

Written by - முனைவர் ப.சு. மஃவநேதன், உதவிப் பரோசிரியர், தமிழியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலைநகர் -608002, தமிழ்நாடு. இந் தியா.

Monday, 31 December 2018 20:43 - Last Updated Monday, 31 December 2018 21:42

கபற்குகின் றார் சோம. இளவரசு. "பரிபாட டு என பது இசைபா ஆதலான" எனப் பரிபாடல் உரையாசிரியர் பரிமலேழகர் அதன் இசை இயல் பை எடுத் துக காட டுவர். இசை தழுவிய உருட டு வண்ணம் பரிபாடலுக்கு உரியது ஆகும்.

"இன்னியல் மாண்தரே ச்சி இசை பரிபாடல்" என்னும் பரிபாடலில் வரும் அடியும் அதன் இசைச் சிறப்பை உணர்த்தும். இவற்றை நோக்கும் போது "இசை பரிபாடல் என பதே இசை என்னும் சொல் கட்டுப் பரிபாடல் என வழங்கலாயிற்று" என்று கருதலாம் என்பர் இரா. சாரங்கபாணியார். கலிப்பாவால் இயன்ற நில் கலித்தொகை என்று பெயர் பெற்றது போலப் பரிபாடல் என்னும் ஒரு பாவகையான இயன்ற நில்லாதலின் இப்பெயர் பெற்றது என்று கொள்ளுதல் தகும்.

இறையனார் அகப்பொருள் உரை. தொல்காப்பிய உரை முதலியவற்றால் பரிபாடல் எழுபது பாக்களைக் கொண்டமனைத் தநில் என்பது புலனாகின்றது.

000000000000 000000 000000000000

பரிபாடலைப் பாடிய புலவர்கள் பதினமீவர் ஆவர். அவற்றிற்கு இசை வகுத்தோர் பதினமீர். ஒவ்வொரு பாடலின் கீழும் பாடியோர் பெயர், இசை வகுத்தோரின் பெயர், பாடற்பண் ஆகியவை காணப்படுகின்றது. அக்காலத்தில் பரிபாடல் இசைப்பாட்டு எனும் பெயர் பெற்றது.

000000000000

சங்ககாலத் தமிழர்கள் கட்டக கலையில் சிறந்து விளங்கினர் என்பதனை இலக்கியங்கள் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. அரசர்கள் உறையும் இடங்களும், இறவை உறையும் கோயில்களும் கட்டக கலகைக்குச் சான்று பகர்வனவாய் அமனைத் திருந்தன. இப்பொழுது கோயில் நகர் என வழங்கும் சொற்கள் முன்னர் அரசர் உறையும் இடத்தையும் கடவுளர் உறையும் இடத்தையும் உணர்த்தின. திருப்பரங்குன்றம், திருமாலிருஞ்சோலை மலை, குளவாய், இரூந்தயைபீர் என்னும் இடங்களில் உள்ள கோயில்கள் கட்டக கலையின் சிறப்புகுத்தக சான்றாக விளங்குகின்றன. மதுரை நகர் நடவண் அமனைத் திருந்த பாண்டிய மன்னனது கோயில், தாமரை மலர் நடவே இரூக்கும் பொகுட டுப் போன்றது என்றும், கோயிலைச் சூற்றியுள்ள பல திருக்களும் தாமரையின் இதழ்கள் போன்றவை என்றும் மதுரை நகர் திருமாலின் உந்தியில் மலர்ந்த தாமரை மலர் போன்றது என்பதையும்,

"மாயோன் கொப்பிழ் மலர்ந்த தாமரைப் பிவொடும் புரையும் சீர்பீர் பிவின இதழ்கத் தனயை தருவம் இதழ்கத்தும் அரும்பொகுட்டனதைத் தே அண்ணல் கோயில்" (பரி. திர. 7:1-4)

என்னும் பாடல்கள் விளங்குகின்றன.

Written by - முனவைவர் ப.சு. மஶ்வநீதன், உதவிப்பரோசிரியர், தமிழியல்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர் -608002, தமிழ்நாடு. இந் தியா.

Monday, 31 December 2018 20:43 - Last Updated Monday, 31 December 2018 21:42

மதுரையின் தரூக கள் அமபை பநை நூக கழி, மதுந திய காலத துே நகரமபை புத திட டமலெல் லாம் இரூந திருக் கலாம் என று கரூத இடமுண்டு. பல நிலைகளையுடயை பரூமாளிகைகள் மதுரநைகரில் இரூந தமயினை,

“.....வயைபை புனலதிரர்களள் கஶடல் ஆங்க, அணிநிலை மாடத தணிநின்ற பாங்காம்” (பரி. 10:14-15)

என்னும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.

- ஓவியக்கலை

ஓவியத்தகைக்குறிக்கும் ஓவூ, ஓவம், ஓவியம் என்னும் சொற்களூள் ஓவம் என்பதே பரிபாடலில் வந்துள்ளது.

“ஓவத் தழூதழூழில் பூலூ மாதநிந்து” (பரி. 21:28)

என்னும் தொடர்களூண்டு இதனை உணரலாம். எழூதுதல், எழூத்து என்னும் சொற்கள் மூறயயே ஓவியந் தீ ட்டும் தூழூலயைமும், ஓவியத்தயைமும் குறிப்பனவாக அமநைதுள்ளன. ஓரூ பரூ மாளிகைக்கண் பூலிமூகமாடத்துச் சயெ்துவதைத் தபூலியை உண்மயான பூலி எனக் கரூதித் தன்மறே பாயுமனெ யானை ஓண்டு அரு்சியது என்னும் சயெ்தியினை,

“சனெமன மாலூறுப்பச் சனெறழூழின் மாடத்துக் கபூனகை கிளர் வகூககை காணிய வரூவூறுறு மபூரூ மடப்பிபி மடநல்லார விதிர்ப்பூறச் சயெ்தூழூழில் ககூள்ளாது மதிசதெதுச் சிததூர” (பரி.10:45-48)

என்னும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன. இதனால் கபூனநைத்தியற்றும் ஓவியக்கலையின் சிறப்பினகை அறியலாம்.

ஓவியக்கஶடம், அழகாரந்த திரூப்பரங்கூன்றக் ககூயில் காமவகூளின் படபைப்பயிற்சிச் சாலயினகை ஓத் திரூந தது என்பதனை,

“ஓண்சூடர் ஓடகை ககூறயே க்கூம் நின்கூன்றத் தழூதழூழில் அம்பலங் காமவகூளம்பின் தூழூழில் வீ ற்றூருந்த நகர” (பரி. 11:27-29)

என்னும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.

தூரூவசக்கரத்தபைப் பகூரூந்தி வரூம் கதிரவன் மூதலிய ககூள்ககூளின் நிலமையகை விளக்கூம் ஓவியமூம், இரூதி-காமன் ஓவியமூம், அகலிககை கலயாண் கதகை பறூறிய ஓவியமூம்

Written by - முனவைவர் ப.சு. மபிவநேந்தன், உதவிப்பரோசிரியர், தமிழியல்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர் -608002, தமிழ்நாடு. இந் தியா.

Monday, 31 December 2018 20:43 - Last Updated Monday, 31 December 2018 21:42

அகக் கோயிலை அணிசெய்தததை,

“என்றழி உறவரும் இருசுடர் நமீ
ஒன்றிய சுடர்நிலை உள்படு வோரும்
இரதி காமன் அவளிவன் எனாஅ
விரகியர் வினவ வினாவிற்றுப் போரும்
இந் திரன் பிசையிவளக லிகையிவன்
சென்ற கவுதமன் சினனுறக் கல்லுரு
ஒன்றிய படியிதென்ற ருசெய் வோரும்
இன்ன பலபல எழுத்ததுநிலை மண்டபம்” (பரி.19:46-53)

என்னும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.

00000000

பழந்தமிழர்கள் இசைக்கலையில் சிறந்து விளங்கினர் என்பதனை இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. தம்துணையோடு இன்பவாழ்க்கையைத் தவறாமல், நடுநடுதொலைவுப் பயணத்தின் அயர்ச்சிநீங்கவும், தலைவியர் உள்ளங்களில் மீண்டும் இடம்பெறவும் இசைத்துணைபுரிந்தது. அன்பர்கள் இசைக்கருவிகளின் பின்னணியோடு இறவைனைப் பரவிப் பாடினர். வண்டினொலி, தும்பியின் ஓசை, கயிலின் கரல், அருவியின் முழக்கம் முதலிய இயற்கை இசையைச் செவிமடுத்து மக்கள் மகிழ்ந்தனர். பரிபாடலில் “கொளையி, இயல் என்னும் சொற்கள் இசையைக் குறிப்பிடும் சொற்களாகும்” என்பர் இரா. சாரங்கபாணி.

முழவு, யாழ், கழல், தம்பு (வங்கியம்), முரசு, கிணை, மத்தரி, தடாரி, தண்ணுமை, மகுளி, ஒத்து, துடி, பறவை முதலிய இசைக்கருவிகளைப் பரிபாடல் குறிப்பிடுகின்றது. ஏழ்துளை உள்ளதும் ஐந்துதுளை உள்ளதுமாய் இருவகை வங்கியங்கள் இருந்தன. கழல் வங்கியமெனவும், முரசு மன்றலெனவும் ஓரோவழி அழகைக் கப்பறும். தாளம் ஒத்து எனவும் பெயர்பெறும். யாழினை நரம்பு என்றும் கபரம் என்றும் கபிற்வது வழக்கமாகும். “எழுவகைப் பாலபைபண், மருதப்பண், நவைளம், இளிவாய்ப்பாலை, கரல்வாய்ப்பாலை முதலிய பண்கள் பரிபாடலில் பசேப்படுகின்றன” என்பார் இரா. சாரங்கபாணியார்.

00000000

ஆடலரங்கு பற்றிய குறிப்பும் பரிபாடலிற் காணப்படாமலில்லை. ஆடல் வல்லாரைப் போட்டியில் வென்றோர் கொடியிறேறித் தம் வாகையைத் தெரிவிப்பர் என்பதனை,

“ஆடும் போராளின் குன்றின் மிசை
ஆடனவின்றோர் வர்போர் சிறுப்பவும்
பாடல் பயின்றோரைப் பாணர் சிறுப்பவும்
அல்லாரை அல்லார் சிறுப்பவ மோர் சொல்லாய்ச்
செம்மைப் புதுப்புனல்
தடாகமற்றே தண்சுனைப் பாங்கர்ப்
படாகை நின்றன்று” (9:72-78)

என்னும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன. குடக்கத்து, கரவகைக்கத்து, வெறியாட்டு ஆகியவற்றைப் பரிபாடல் விரித்துக் கூறாவிடினும் பெயரளவிற சூட்டுவதகை

Written by - முனவைவர் ப.சு. மஃவநேதன், உதவிப் பரோசிரியர், தமிழியல் துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலைநகர் -608002, தமிழ்நாடு. இந் தியா.

Monday, 31 December 2018 20:43 - Last Updated Monday, 31 December 2018 21:42

காணமுபிகின றது. ஆடுவரோர் வயிரியர் என றும், ஆடல் நிருத தம் என றும் கஃறப் பட்டுள் ளது.

ஆடல் மகளிரிற் சிறந்தாரக் கு அரசன் பரிசளிப் பது வழக்கம் என பதனை,

“புரிநரம் பின்கொளபைப் புகல்பாலயைழேம்
எழ் உப்புணர் யாழ் மிசயைங் கஃடக்
கூழலளந்து நிற்ப முழுவழைந் தார்ப்ப
மன்மகளிர் சனெனிய ராடல் தடொடங்” (பரி. 7:77-80)

என்னும் பாடலபிகள் புலப்படுத் துகின றன.

000000000000

சங்க இலக்கியத்தில் அகம்-புறம் என்னும் பாடல் மரபினைப் பரிபாடலில் காணமுபிகின றது. சங்க கால மக்களின் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை எடுத்துரைக்கும் களஞ்சியமாகப் பரிபாடல் திகழ்கின றது. சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் பலவகைக் கலகைளில் தரேச் சிப்பறெ று விளங்கியமயைகை காட்டுவனவாகப் பரிபாடல் பாடல்கள் அமறைந்துள்ளன. கட்டடக் கலகை, இசகைக் கலகை, ஓவியக் கலகை, சிற்பக் கலகை முதலானவற்றில் மிகுந்த ஈடபாடும், அவற்றதைத் திறம்பட வடிவமகைக் கும் கலகைத் திறனும் பறெ றவரக் களாக விளங்கியுள்ளனர். கலகை வளரக் கும் கஃடங் களாக மன்னர்களின் அரண்மனைகையும், கோயில்களும், பொதுமக்கள் ஒன்றுகஃடும் மண்டபங் களும், பொது மன்றில் களும் திகழ்ந்துள்ளன.

000000000000 :

1. கோ. சாரங்கபாணி, பரிபாடல் திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சனென்னை 1990
2. கூ.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், (உ.ஆ.), மற றும் பிறர், சங்க இலக்கியம், நியுச் சஞ்சுரி புகஃஹவூஸ் பி.லிட்., சனென்னை, 2000

Mooventhan Ps <psmnthn757@gmail.com>

*00000000000000 - - 00000000 0.00.0000000000, 00000000000000000000, 00000000000000, 000000000000 0000000000000000, 0 00000000000000 -608002, 0000000000. 00000000.