

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழ்த்துறை, வ.வே.வ.வனன்யப்பெருமாள் பணைகள் கல்லூரி, (தன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

அறியமுடிகிறது. இதனையே,

“000000000000 00000000 0000000000000000 00000000
000000000000”0000 (00000.00000.00000000.000000.60)

என்றதொல்காப்பியநிற்பாவும் உணர்த்துகிறது. இதைப்போன்று, களவழிநாற்பது போர்க்களத்தில் நடக்கும் கரோக காட்சிகளை சூட்டிக்காட்டுவதன் மலம் மறமுகமாக அரசனுக்கு அறம் உணர்த்துவதாக அமறைந்திருக்கின்றன. அவற்றுள்,

“0000000 0000000 000000000000 000000000000 ”000 (000000 00000000.18:1)

என்றபாடலானது, கடல் அலகைகள் கரையில் உள்ளதோனியை இழுத்திடும் காட்சிப் போல இரத்தவள்ளம் பிணங்களை இழுக்கிறது என்றும்,

“0000000000 000000 00000000, 000000000000
00000000 0000000 0000000000 ”000 (000000 00000000.24:1-2)

என்றபாடலானது, வீரர்களின் தலகைகள் பனங்காயினபைப்போன்று சிதறிக்கிடக்கிறது என்று போர்க்களத்தின் அவலங்களைக் காட்சிப்படுத்தும் புவவர், இதனையறிந்து அரசனின் மனதில் சற்றேனும் கருணை ஏற்பட்டும் போரை நிறுத்திவிடுவானோ என்று அரசனுக்கு அறத்தகைக் கற்றுவதாக எழுதியுள்ளார். இதனையே “வென்றவர் ஒளிவீசிக் கொண்டாடாதல், தோற்றுவர் ஒளியிழந்து நலிதல்” என்று தமிழண்ணல் குறிப்பிடுகிறார். (தொல்.பொருள்.ப.86)

களவழிநாற்பதின் 41 பாடல்களும் போர்ச்செய்தியை கற்றுவதாகவே அமறைந்துள்ளது. அனதைதுப் பாடல்களும் ‘களத்து’ என்ற சொல்லுடன் முடிவுறுவதாலும், போர்க்கள வரூணனையைக் கற்றுகின்ற காரணத்தாலும், பாடல்களின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையிலும் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றிருக்கும் என்று கற்றப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பாடலும் ஒரு போர்க்கள நிகழ்வையும், அதனுடன் ஒப்புமபைபடுத்தப்பட்ட உவமயையும் விவரித்து, இறுதி அடிகளில் சோழனின் புகழ்ப்பேசி முடிகின்றது. இந்நூலினபை பாடியவர் பொய்கையார் என்னும் புவவராவார். இவர் களவழிநாற்பது பாடிச் சிறையிலிருந்த சரேனை விடுவித்தார் என்று கலிங்கத்துப்பரணி, மபுவரூலா, தமிழ் விடுதல்து மாதலிய பிறகாலநூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

000000000 000000 000000000000 00000000000000
00000000000 00000 0000000000 000000000000 ’
(000000000000000000000000,00000000000000000000)

என்னும் தனிப்பாடலும், சோழன் செங்கணானோடு போரிட்டுத் தோற்றதால் சிறையிலடகைக் கப்பட்ட சரேமான் கணகை காலிரும்பொறயை விடுவிக் கவே பொய்கையார் களவழிநாற்பது பாடியதாகக் குறிப்பிடுகிறது.

தமிழிலக்கியத்தில் ஒருநூலின் பாடப்பொருள் என்பது அக்காலச் சமூலயைொட்டியே அமறைந்துள்ளது. களவழிநாற்பதின் பாடப்பொருள் போர்க்கள நிகழ்வாக அமகின்றது. தமிழிலக்கியத்தில் பற்றப்பொருளைப் பாடப்பொருளாகக் கொண்டகாலம் சங்ககாலமாகும். இக்காலத்தினை ஒட்டியே இந்நூலும் எழுதப்பட்டிருக்கவேண்டும் எனக்

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் த்துறை, வ.வே.வ.வன்னியப் பெருமாள் பணைகள் கல்லூரி, (குன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

0000000000 000000000000 0000000000000000 -000000000000

0000 000000 0000000000 0000000000 0000000000 "0000 (000000 0000000000 .8:2-3)

என்ற பாடலானது, உடல் மூழுவதும் அம்புகள் ததைத்து மலகைளின் மீ து குருவிக் கட்டம் அமர்ந் திருப்பதைப் போல போர்க்களத்தில் ஒரு யானையின் உடல் இறந்துக் கிடக்கிறது எனக் குறிப்பிடுகிறது. இதனை "மயெ் மறதைத் த அம்புகள்" என்ற தொடரால் களவழி நாற்பது குறிப்பிடுகிறது.

"00000000 0000000000 0000000000 , 000000 00000000000
000000 00000000 0000000 0000...." (000000 0000000000 .4:1-2)

என்ற பாடலானது, யானைகள் தரேனை மோதியழித்து அதனுடைய சக்கரத்ததைத் துக்கிக் கொண்டு எழும் காட்சியை விவரிக்கின்றன. இதுபோன்று குதிரையின் போராற்றலைப் பாடும் புலவர் ,

"0000000000 , 0000000000 0000000000000000 000000000000 ,
00000 0000000000 000000 "0000 (000000 0000000000 .36:3-4)

என்ற வரிகளில் , போர்க்களத்தில் குதிரையொன்று யானையின் மத்தகத்தினை நோக்கிப் பாய்கின்றது. அடுத்துக் களத்தில் கால்களை உதைத்தால் வணைகொற்றக் குடகைகள் தலகை மூக்கக் கவிழ்ந்துக் கிடக்கின்றன எனக் குதிரைகள் போரில் ஈடுபட்டதை மறேகண்ட களவழிப் பாடல் உணர்த்துகிறது.

களவழி நாற்பது எழுதிய பொய்கையார் சூட்டும் போரில் நால்வகைப்படையும் இருந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. ஆனால் , களவழி நாற்பது எழுதப்பட்ட காலகட்டத்தில் தலகைசிறந்த யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை என்ற மூப்படைகளே போரில் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதுள்ளன. அதிலும் குதிரைப்படைகள் குறைவாகவே பயன்படுத்தப்பட்டதுள்ளன. தரே பற்றிய குறிப்புகள் கட்ட களவழி நாற்பதில் மறமுகமாகவே சூட்டிக் காட்டப்பட்டதுள்ளன. சரேர்கள் யானைப்படையை மிகுதியாக வதைத்திருந்தனர் என்றும் , இந்நிலைமைப் பாடிய புலவரும் அந்நாட்டவரே எனவும் கற்றுப்படுகிறது.

தரேப்படை பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது, குதிரைகள் அதிகமாக இல்லாததால் தரேப்படை சற்று குறைவாகத்தான் இருந்துள்ளது என அறியமுடிகிறது. ஏனெனில் , குதிரை என்பது தமிழர்களின் விலங்கு இல்லா எனவும் , இது அரேபிய நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டதால் தமிழர்களால் சரியான முறையில் பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பர் . ஏனெனில் குதிரைகளுக்கு இலாடம் கட்டும் முறையினை அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. இதனை மாரக் கோபலோ எனும் வனிச நகரப் பயணிக் குறும் குறிப்பிலிருந்து அறியமுடிகிறது. "இந்நாட்டினர் குதிரை வளர்ப்பதில்லை. ஆகையால் ஆண்டுகளாக குதிரைகளை இறக்குமதி செய்வதில் கணக்கில்லாத பொருள்களைச் செலவிடுகின்றனர் . குதிரையை எப்படி நடத்துவது என்பதை அவர்கள் அறியார் . அவர்கள் நாட்டில் இலாடம் அடிப்பார் கிடையாது. வனிசநாட்டுக் குதிரை வர்த்தகமும் தம் நாட்டு இலாடக் காரர் தனென்றித் தியாவிறகுச் செல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டனர்."

(கோ.கசேவன் . மண்ணும் மனித உறவுகளும் . ப.40)

Written by - முனவைவர் திருமதி பா.கனிமொழி, உதவிப்பரோசிரியர், தமிழ்த்துறை, வ.வே.வ.வன்னியப்பெருமாள்
பணைகள் கல்லூரி, (தன்னாட்சி), விருதுநகர் - 626001. -

Thursday, 21 February 2019 07:15 - Last Updated Thursday, 21 February 2019 22:12

தென்பண்ணைப்பதிப்பகம் ,

தன்னார்க்காடும்ாவட்டம், மதுறப்பதிப்பு - 2004.

3. கசேவன்,கரோ - 'மண்ணும் மனித உறவுகளும்'

சன்னைபுத்தகநிலயைம்,

மதுறப்பதிப்பு - 1979.

4. நச்சினார்க்கினியர்., (உ.ஆ) (எழுத்து, சொல், பொருளதிகாரம்)

சனாவரயார்., (உ.ஆ) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், கணசேயர் பதிப்பு

பரோசிரியர்., (உ.ஆ) இரண்டாம் பதிப்பு 2007, ன்னை 13.

Email id : cmkm.muthukani@gmail.com