



முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண வளத்தைச் சங்கப் பாடல்களின் தனித்தன்மைகளைக் கொண்டும், இலக்கண மரபுகளிலிருந்தும் அறிந்து கொள்ளலாம். சங்க இலக்கியத்தின் பாடப்பொருட்பொதிவாக அமறைந்த மூதல், கரு, உரி என்னும் பாடற்கூறுகள், அகப்பாடல் பாடல் மரபுகள், திணைக்கோட்பாட்டு மரபுகள், அதன் கருவூறு ஆகியன தமிழ் இலக்கியங்களின் காப்பியங்களிலும், பக்தி இலக்கியங்களிலும், அறநூல்களிலும், அதற்குப் பின்னர் எழுந்த இலக்கியங்கள் யாவற்றிலும் உட்பொதிவாக அமறைந்து, இலக்கியத்தின் வளப்படுத்துதல் வரலாற்றைக் காணலாம்.

தமிழ் மொழியின் தலபைப்பெறும் காவியமாகத் திகழ்வது கம்பராமாயணம் ஆகும். அது தமிழ் மரபுகளேற்றவகையில் படபைபாக்கம் செய்யப் பெற்றுள்ளமையால் இன்றைக்கும் 'யாழ்ப்பாணம் புலவரிலே கம்பனைப்போல்' என்று சிறப்பித்துப் போற்றப்படுகின்றது.

கம்பர், வடமொழிக் காவியமான இராம காதையைத் தமிழில் கம்பர் இராமாயணமாகப் படபை தளித்தாலும், அதில் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண மரபுகளின் சாரத்தகை காணியலும். சங்கச் செவ்விகளில் அகப்பாடல் மரபுகளையும், புறப்பாடல் மரபுகளையும் தன் காவியம் முழுவதும் ஒருசேரப் படபை தளித்துத் தமிழ் மொழிக் கு வளம் சேர்த்துள்ளார். இவற்றோடு மட்டுமல்லாது, கம்பர், சங்க அகப்பொருள் மரபினைத் தழுவியே தனது காவியத்தபை படபைத்துள்ளார் என்பதனைப் பல்வறே சான்றுகளின் மூலம் அறியலாம். அவ்வகையில் கம்பராமாயண யுத்தகாண்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள 'கடல்காண்டலத்தில'; உணர்த்தப்படும் சங்க இலக்கியத்தின் செவ்வியல் கூறுகளான அக, புறத்திணைக்கோட்பாடுகள் குறித்து இக்கட்டுரையில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்துத்தப்படுகின்றது.

ஊர்

சங்க இலக்கியங்களின் உயிராக அமைவதை அதன் திணைக்கோட்பாட்டு மரபுகளாகும். 'அகப்பாடலாயினும், புறப்பாடலாயினும் திணைமரபுகளுக்கு உட்பட்டே படபைக்கப்பெற வேண்டும்'; என்பது சங்க இலக்கியக்கொள்கைகளில் மூதன்மையான கருத்தியலாக அமறைந்திருக்கின்றது.

ஊழ்க்கம்

திணை என்பதற்கு ‘நிலம், இடம், வீட்டு, குலம், ஊழ்க்கம்’ எனப் பலவற்று பொருள்களைப் பேரகராதி கூறுகின்றது. (ப.1874) மரபுவழிப்பட்ட ஊழ்க்கவிதிகள் திணை எனப்படுகின்றன. மலேயம் திணை என்பதற்கு ஊழ்க்கம் எனப் பொருள்; கொள்வதே பெரும்பான்மை உரையாசிரியர்களின் வழக்காக உள்ளது. இந்த ஊழ்க்கத்தை அகவொழுக்கம், புறவொழுக்கம் எனப்பகுத்து அகத்திணை, புறத்திணை என வழங்கினர் பண்டை இலக்கண நூலோர்.

திணை இலக்கணப் பகுப்பு தமிழ் மொழிக்கு மட்டுமே உரியது என்பது கருத்தில் கொள்ளத்தக்கதாகும். அகத்திணைகளை ஏழாகவும், புறத்திணைகளை ஏழாகவும் வகுத்துரைப்பது தொல் காப்பிய மரபு. இவற்றுள் அகத்திணை என்பது காதல் வாழ்வின்மீது, புறத்திணை என்பது சமீகவாழ்வின்மீது கருத்து வருவது எனலாம்.

அகத்திணை குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நயிதல், பாலை என ஐவகைப்படும். இந்த ஐந்தும் உள்ளம் ஒன்றிணைந்த காதலர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை அடையொற்றியமனைத்ததாகும். இத்திணைகள் ஒவ்வொன்றும் மூதல், கரு, உரி என மூத்திறப் பொருள்களைப் பெற்றுவரும்.

“மூதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மஹேந்தன் நுவலுங் காலமொழைசிறந்தனவே
 பாடலுட் பயின்றவை நாடாங்காலவை.” (தொல்.பொருள்.நூ. 3)

என்னும் நூற்பா இதனை உணர்த்துகின்றது.

இவற்றுள் மூதற்பொருள் என்பது நிலமும் பொழுதுமாகும். கருப்பொருள் என்பது நிலத்திற்குரிய தயைவம், விளைபொருள், விலங்கு, பறவை, பறவை, சயெத்தொழில், யாழ்ப்போல்வனவாகும். உரிப்பொருள் என்பது புணர்தல், இரூத்தல், ஊடல், இரங்கல், பிரிதல்; என்பனவாகும். இவற்றைப் பின்னணியாகவும் களமாகவும் கொண்டுவரும் அகப்பாடல்கள் படகைக் கப்படும்.;

இனி, கம்பர் தனது காவியத்துள் எவ்வாறு இத்திணைக் கோட்பாட்டினைப் பின்பற்றி காவியத்தளைச் சிறப்புறச் சயெத்துள்ள திறத்திணைக் காணலாம்.

ஊழ்க்கம் ஊழ்க்கம்

சீ தயைமீட்பதற்காக இலங்கை நோக்கிச் செல்லும் இராமன், தனெதிசைக் கடலகை கண்டவுடனும், அதன் கரையில் எழுப்புவது வளை;எம் வானரப் படகைகளோடு தங்கிய நிகழ்வு இப்படலத்துள் பசேப்படுகின்றது.

வானரப் படகைகள் தனெகடற்பகுதியில் சனென்று தங்குகிறது. இராமன் தனெகடலகை காண்கிறான். தனெகடலிலிருந்து மலைவழிந்து வரும் கடற்காற்று தனெறலாக வந்து இராமனின் உள்ளத்தில் பலவிதச் சிந்தனைகளைத் தோற்றுவிக்கிறது.

நயிதல் திணை

Written by - முனவைவர் ப.சு. மஶ்வேந்தன் , உதவிப்பரோசிரியர் , தமிழியல் துறை , அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் , அண்ணாமலைநகர் -608002 , இந் தியா -

Sunday, 02 September 2018 21:24 - Last Updated Sunday, 02 September 2018 22:04

தொல் காப்பியர் , கடலும் கடல் சார்ந்த இடத்தினையும் நய்தல் எனக் குறிப்பிடுவார் . கடல் இணைபிரிந்தவர்க்கு மலேமும் துன்பத்தமைமிகுவிக்கும் களமாக உள்ளது. கடலின் ஓயாத அலகைகள் , கடற்காற்று இவ்வணைத்தமைமலேமும் கிளர்ச்சியுறச்செய்கிறது.

காதலில் பிரிந்தவர்க்குத் துன்பம் இயல்பாகவே மிகுதியாக எழும் . அப்பிரிவுத்துயரின் இரக்கவண்ணர் வினைப்புலப்படுததுவதற்கு ஏற்ற களமாகக் கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் அமைகின்றது.

முதற்பொருள் : நிலம்

படலத்தின் தலப்பு 'கடல்காண் படலம்';. தலப்புலியே கடலும் கடல் சார்ந்த பகுதியும் உண்டு. காட்சிப்பின்னணியாக இப்படலத்தில் கடற்பகுதி அமைகின்றது.

000000

தலவைனைப் பிரிந்த தலவிக்குக் கடலும் காணலும் காணுந்தொறும் இரக்கம் மிகுதலால் , கடலையும் கடலைச் சார்ந்த இடத்தையும் நய்தல் என்றார் . அன்றியும் கடற்கரைக் கழிகளில் நய்தல் மலர் சிறந்து விளங்குவதால் நய்தல் எனப் பெயர் வந்ததாகக் கொள்ளலாம் . இக்கடற்கரையில் இரக்கம் மிகுந்து தோன்றும் நேரம் சூடர்படும் பகலின் இறுதிக் காலமாகும் . இரத்தேயி பின் பல்வறே வகைப்பட்ட பறவையினங்கள் தத்தம் கட்டுநோக்கித் திரும்பி வருதலும் , புன்னை, தாழை மதுவிய பு+ககளின் மணம் பரவாதலும் இரங்கற்பொருள் தோன்றுதற்குக் காரணமாகின்ற பொழுது சூடர்படும் வீழ்பொழுது அல்லது ஞாயிறு வீழ்பொழுது ஆகும் . இதனையே இலக்கண ஆசிரியர்கள் எல்-சு+ரியன் : படு-படுதல்) எனக் குறித்தனர் . இது நய்தல் திணைக் குரிய சிறுபொழுதாகும் .

“..... எற்பாடும் நய்தலாதல் மயெப்பறேத் தோன்றும்” (தொல் .அகம் . நப . 8)

என்னும் நபற்பா வனில் காலத்தையும் , ஞாயிறுவீழ்பொழுதையும் நய்தலுக் குரியதாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

சீ தலைபிரிவால் எழுந்த காமநோயால் இராமன் இரவுப்பொழுது மழுவதும் உறங்காத விழித்திருந்தான் . இதனை இப்படலத்துள் ,

“கங்குல் பொழுதும் துயிலாத கண்ணன் கடலைக் கண்ணுற்றான்” (பா. 6188:7-8)

என்று உரக்கின்றார் கம்பர் . அதாவது, நய்தலின் கடற்பரப்பில் இரக்கம் மிகுதியாக எழும் நேரம் இரவுப்பொழுதாகும் . அதற்கு இரவுப்பொழுதில் உறங்காத வித்ததாக இராமனைக் காட்டுகின்றார் . இதில் ஞாயிறு வீழ்பொழுது (நள்ளிரவு) பின்னணியாக அமைந்துள்ளதனை அறியலாம் .

000000000000

ஓவ்வொரு நிலத்திற்கே உரிய விளைபொருள்கள் கருப்பொருள்களாகும் . இதனைக்

Written by - முனவைவர் ப.சு. மஃவநேந்தன் , உதவிப்பொருட்சிரியர் , தமிழியல் துறை , அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் , அண்ணாமலைநகர் -608002 , இந் தியா -

Sunday, 02 September 2018 21:24 - Last Updated Sunday, 02 September 2018 22:04

கரூத தில் கஃரண ட கம பர , இராமன் சீ தயைநெ நெனதை த கால சியில்

“சங்கின் பஃரலிந் த கயைாளை” (பா. 6188:3)

என்று சீ தை பற்றிய குறிப்பினை உணர்த்துவதற்குச் சங்கினகை கால சிப்படுததுகின்றார் . கடல் விளைபஃராளான சங்கணிந் த வளயைலை உடயைவள் சீ தை, எனக் கஃறியுள்ள திறம் உணரத்தக்கதாகும் .

இதபேறென்று இப்படலத்தில் ,

“.....நுரதைத் தஃகயையும்
முத்தும் சிந்திப்புடசுரூட்டி” (பா. 6189:6)

“முரல் முறுவல் குறிகாட்டி,
முத்தே! உயிரை முடிப்பாயோ?” (பா. 6193:8)

என்னும் இடங்களில் கடலின் விளைபஃராளான முத்து எனக் குறித்துள்ளதனகை கணலாம் .

00000000000000

நய்தல் திணகைக் குரிய உரிப்பஃராள இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும் ஆகும் . ‘காலபைப்பஃரழுவில் இரதைடேச் சனெற விலங்குகளும் , பறவகைளும் தத்தம் துணைநாடித் திரும்பி வருதலயையும் , மாலவையேயில் தஃரென்றும் நிலவின் எழிலயையும் கண்ட தலவை, தன்னபைப் பிரிந்து சனெற தலவைனை நெனந் து வருந்துவாள் . இரவில் ஊரெல் லாம் துஞ்சும் நிலயில் இருக்க, தான் மட்டும் தஃங்காது இருப்பவும் , அந் நிலயில் கடல் அலயைின் ஓசயையும் , அன்றிற் பறவயைின் குரலும் அவள் துயரத்தை மலேும் மிகுதியாக் குதலும் இயறகயைான நிகழ்வாகும்’ என்று கஃறுவர் . இங்கு தலவையின் மீ துற்ற காதலால் தலவைன் துயிலாது விழித்திருப்பது அறியத்தக்கதாகும் .

சீ தயைமீ ட்பதற்காகச் சலெல்லும் இராமனின் உள்ளத்தில் அவள் பற்றிய நெனவையே மலேஃரங்கி உள்ளது . இமபைப்பஃரழுவும் மறவாத உள்ளத்தான இராமன் , கடலகை கணகிறான் அவன் உள்ளத்தில் சீ தை பற்றிய எண்ணவஃரட்டம் மலேும் அதிகரிக் கின்றது . அக்கால சியகை கஃரல் லன் உலயைில் கஃரழுவந்துவிட்டு எரியும் நெருப்பினை ஓத்ததாய் அவனது மனநிலை இருந்தது என்கிறார் . இராமனது துயரநிலயைனை இரங்கறப்பஃராளில் ,

“வழிக் கும் கண்ணீர் அழுவத்து
வஞ்சி அழுவங்க வந்து அடர்ந்த
பழிக் கும் காமன் பஃங்கணகைக் கும்
பற்றா நென்றான் பஃரென்தஃரளசை
சுழிக் கும் கஃரல் லன் ஓல் உலயைில்
துள்ளும் பஃரறியின் சுடும் அன்னஃரே?
கஃரழிக் கும் கடலின் நெடுந் திரவையத்
தென்றல் தஃற்றும் குறுந் திவலை.” (பா. 6190)

Written by - முனைவர் ப.சு. மஹேந்தன் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழியல் துறை , அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் , அண்ணாமலைநகர் -608002 , இந் தியா -

Sunday, 02 September 2018 21:24 - Last Updated Sunday, 02 September 2018 22:04

என்ற கும்பிபிபுடிகினறாரகம்பர் .

000000 000000000000000

இராமன் தன்னிடத்தை விட்டு நீங்கினான் என்பதனை உணர்ந்த பாற்கடல் அவனது துயரநிலைக்கு இரக்கம் கொண்டது. இராமனின் துயரப்பிந்த மூகத்தகைகண்ட கடலும் அவனது நிலைக்கு மனம் இரங்கியது. அவனது வருத்தம் விரைவில் தீர்ந்திட வண்டும் ;; சீ தயைன் துயரை விரைவில் நீ துடதைதிட வண்டும் ; என்னும் பொருளில் ,

“இந்து அன்ன நுதல் பதேதே
இருந்தாள் நீங்கா இடர் ;க்கொடியனே
தந்த பாவை தவப்பாவை
தனிமை தகவோ? எனத் தளர்ந்து
கண்ணீர் ததும்பத் திரைத்து எழுந்து
வந்து வளஎல் மலர்த்தாளில்
வீழ்வது ஏயக்கும் , மறிகடலே.” (பா. 6194)

என்னும் பாடலைப் படதைதுள்ளார் . கடலானது, பிறப்போலும் நற்றெயின்யையுடைய சீ ததைதுன்பத்தில் அகப்பட்டாள் ; கொடியனே பற்றுகண்மணிப்பாவைபடோல்பவளும் , தவப்பயனால் உதித்தவளும்மாகிய அவள் தனியே இருந்து தவித்தல் தகும்மோ? அவளது துயரை நீ களைய மாட்டாயா? என வினவும் நோக்கில் , தன்கண்ணீரான மூத்துக்களைய அலைகளாகப் பரப்பி இராமனின் பாதங்களில் விழுந்து முறையிடுவது போலிருந்தது அக்காட்சி என்ற கும்பிபிபுடிகினறாரகம்பர் .

தன்னசைச்சரணடைந்தவர் துயரைப் போக்குபவன் இராமன் . மற்றவர்களிடம் அன்பையே பொழிபவன் . எனினும் , சபிழல் (விதி) அவனும் துயரைத் தந்துள்ளது . அவனது துயரத்தகைகண்ட கடல் தன் இரக்க உணர்வினை இவ்வாறு வளைப்படுத்தியது என்றும் கொள்ளலாம் .

அஃறிணைப் பொருள்கள் சிந்திக்கும் திறன்றவன . எனினும் படபைப்பாளர்கள் பார்வையில் அவயையும் பாடப்பொருளில் இடம்பெறும்போது அவற்றின் செயல்பாடுகள் அறிவுறுத்துவனவாக , செய்வனவாக அல்லது பசேசுவனவாக அமையும் . இக்கும்பிப்பை மயெப்படுத்தும் வகையில் கடல் தன்கோரிக்கயை இராமனின் பாதங்களில் சன்ற தழுவிச் ;;சொல்லியது என்றும் , சீ தயைன் பிரிவுத்துயரால் வருந்திநிறகும் இராமனின் உடல்வெப்பம் தணியுமாறு கடல் தனது திரையாகிய கயால் நூரைப்பு+வாகக் கலவசை சாந்தினை அளிப்பு+சுவது படோல் அச்செயல் இருந்தது என்றும் பாடற்புனைந்துள்ள திறம் , கற்பனைநயம் சன்றிந் தவயாகும் .

‘திணைபாடல்களில் மூதற்பொருளும் உரிப்பொருளும் கட்டில்லாமற் படோகலாம் : ஆனால் , உரிப்பொருளினறிப்பாடல்கள் அமதைல் இல்லலை’ என்பதனை விளக்கும் வித்தத்தில் கம்பர் உரிப்பொருளினசைச்சிறப்புறக்கயைண்டு தன்காவியத்தசை சிறப்பித்துள்ளார் .

புறத்திணைக்கிறுகள்

Written by - முனவைவர் ப.சு. மஃ வநேந்தன் , உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழியல் துறை , அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் , அண்ணாமலைநகர் -608002 , இந் தியா -

Sunday, 02 September 2018 21:24 - Last Updated Sunday, 02 September 2018 22:04

தும் பதை திணை

நய்தல் திணைக் குப் புறமாக அமைந்த திணை தும் பதை ஆகும் . இதனைத் தொல்காப்பியர் ,

“தும் பதை தானே நய்தலது புறனே” (தொல் .பொருள் .நஃ . 1015)

“மனை து பொருளாக வந்த வநேந்தனைச் சன்றுதலையழிக் கும் சிறப்பிற்றென்ப” (தொல் .பொருள் . நஃ . 1016)

என்னும் நஃ ற்பாக்களில் குறிப்பிடுகின்றார் .

நய்தல் , தும் பதைத் திணைக் குப் புறமாக அமைவது எவ்வாறு எனின் , ‘கடலும் கடல் சார்ந்த மணல் வெளியும் நய்தல் நிலமாகும் . மணற்பாங்கான இடத்தினின்று போர் நிகழும் . நய்தலுக் குரிய காலப்பொழுது போர் தொடங்கும் காலம் ஆகும் . தலைவன் பிரிவால் தலைவி இரங்குதல் போல, இறந்தவர்களின் சூற்றத்தார் இரங்குவதும் , வீரக் குறிப்பின் அருள் பற்றி வீரர்கள் இரங்குதலும் , ஒருவருமொழியாத் தொகை நிலைக்கண்கண்டோர் இரங்குதலும் ஆகிய மூதல் , கரு, உரி என்னும் மஃ ன்றும் ஒத்தலான் நய்தலுக் குத் தும் பதை புறனாக அமைந்தது” எனப் பர் . இத்தகு புறத்திணையின் கஃ றுகளை இப்பாடற்பகுதியில் காணலாம் .

இராமன் போருக் குத் தயாராகிவிட்ட நிலையையும் , இராவணனோடு பொருத்த துணிந்த நிகழ்வும் தும் பதைத் திணையின் பாற்பட்டதாகக் கொள்ளலாம் .

புறப்பாடல்களில் போரின்பொருட்டும் பிரிந்துசின்ற தலைவன் , பாசறகைக்கண் தலைவியை நினதை து மரபுகுவது ‘பாசறபை புலம் பல’; என்னும் திணையாகிக் கஃ றுவர் இலக்கணநஃ லோர் .

பாசறையில் பாபிவீடமதைத் துத் தங்கியிருக்கும் தலைவன் , தலைவியை நினதைத் துப் பார்ப்பதாக மூலலைப்பாட்டில் குறிப்பிடுவார் நஃ ப்புதனார் . அக்காட்சியை ஒப்பதாய் இந் நிகழ்வும் அமைந்திருப்பதனை உற்றுநோக்கலாம் .

சான்றாண்மமைக்சங்கப் பாடல்கள் அதன் கருத்தியல் வளத்தில் நிலைபெற்றதோடு மட்டுமல்லாது, அதன் படபைபாக்கமஃ றகைகளாலும் நிலைபெறும் பற்றின . இதன் பொருட்டே தமிழ்ப்புலவர்களும் , தமிழ்க்கவிஞர்களும் சங்க இலக்கியப் பாடல் மரபுகளின் தாக்கத்திலிருந்து விடுபட இயலாதவர்களாக விளங்கியுள்ளனர் என்பதனைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் எல்லாநிலைகளிலும் பொருத்திக் காணமுடியும் .

000000000000 000000000000 :

1. கம்பர் தன் காவியத்துள் திணைக்கோட்பாட்டினசைச் சங்கப் பாடல் மரபுகளாகக் கறேப்பின்பற்றியுள்ளார் . அதன் மரபுத் தொடர்ச்சியைக் கம்பராமாயணப் பாடல்களைப் படித்தறிகையில் தெளிவாகிறது .
2. சங்கச் சுவ்வியல் பண்புகளான மூதற்பொருள் , கருப்பொருள் , உரிப்பொருள் கஃ றுகள் கம்பராமாயணத்துள் காட்சிவிளக்கப்பின்னணிகளிலும் , கதமைந்தந் நிகழ்வுகளின் சுவல் களிலும் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது .
3. கம்பராமாயணத்துள் கருத்துணர்வு, காட்சிப்பின்னணி என்னும் இரண்டிலும்

000000 : '0000000000 0000'00000000 - 00000000 00000000

Written by - முனவைவர் ப.சு. மஃவநேத்தன், உதவிப்பரோசிரியர், தமிழியல்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்-608002, இந்தியா -

Sunday, 02 September 2018 21:24 - Last Updated Sunday, 02 September 2018 22:04

திண்கைக்கோட்பாடும் இடம்பற்றுகிறது.

5. கடல்காண்படலத்தில் நயெதல் திண்கைக்கோட்பாட்பின்பைப்பின்பற்றியுள்ளார். அதுமுதல், கரு, உரிஎன்னும் முப்பொருள் திறத்தனவாய் அமரந்துள்ளன.

0000000000 00000000 :

1.கம்பராமாயணம், யுத்தகாண்டம், (முதற்பாகம்)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப்பதிப்பு, 2010

2.தமிழ்ப்பரேகராதி, சின்னபை பல்கலைக்கழகம், பதிப்பு 1968

3.தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், இளம்பரணர் (உரை) கழகவெளியீடு, பதிப்பு, 2010

psmnthn757@gmail.com

*0000000000000000 -0 -00000000 0.00.0000000000,00000000000000000000,00000000000000,00000000000000000000,00000000000000000000,00000000000000000000 -608002 -