந்த நடுபதிப்புக் கழகம் . சனெனவை. மதூற்பதிப்பு - 1947.

2. தமிழ் வலே,சூ - ‘களவழி களமும் காலமும்’

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை, வ.வே.வ.வன்னியப்பெருமாள்
பணைகள் கல்லூரி, (தன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

தனெண்ணைபு பதிப்புக்கம் ,

தன்னார்க்காடும் மாவட்டம், மதுரப்பதிப்பு - 2004.

3. கசேவன்,கரோ - 'மண்ணும் மனித உறவுகளும்'

சன்னை புத்தக நிலையம்,

மதுரப்பதிப்பு - 1979.

4. நச்சினார்க்கினியர்., (உ.ஆ) (எழுத்து, சொல், பொருளதிகாரம்)

சனாவரையார்., (உ.ஆ) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், கணசேயர் பதிப்பு

பரோசிரியர்., (உ.ஆ) இரண்டாம் பதிப்பு 2007, என்னை 13.

Email id : cmkm.muthukani@gmail.com