

Written by - சி. யுவராஜ், முனவைர்பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -24 -

Wednesday, 06 February 2019 21:13 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 17:24

வாழ்வில பிறப்பு மூதல இறப்பு வரையிலும் வரையறுக்கப்பட்டது. நீர் நிலைகளில் உண்பதற்கு நீர் எடுத்துனர். எந்தொரு நோயினை வராமல் இருக்க பிறச்செயல்பாடுகள் அங்கு நிகழாமல் பாதுகாத்தனர். தயெவங்கள் தங்கும் குளிரந்த நீர்த்துறையை,

அணங்குடபை பனித்துறை (ஐங்குறு.174:1)

என ஐங்குறுநிறுப்பாடலடியின் வழியாக நீர்த்துறைச் சொல்வதை அறிய முடிகின்றது. உணவாக நீரை உபயோகிக்கப்படுகின்ற எடுக்கும் நீர்த்துறையை அணங்கு இருந்ததை,

“உண்டுறை அணங்கு” (ஐங்குறு.28:1)

என்ற பாடலடியின் ஐங்குறுநிறுப்பாடல் மலமாக விளங்குகின்றது.

நீர்த்துறை மக்கள் வணங்கியும் தொழுதும் வாழ்த்தியும் கஹுவதை, அணங்குடபை பனித்துறை கதைதொழுது ஏத்தி யாவும் ஆயமொடு அயரும் (அகம்.240:8-9)

என எழுப்பப்பெற்ற நாகன்குமரனார் தம் பாடலடிகளின் மலமாகத் தெரிவிக்கின்றார். நீர்த்துறை வணங்கி வந்திருந்தாலும் அதற்காகக் காணிக்கையாகத் தாம் வளர்த்து வந்த கிடாய் (ஆடு) வடெட்டி நீர்த்துறை தயெவமாக வழிபட்டதை,

நிலைக்கோட்டு வளள்ளை நால்செவிக் கிடாய்
நிலைத்துறைக் கடவாட்கு உளப்பட ஓச்சி (அகம்:156:14-15)

என ஆவார் மலங்கிழார் அகநானிறுப்பாடலடிகளின் மலமாகக் கஹுகின்றார்.

மலையின் நீர் ஆதாரங்கள் உயர்ந்த மலையின் சாரலில் ஒளிபெறவீழ்கின்றது அருவி தயெவையானது. நீர்களிறின்றின் மீது எடுக்கப்பட்டக் கொடியைப்போன்று அழகுண்டாக இழியும் அருவிகள் பொருந்திய மலையின் சாரலும். அவ் அருவியிலே இருக்கின்றது என்பதை,

களிறணி வலெக்கொடிகடும்ப காணவர
ஒளிறுவன இழிதரும் உயர்ந்து தோன்று அருவி
நரீகொள் நடுவரைக் கவாஅன் (அகம்.162:22-24)

என பரணர் தம் பாடலடிகளின் மலமாகக் கஹுகிறார். அருவி விழும் ஓசையானது போர்ப்பறமை மூக்கம் போல் கடைபதாக அமறைந்த பாடலடிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதனை,

Written by - சி. யுவராஜ், முனவைர்பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -24 -

Wednesday, 06 February 2019 21:13 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 17:24

தணை கடல நாட டுச சலெ வன யான (நற .363-2)

முல்லை வலே நல்லரனே (புறம்.144:2)

மறேகண்ட பாடலடிகளின் மரங்களும் நீர்நிலைகளும் ஊருக்கு இயற்கையான வலேயாக இருந்த சயெ திகளையுலவர்களின் வாயிலாக அறியமுடிகின்றன.

ஏரிகளும் குளங் ;;;;;;களும் முதலியன நிறைந்து மருதநிலத்தை நீர்ப்பாசனம் கொண்டு அழகு மிக்கதாகக் காணப்படும். நீர்நிலைகளில் நீர்த்தாவரங்கள் மிகுந்த காட்சிப்படுகின்றன. நடுநீர்ப்பொய்கையும், குண்டு; நீர்ப்பொய்கையும் இருந்ததை,

நறுவடி மாஅத்து விளநைந்துரு தீ ம்பழம்
நடுநீர்ப்பொய்கதைதுடமன விழுகும (ஐங்குறு:61:1-2)

குண்டுநீர் அம்பல் ... (குறுந்.122:1)

என்னும் அடிகளின் மலமாகப் பொய்கைப் பற்றியச் சயெ திகளையுறியமுடிகின்றன.

உலகிற்கு வளமும் வனப்பும் வழங்குவன ஆறுகள். “பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் அடிக் கடி குறிக் கப்படும் ஆறுகளில் காவிரி, சயோறு, வயை முதலியன சிலவாகும்” என்று பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை இந்நிலின் மலமாக மு.வரதாசன் கபுகிறார்.

கபுதிர்ப்பருவத்தில் ஆற்றுநீர் கலங்கலாகவும். கோடையில் மணிபுலத் தளிர்த்தும் இருக்கும். இதனை, கபுதிர ஆயின் தண்கலிழ் தந்து

வனேல் அயின் மணிநிறம் கொள்ளும் (ஐங்குறு.45:1-2)

நாடெல்லாம் நீர் வளத்தினையுறிகையும் காவிரியின் கரையினதைத் துட்டுக் கொண்டு சனெற பருவனெளத்தின் ஓடக்கோடலும் மறையும் அளவுக்கு விளங்கிய நீர்ப்பருக்கம் காட்டுவதை,

நாடார் காவிரிக் கோடுதயே மலர்நிறகை
கழையழி நீ த்தம் ... (அகம்.341:4-5)

என தம் பாடலடிகளின் மலமாக ஆவார் மலங்கிழார் குறிப்பிடுகின்றார்.

0000 0000

கடலும், மணலும் பரும்குதியாகக் கொண்டதே நயெதல் நிலம், சங்க இலக்கியத்தில் கடற் கரை, சலே, உப்பங் கழிகள், மரங்கள் முதலியவை பற்றிய சயெ திகள பசேப்படுகின்றன. அச்சமுடைய நாவாய் புலால் நாற்றம் வீசும் அலகை உடைய பரிய கடல் நீரின் இடையே பிறந்து கொண்டு போவதை உலகமே கிளர்ந்து எழுவதைப் போன்று விளக்குவதை,

உலகுகிளர்ந்து தன்ன உருகெழுவங்கம்

Written by - சி. யுவராஜ், முனவைர்பட்ட ஆய்வாளர், பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி -24 -

Wednesday, 06 February 2019 21:13 - Last Updated Wednesday, 27 February 2019 17:24

புலவது திரைப் பரெங் கடல் நீ ர் இடபைப் போழ்

இரவும் எல்லையும் அசைவூஇன்று ஆகி

விரசைலெல் இயற்கை வங்கழ ஆட்டக்

கோடூஉயர் திணிமணல் அகன்துறநீ கான்

மாட ஓள் எரி மருங்கு அறிந்து ஓய்ய (அகம் .255:1-6)

என மதுரை மருதனிளநாகனார் பாடலடிகளின் மலமாகச் சித்திரிக்கின்றார்.

0000000000

ஓவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கை இயற்கையைச் சார்ந்ததே நீர் இருக்கின்றது. மனிதனின் ஐம்புதங்களின் கொண்டதே தம் உடலில் வழியாக அறிந்துகொள்ள முடிகின்றன. இந்த ஐம்புதங்களின் மிகவும் இன்றியாமையானது நீரும் ஒன்றாகும். கடவுள் மூதல் கடல் வரை உள்ள வாழ்வியலநீரின் கொண்டதும் வாழ்வு பயணத்தில் முக்கியக் காரணிகள் உள்ளது. நீர்த்துறைதயெவமாக வணங்கியும் அதற்கு பலிக்கொடுப்பதும் பழக்கவழக்கமாக இன்று வரையில் பண்பாட்டில் வழங்கியுள்ளதைக் காணமுடிகின்றது.

சுனையானது மலகை காலத்தில் உயிரினங்களும் காக்கக்கூடிய நீர்தகைத்தின் முக்கிய அங்கமாக உள்ளது. வாழ்க்கை சமூகவியல் நீர்ப்பாதுகாத்தும் தம் சுற்றுச்சூழலகை காதும் வருவதைப் புலவர்களின் பாடலடிகளின் மலமாக பழந்தமிழ் இலக்கியக் காட்டுவதை இக்கட்டுரையின் வாயிலாக ஆராய்ந்து வளிக்கொணர் முற்பட்டுள்ளது.

00000000 00000000000

1. 0000 0000000000 0000000000 கை - ச.வ. சூப்பிரமணியன் மெய்யப்பன் புதிப்பகம் 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 01.

2. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை - மு. வரதராசன் பாரி நிலையம் 90, பிராட்வே - சன்னை - 08.

palaicyuvan@gmail.com

* 00000000000000 - 00 - 00. 00000000, 000000000000 00000000, 00000000000 00000000 000000, 00000000000 00000000000000, 00000000000000000000 -24 -