



Written by - முனைவர் ப.சு. மஃவநேதன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலைநகர் -608002, தமிழ்நாடு. இந் தியா.

Monday, 31 December 2018 20:43 - Last Updated Monday, 31 December 2018 21:42

கபற்குகின் றார் சசோம. இளவரசு. "பரிபாட டு என பது இசைபா ஆதலான" எனப் பரிபாடல் உரையாசிரியர் பரிமலேழகர் அதன் இசை இயல் பை எடுத் துக காட டுவர். இசை தழுவிய உருட டு வண்ணம் பரிபாடலுக்கு உரியது ஆகும்.

"இன்னியல் மாண்தரே ச்சி இசை பரிபாடல்" என்னும் பரிபாடலில் வரும் அடியும் அதன் இசைச் சிறப்பை உணர்த்தும். இவற்றை நோக்கும் போது "இசை பரிபாடல் என பதே இசை என்னும் சொல் கட்டுப் பரிபாடல் என வழங்கலாயிற்று" என்று கருதலாம் என்பர் இரா. சாரங்கபாணியார். கலிப்பாவால் இயன்ற நில் கலித்தொகை என்று பெயர் பெற்றது போலப் பரிபாடல் என்னும் ஒரு பாவகையான இயன்ற நிலாதலின் இப்பெயர் பெற்றது என்று கொள்ளுதல் தகும்.

இறையனார் அகப்பொருள் உரை. தொல்காப்பிய உரை முதலியவற்றால் பரிபாடல் எழுபது பாக்களைக் கொண்டமனைத் தநில் என்பது புலனாகின்றது.

000000000000 000000 000000000000

பரிபாடலைப் பாடிய புலவர்கள் பதினமீவர் ஆவர். அவற்றிற்கு இசை வகுத்தோர் பதினமீர். ஓவ்வொரு பாடலின் கீழும் பாடியோர் பெயர், இசை வகுத்தோரின் பெயர், பாடற்பண் ஆகியவை காணப்படுகின்றது. அக்காலத்தில் பரிபாடல் இசைப்பாட்டு எனும் பெயர் பெற்றது.

000000000000

சங்ககாலத் தமிழர்கள் கட்டக கலையில் சிறந்து விளங்கினர் என்பதனை இலக்கியங்கள் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. அரசர்கள் உறையும் இடங்களும், இறவை உறையும் கோயில்களும் கட்டக கலகைக்குச் சான்று பகர்வனவாய் அமனைத் திருந்தன. இப்பொழுது கோயில் நகர் என வழங்கும் சொற்கள் முன்னர் அரசர் உறையும் இடத்தையும் கடவுளர் உறையும் இடத்தையும் உணர்த்தின. திருப்பரங்குன்றம், திருமாலிருஞ்சோலை மலை, குளவாய், இருந்தயைர் என்னும் இடங்களில் உள்ள கோயில்கள் கட்டக கலையின் சிறப்புகுத்தக சான்றாக விளங்குகின்றன. மதுரை நகர் நடவண் அமனைத் திருந்த பாண்டிய மன்னனது கோயில், தாமரை மலர் நடவே இருக்கும் பொகுட டுப் போன்றது என்றும், கோயிலைச் சூற்றியுள்ள பல திருக்களும் தாமரையின் இதழ்கள் போன்றவை என்றும் மதுரை நகர் திருமாலின் உந்தியில் மலர்ந்த தாமரை மலர் போன்றது என்பதையும்,

"மாயான கொப்பிழ் மலர்ந்த தாமரைப் பிவொடும் புரையும் சீர்பிர் பிவின இதழ்கத் தனயை தருவம் இதழ்கத்தும் அரும்பொகுட்டனதைத் தே அண்ணல் கோயில்" (பரி. திர. 7:1-4)

என்னும் பாடல்கள் விளங்குகின்றன.

Written by - முனவைவர் ப.சு. மஃவநேதன், உதவிப்பரோசிரியர், தமிழியல்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர் -608002, தமிழ்நாடு. இந்தியா.

Monday, 31 December 2018 20:43 - Last Updated Monday, 31 December 2018 21:42

மதுரையின் தரூகுகள் அமபைபை நூகுகுழி, மூந்திய காலததே நகரமபைபுத் திட்டமலெல்லாம் இரூந்திரூக்கலாம் என்றூ கரூத இடமூண்டூ. பலநிலகையையூடயை பரூமாளிககைகள் மதுரநைகரில் இரூந்தமயைினை,

“.....வயைபைபுனலதிரூக்கொள் கட்டல் ஆங்க, அணிநிலைமாதத் தணிநின்றபாங்காம்” (பரி. 10:14-15)

என்னும்பாடலபிகள் உணர்த்துகின்றன.

- ஓவியக்கலை

ஓவியத்தகைக்கூறிக்கும் ஓவூ, ஓவம், ஓவியம் என்னும்சொற்களூள் ஓவம் என்பதே பரிபாடலில் வந்துள்ளது.

“ஓவத்தழைதழில் பூலூமாதந்தூ” (பரி. 21:28)

என்னும்தொடர்கொண்டூ இதனை உணரலாம். எழுதுதல், எழுத்து என்னும் சொற்கள் மூறயையே ஓவியந்தீட்டும் தொழிலயையும், ஓவியத்தயையும் கூறிப்பனவாக அமநைந்துள்ளன. ஓரூ பரூமாளிககைக்கண் பூலிமூகமாதத்துச் செய்துவதைத்தபூலியை உண்மயானபூலி எனக்கரூதித்தன்மறே பாயுமனையானை ஒன்று அஞ்சியது என்னும் செய்தியை,

“சனெமனமாலூறுப்ப்ச்சனெறழின்மாதத்துக்கைபுனைகிளர்வவேககைகாணியவரூவூற்று மபைபுரமடப்பிபிமடநல்லாரவிதிர்ப்புறச் செய்தொழில் கொள்ளாது மதிசதெத்துச்சிததைர” (பரி.10:45-48)

என்னும்பாடலபிகள் உணர்த்துகின்றன. இதனால் கைபுனநைத்தியற்றும் ஓவியக்கலயைின் சிறப்பினை அறியலாம்.

ஓவியக்கட்டம், அழகாரந்த திரூப்பரங்கூன்றக்கூயில் காமவனின் படபைப்பயிற்சிச் சாலயைினை ஒத்திரூந்தது என்பதனை,

“ஓண்சூடர் ஓடகைக்களிறயேக்கூம் நின்கூன்றத் தழைதழில் அம்பலங் காமவனேளம்பின் தொழில் வீற்றிரூந்தநகர” (பரி. 11:27-29)

என்னும்பாடலபிகள் உணர்த்துகின்றன.

தூரூவசக்கரத்தபைப்பொரூந்திவரூம் கதிரவன் மூதலியகூள்களின் நிலமையை விளக்கூம் ஓவியமும், இரதி-காமன் ஓவியமும், அகலிககை கலயாணகதனை பற்றிய ஓவியமும்



Written by - முனவைவர் ப.சு. மஃவநேதன், உதவிப் பரோசிரியர், தமிழியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலைநகர் -608002, தமிழ்நாடு. இந் தியா.

Monday, 31 December 2018 20:43 - Last Updated Monday, 31 December 2018 21:42

காணமுபிகின றது. ஆடுவரோர் வயிரியர் என றும், ஆடல் நிருத தம் என றும் கஃறப் பட்டுள் ளது.

ஆடல் மகளிரிற் சிறந்தாரக் கு அரசன் பரிசளிப் பது வழக்கம் என பதனை,

“புரிநரம் பின்கொளபைப் புகல்பாலயைழும்  
எழ் உப்புணர் யாழ் மிசயைங் கஃடக்  
கூழலளந்து நிற்ப முழுவழைந் தார்ப்ப  
மன்மகளிர் சனெனிய ராடல் தடொடங்” (பரி. 7:77-80)

என்னும் பாடலடிகள் புலப்படுத் துகின றன.

000000000000

சங்க இலக்கியத்தில் அகம்-புறம் என்னும் பாடல் மரபினைப் பரிபாடலில் காணமுபிகின றது. சங்க கால மக்களின் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை எடுத்துரைக்கும் களஞ்சியமாகப் பரிபாடல் திகழ்கின றது. சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் பலவகைக் கலகைளில் தரேச் சிப்பெற்று விளங்கியமயைகை காட்டுவனவாகப் பரிபாடல் பாடல்கள் அமறைந்துள்ளன. கட்டடக் கலை, இசைக்கலை, ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை முதலானவற்றில் மிகுந்த ஈடுபாடும், அவற்றைத் திறம்பட வடிவமைக்கும் கலதைத் திறனும் பெற்றவர்களாக விளங்கியுள்ளனர். கலை வளர்க்கும் கஃடங்களாக மன்னர்களின் அரண்மனைகளும், கோயில்களும், பொதுமக்கள் ஒன்றுகஃடும் மண்டபங்களும், பொதுமன்றில் களும் திகழ்ந்துள்ளன.

000000000000 :

1. கோ. சாரங்கபாணி, பரிபாடல் திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சனென்னை 1990
2. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், (உ.ஆ.), மற்றும் பிறர், சங்க இலக்கியம், நியுசுஞ்சுரி புகஃறுவாஸ் பி.லிட்., சனென்னை, 2000

Mooventhan Ps <psmnthn757@gmail.com>

\*00000000000000 - - 00000000 0.00.0000000000, 00000000000000000000, 00000000000000, 000000000000 0000000000000000, 0 00000000000000 -608002, 0000000000. 00000000.