



Written by - முனைவர் ம. தமிழ்வாணன், முதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600 113 -

Friday, 29 June 2018 21:15 - Last Updated Friday, 29 June 2018 21:25

மாலை வலே நாட டு வலேலி ஆகும்” (கூறுந் :245:3-4)

---

இங்கு அடும்புகக் கொடிகள் எங்கும் படர்ந்தும் பரவியும் இருந்ததை,

“..... தண்கடல் பரப்பின்  
அடும்புஅமல் அடகைரை” (பதிற் .51:6-7)

என்னும் பாடலடிகள் வலெரிப்படுத்துகிறது. மலேலும் புன்னை மரங்களும் பஃத்துக்  
கூலுங்கும் புலிநகக் கொன்றையும் புதுமணம் வீ சி நிற்கும்.

“பஃ விரி புன்னமை து துதோன்று பண்ணை  
கஃஉம் கண்ணஃதே” (அகம் .310:12-13)

பரதவர்கள் வாழ்ந்த பகூதி நரூக்கமாக அமரைந்த சிறு சிறு கூடில்களாக இருந்தது  
என்பதை,

“கானலம் சிறுகூடி” (நற் .4:1, 254:12)

‘கானல் நண்ணிய காமர் சிறுகூடி’ (நற் .45:1, 298:5)

‘சிறுகூடி பாக்கம்’ (நற் .219:6)

‘புலவூநாறு சிறுகூடி’ (நற் .338:8)

‘துறை கழூசிறுகூடி’ (கூறுந் .145:1)

‘கானல் நண்ணிய சிறுகூடி’ (கூறுந் .228:3)

‘இரூம்புலாக் கமழும் சிறுகூடிப்பாக்கம்’ (அகம் .70:2)

‘கல்லென் சிறுகூடி’ (அகம் .110:13)

‘அவ்வலைப் பரதவர் கானலம் சிறுகூடி’ (அகம் .250:11)

‘புலாஅல் மறுகின் சிறுகூடிப்பாக்கம்’ (அகம் .270:2)

‘சிறுகூடிப் பரதவர்” (அகம் .140:1,330:15)

எனச் சவ்விலக்கியத்தில் பலவிடத்தும் சூட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

தொன்மகைகாலத்தில் மீனவர்கள் கூடியிருப்புகள் ஊர், சிறற்றர், சீறர் என்று  
அழகைக் கப்பட்டன. இச்சயெதியை,

“அரவச் சீறர்” (அகம் .130:17)

Written by - முனவைவர் ம. தமிழ்வாணன், முதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600 113 -

Friday, 29 June 2018 21:15 - Last Updated Friday, 29 June 2018 21:25

‘பண்ணைவலேலி உழகைண் சீ ற்பர’ (நற .392:6)

‘தன்குடி வாழ்நர் அம்குடிச் சீ ற்பர’ (நற .135:4)

‘சிறு நல்லர’ (குறுந் .55:5)

‘பெருநீ ர் வலேலி எம் சிறுநல்லர’ (அகம் .130:17)

‘குவவு மணல் நடுங் கோட்டாங்கண்  
உவக காண் தோன்றும் என்சிறு நல்லர’ (அகம் . 350:15)

என்று சொல்வதிலிருந்து அவை சிற்பர்கள் என்பதும் மணல் மடையில் உள்ளவை என்பதும் பனை மரங்களால் சமீபப்பட்டவை என்பதும் நீரினை வலேலியாக உடையவை, ஆரவாரமானவை, புலால் நாற்றம் வீசுவவை என்பதும் வளிப்படுகிறது.

நய்தல் நிலத்தில் வாழும் மக்கள் அக்குடியிருப்புகளிலே தலமுறை தலமுறையாக வாழ்ந்து வரும் இடமாக இருப்பதால் அவை மீத்பர’ என்றும் அழகைக் கப்படுகிறது.

‘சமீமல் மீத்பர’ (நற .130:4)

‘அழியா மரபின் நம்மீத்பர’ (நற .311:5)

‘சிறுபல் தொல்குடி’ (அகம் .290:8)

‘அம்பல் மீத்பர’ (நற .249:10, 292:9)

அழுகல் மீத்பர’ (நற .138:11)

என்பவைச் சான்றுகளாக அமைகின்றன. மலேமும் இக்குடியிருப்புகள் சரி என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஒரே இனத்து மக்கள் சரிந்து வாழ்ந்து வருவதால் அது சரி என்று அழகைக் கப்பட்டு வருகிறது. தற்போது கப்பம் என்றும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. ஒரே இனத்து மக்கள் கும்பலாய் வாழ்வதால் இவ்வாறு அழகைக் கப்படுகிறது எனலாம்.

தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் ‘தய்வம் உணாவே’ (தொல் .நப .18, நச .உரை பவானந்தம் பதிப்பு ப.54) என்னும் நிற்பா உரைவிளக்கத்தில் ‘நறெதற்கு ஊர்பட்டினமும் பாக்கமும்’ என்று கறியுள்ளார்.

‘பாக்கம், பறெலரும், பட்டினம்’ (நம்பியகப்பொருள் சப்த .24-5)

‘பட்டினம் நய்தல்பதி’ (திவாகர நிகண்டு 105)

‘பட்டினமே நய்தல்’ (சப்டாமணி 39)

‘பாக்கம் பட்டினம் நய்தல் நிலத்து ஊரே’ (பிங்கலந்தை 151)



Written by - முனவைவர் ம. தமிழ்வாணன், மதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600 113 -

Friday, 29 June 2018 21:15 - Last Updated Friday, 29 June 2018 21:25

“.....கானல்

ஆடாஅரை ஒழித்த நீ ருஇரூம் பண்ணை  
வீழ்கா வலோலைச் சீழ்சிறையாத்  
கானல்” (நற்.354:1-4)

என்னும் பாடல் வழி அறியலாம்.

சிறுகுடிப்பாகம் எனும் ஊரானது ஓங்கி உயர்ந்ததும், கள்ளினதைத் தரவதுமான பனமைரங்களின் நடவடே அமநைத் துள்ளது.

“ஓங்கித் தோன்றும் தீ ம்கள் பண்ணை  
நடவண்ணதுவடே .....  
..... சிறுகுடிப் பாகம்” (நற்.323:1-6)

நன்கு தழதைத் துற்றிய பனயலோலைகளையும மூட்களையும சரேத்துக் கட்டப்பட்ட வலேக குள், உயர்ந்த பனமைரங்கள் சீழ்ந்த வண்ணமணல் மடேடிலுள்ள ஊர் எனபதை,

“ஓலிகா வலோலை மூள்மிடலை வலே  
பண்ணை இவரூம் ஆங்கண்  
வண்ணமணல் படப்பை எம் அழுக்கல்” (நற்.38:8-10)

என்ற அடிகளிலும், பரவிப்படர்ந்து வளர்ந்துள்ள மலர் மணக்கும் புண்ணை மரங்களுக்கும் மேல் பனமைரங்க ஓங்கி உயர்ந்து தோன்றுவதும், கப்பிடிகின்ற தலாலையில் உள்ளதுமான ஊர் எனபதை,

“புவிரி புண்ணை மீ துத்தோன்று பண்ணைகை  
கபுஉம்கண்ணைத்  
..... நல் ஊறே” (அகம்.310:12-14)

என்ற அடிகளிலும் கபுறக்காணலாம். இச்சயெதிகள் பரதவர் குடியிருப்பு கடற்கரை வண்ணமணல் மடேடில் பனமைரம் சீழலில் அமநைத் துள்ளது எனபதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

00000000

இன்றும் பரதவர் குடியிருப்புகளைப் பாகம் எனும் பெயரிட்டு அழகைக்கின்றனர். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக சபேபாகம், கடப்பாகம், கலாட்டிப்பாகம், கபுத்திப்பாகம், கல்பாகம், ஈஞ்சம்பாகம் முதலிய ஊர்களகைக் குறிப்பிடலாம். ஆனால் கடற்கரைப் பரதவர் குடியிருப்புகள் குப்பம் என்றே அழகைக்கின்றனர். குப்பம் என்றால் மீனவர்களின் குடியிருப்பு எனபது அனவைரூக்கும் தரெயும். பதாவாக பரதவர்களகைக் குப்பத்தார் என்றே அழபைப் பர்.

000000000

கடல்சார்ந்த ஊரைப் பட்டினம் என்று இலக்கண உரயைசிரியர்கள் குறிப்பிடுவர். பதாவாக பட்டினம் எனபது கடற்கரை நகரம். வானளாவிய மாடமாளிககைகள் நிறநைத்தது. அகலமான அழகிய தரூக்களை உடயைது. இரூமரூங்கிலும் கவைல் கம்மியர் கவினறத் தீட்டிய சிற்பங்களும், சித்திரங்களும் திகழும் அரணமனைகைகள் அண்ணாந்து

Written by - முனவைவர் ம. தமிழ்வாணன், மதுநிலை ஆய்வு வல்லுநர், சமீமொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், தரமணி, சன்னை - 600 113 -

Friday, 29 June 2018 21:15 - Last Updated Friday, 29 June 2018 21:25

நிறு கப்பறெற்து; வளெளி நாடுகளிலும் உள நாடுகளிலிருந் தும் கொண் டுவரப பட ட பண்டங் கள் பலவும் விற்கும் நாளங் காடியும், அலங் காடியும் அமயைப்பறெற்து. பலவகை வினஞ்சுரக் கள் உறையும் பகுதிகளைக் கொண் டது. சிலெவம் படதைத் தோர் சிறந் து வாழ்வது; அரசியல் அறிஞர்களும் ஆட்சி செய்கின்ற தலைவர்களும், ஆணையாளர்களும் மாண்புற ஆள்வது; கடல்கடந்த நாடுகளினின்றும் அரிய பலபொருள்களை ஏற்றி வருவனவும், உள நாட்டினின்றும் அயல் நாட்களுக்கு ஏற்றிச் சிலெவனவுமான, அசையும் மலகைகள் போன்ற அலவிலா மரக்கலங்கள் நிறைந் து விளங்கும் துறமைகத்தினை உடையது.

“மணிநீர் வபைப்பு மதிலொடு பெயரிய  
பணிநீர் ப்படுவின் பட்டினம்” (சிறு.152-153)

“வால் இதை எடுத்து வளிதரு வங்கம்  
“பல்வறே பண்டம் இழிதரும் பட்டினத்து” (மதுரை.537-538)

“முத்த வாரமணல் ..... பட்டினம்” (பெரும்.336)

“முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம்” (பட்டின.218)

“காவிரி படப்பைப் பட்டினத்தன்ன” (அகம்.205:12)

“தாம் கவண்டும் பட்டினம்” (பரிபா.10:38)

“பட்டினம் பறெற கலம்” (நாலடி.250:4)

“பாடியெதும் பட்டினம்” (நான்மணி.83:2)

இவகைகள் பட்டினம் என்பதற்கு உகந்த இலக்கியச் சான்றுகளாகும்.

பட்டினம் என்பது மீனவ மக்களான பரதவர்கள் மட்டும் வாழும் இடமில்லை. அங்கு பலவறே வகையான மக்களும் ஒருங்கிணைந்து வாழும் பறேபறெற இடம்.

மலர்கள் விரிந்துள்ள நீண்ட கழியின் இடையில், பெரும்புகழையும், தோட்டங்களையும் உடையதாய் அமைந்துள்ள காவிரிப்பிம்பட்டினத்தைப் போன்ற வளமிக இல்லம் என்று அகநானுற்றுப்பாடலின்,

“பிவிரி நடுங்குழி நாப்பண்பெரும்பெயர்க்  
காவிரிப் படப்பைப் பட்டினத்தன்ன  
செழுநகர்” (காவிரிப்பிம்பட்டினம்) (அகம்.205:11-13)

என்ற அடிகள் விளக்குகின்றன. ‘திரிவிழாக் கொண்டாடும் பழமையான ஓரரிலே போய்க் கப்பினாற்போல்’ பலவறே தசேத்திற்கும் சன்னெறு பழகியதன் காரணமாகத் தத்தம் தாய் மொழியேன்றி வறே பல மொழிகளும் பெருகக் கற்றுத் தம் நாட்டிலிருந்தும் பெயர்ந்து வந்த வணிகர், ஆங்கு வாழும் மக்களோடு அன்பால் உளம் கலந்து இனிது வாழும் இடமான குறவைற்ற பிறவகைச் சிறப்புகளையும் உடைய காவிரிப்பிம்பட்டினம் என்பதை,











