



ஐக்கிய நாடுகளின் கலாச்சார மற்றும் கல்வி அமைச்சர் :  
மின்னல் வகை விரைவு உலகம் தனது அவசர நிலைக்கு ஏற்ப இலக்கியங்களையும் வடிவமைத்துக் கொள்கிறது. உலகின் புதிய சமூகத்துக்கு ஏற்ப கவிதைகள் தனது வடிவத்தின் அளவையைச் சூரக்கி கொண்டு கருத்தைச் செரிவாக்கிக் கொள்கின்றன. இந்த விதத்தில் ஹக்கைக் - சனெரியூ - கக்கூ எனும் கவிதை வடிவங்கள் தற்காலச் சமூகத்தில் தோன்றிய வடிவங்களாகும். அந்த வகையில் நா.முத்துக்குமாரின் ஹக்கைக் கவிதைகள் இக்கட்டரையில் ஆராயப்படுகிறது. ஆய்வு எல்லை கருதி அவரது சமூக நிகழ்வுகள் நிறைந்த வீட்டு என்னும் கவிதைநூல் மட்டும் இங்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

ஐக்கிய நாடுகளின் கலாச்சார மற்றும் கல்வி அமைச்சர் :  
கவிஞர் நா.முத்துக்குமார் 1975-ல் பிறந்தார். இவரது சொந்த ஊர் காஞ்சிபுரம் அருகில் உள்ள கன்னிகாபுரம் ஆகும். காஞ்சிபுரம் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் இளங்கலை இயற்பியல் பட்டமும், சன்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியப் பட்டமும், சன்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் திரைப்படக் கல்வி கற்றுத் து முனவைர் பட்டமும் பெற்றார்.

தப்சிகள், பட்டாம்பூச்சி விற்பவன், பாலகாண்டம்; கண்பசேமும் வார்த்தைகள், சமூக நிகழ்வுகள் நிறைந்த வீட்டு, கிராமம், நகரம் மாநகரம் போன்ற பலநூல்களை இவர் எழுதியுள்ளார். இவரது கவிதைகள் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு மலையாளம், ஜெர்மன் ஆகிய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. பாரதியார், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகங்களில் இவரது நூல்கள் பாடமாக வகைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட திரையிசைப்பாடல்களை எழுதி மீண்டுமற்றை ஃபிலிம்பேர் விருது, தேசிய

Written by - வ. தனலட்சுமி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், இராணிமேரீ கல்லூரி, சின்னலை. -  
Monday, 14 May 2018 15:30 - Last Updated Monday, 14 May 2018 15:44

விரும்பு பற்றாரர்.

ஐக்கிய கவிதை :

”தமிழில் ஐக்கிய கவிதையானது துளிப்பா, குறும்பா, சிந்தர், கரந்தடி, விடூநிலப்பா, மின்மினிக் கவிதை, வாமனக் கவிதை, அணில் வரிக் கவிதை என்று பலவாறாக அழகைக் கப்படுகிறது.”<sup>1</sup> ஐக்கிய கவிதைகளை எழுதுபவர்கள் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் வானம்பாடி இயக்கம் போல அதிதீ விரமாக இக்கவிதை வடிவம் வளர இயங்குகின்றனர். ஐக்கியங்கள் சிறந்தழ்கள் மலமாகவும் இணைய இதழ்கள் மலமாகவும் ஐக்கியத் தொகுப்புகள் மலமாகவும் மிகப்பெரும் வளர்ச்சியைத் தமிழில் அடையத் திருக்கின்றன.

”ஜப்பானிய மொழியில் தோன்றிய ஐக்கிய, 5-7-5 என்னும் அசையமப்பையதாக, ஜென் (Zen) தத்துவத்தை விளக்குவதற்கும் இயற்கையைப் போற்றுவதற்கும் பயன்பட்டது. தமிழிலக்கியத்தில் இவ்வடிவத்தில் அமைந்த கவிதைகள் சமீக விமர்சனத்திற்கும் சமீகக் கட்டுகளைச் சாடுவதற்கும் பயன்படலானது. துளிப்பாவானது படிமம், குறியீடு, தொன்மம், முரணம், அங்கதம், விடூகதை, பழமொழி, வினாவிடை, உவமை, உருவகம் எனப் பலவற்று உத்திமுறைகளில் அமைகின்றது”<sup>2</sup> என ஐக்கிய வினம்மைகள் விளக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான இக்கவிதை வடிவில் தமிழில் பலரால் எழுதப்பட்ட பற்றார கவிதைகளை எழுதியவர் கவிஞர் நா.முத்துக்குமார் ஆவார்.

ஐக்கிய கவிதை :

பயணங்களின் ஜன்னல்களே கவிஞர் ஹகைக் கி வானத்தை வர்ணம் மிக்கதாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒருமுறை அவர் டெல்லியில் நடக்கும் உலகத் திரைப்பட விழாவிற்காக தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸில் பயணித்து கொண்டிருந்த போது ஜனவரி மாத வடஇந்தியாவின் பருவநிலை எலும்பை உருக்கும் குளிராக கண்முன் விரிகிறது. பனி, பனி எங்கு பார்த்தாலும் பனி, பனியின் வண்ணச் சிறகுகள் ரயிலை மீட்கின்றன. கண்ணைக் கட்டும் திரை வரவைப் பனி அமாந்திருக்கிறது.

திரைத்தில் பனியில் மழ்க்கும் ஒரு மரமும், மரத்தின் கிளையில் ஒரு காக்கையும் வள்ளைப் பனியின் பின்னணியில் கறுப்பு நிறக் காக்கை, கவிஞரின் ஹகைக் கி விரிகிறது. ரயில் அந்த மரத்தை நெருங்க நெருங்க காக்கையும் பனியும் தொலைந்து மரம் மட்டும் நிராதரவான வறும்மையைச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதனை கவிஞர்

”கறுப்பு வள்ளைப் புகைப்படம்  
சட்டெனக் காணவில்லை  
பனியும் காக்கையும்”<sup>3</sup>

என்று எழுதியுள்ளார். ஒவ்வொரு ஹகைக் கி பின்னாலும் ஒவ்வொரு சம்பவம் அவருக்குள் கண் சிமிட்டி கொண்டிருக்கிறது. அவருடைய கவிவாழ்க்கை மதுலில் ஹகைக் கி வில் தான் தொடங்கியது. திரைப்பட பாடல்களிலும், ஹகைக் கி வின் காட்சித் தன்மையையும் அனுபவ அடர்த்தியையும் சரிவிகிதக் கலவையாய் இணைத்து அவருடைய பாணியாக பயன்படுத்தி உள்ளார்.

ஐக்கிய கவிதை :

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் :



இன்றைய சமுதாயத்தில் உள்ள பிரச்சனையை ஹகைக் வடிவில் மிக எளிமையாகவும், அனைவருக்கும் புரியும் வகையில் கிறியுள்ளார். தற்போது நதிகள் வறண்டு விட்டதை,

”பறவைகள் முகம்பார்க்க  
கண்ணாடியின்றி திரும்பின  
வறண்டு போன நதி”<sup>4</sup>

படம் பிடித்து காட்டியுள்ளார். ஆறுகள் வறண்டு விட்டதால் மணல் திரூட்டு நடப்பதையும்,

”ஆழமான ஆறு  
இறங்கியது லாரி  
மணல் எடுக்க”<sup>5</sup>

இவ்வரிகள் விளக்குகின்றன. நதியகைக் கண்ணாடியாக உவமபைப்படுத்திய விதம் பாராட்டுதற் குரியதாகும்.

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் :

பிறந்த குழந்தை பண்ணாக இருந்தால் கள்ளிப்பாலிட்டு கதால்லும் பழக்கம் அன்று முதல் இன்று வரததொடர்கிறதும் என்பதை,

”வயற்காட்டு எலியே  
உனக்கும் பண்ண சிசுவா?  
பின் ஏன் நலெ”<sup>6</sup>

இவ்வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன. இந்தக்களேவி எலிக்கு அல்ல சமுதாயத் திற்கான களேவி தான் இது.

000000000000 00 :

பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் உபயோகப்படுத்துவதால் மண்ணின் தன்மை மாறுகிறது. பிளாஸ்டிக் மட்காத பொருள் எனவே நிலம் நிலத்தடி நீர் உறிஞ்சப்படுவது தடுக்கப்படுகிறது என்ற விழிப்புணர்வு மக்களிடையே ஏற்படுத்துதல்,

"கடற்கரையில் ஊற்று தோண்டியதும்  
கையில் கிடத்தது  
பிளாஸ்டிக் பை" <sup>7</sup>

விழைகிறார் கவிஞர்.

000000000000 :

பணக்காரர்கள் வளர்ந்து கொண்டே போவதும், ஏழை ஏழையாகவே இருப்பதும் நம் நாட்டில் உள்ள சாபக்கடே எனப்படுகிறது.

"எத்தனையோ வீட்டுக்கு படியளந்தவர்  
இன்றைக்கும் வறுமையில்  
கட்டிடமே திரி" <sup>8</sup>

தொழிலாளரின் மனக்குமுறலை வருத்தத்துடன் வளர்ப்பது உள்நாட்டுத் துன்புறுத்தலாக உள்ளது. மலேசியம் வறுமையைக் கட்டுப்படுத்துவது கீழே உள்ளவர்களை நினைத்து,

"எந்த விருந்தாளிக் கும்  
கத்தாதே காக்கையே  
எங்களுக்கே உணவில்லை" <sup>9</sup>

உணவின்றி நானே தவிக்கிறேன் என்கிறார்.

நிலவகை காட்டி பிள்ளைக்குச் சோறுபட்டும் பழக்கம் நம்மிடையே உள்ளது. ஆனால்,

"இன்று வண்டாம்  
நாளையா நிலா  
ஊட்டுவதற்குச் சோறில்லை" <sup>10</sup>

நிலவகை கட்டி இன்று வராதே சோறில்லை என்று கஹும் அவலநிலையில் தான் இன்றும் நம் சமுதாயம் உள்ளது என்பதை வருத்தத்துடன் கஹியுள்ளார்.

000000000000 :

நாம் சூதந்திரம் பற்றி பல வருடங்கள் ஆகியும் நாம் அபிமானமாக உள்ளோம் இதனை கஹுகையில் கவிஞர்,

"புறாக்கள் வளர்க்கும் எதிர்வீட்டுக்காரன்  
எங்களுடமிருந்து பறக்கிறான்  
பிணை வளர்க்கும் சூதந்திரம்" <sup>11</sup>

பிணை வளர்க்க கட்டி சூதந்திரம் இல்லாததையும் ஒருவன் பறக்கிறான் என்ற வரிகள்

ஆழந்த சிந்தனைகைக் குரியது.

00000000 :

நா.முத்துக்குமார் அவர்கள் கவிஞர், பாடலாசிரியர், எழுத்தாளர் எனப் பலவற்றோடு பரிமாணங்களில் திகழ்ந்தவர். சமீபகால சிந்தனையில் அக்கறையைக் கொண்டவர். பணம் இவரின் வாழ்க்கையில் முன்னிலை வகிக்கவில்லை. சிறந்த மனிதர்கள், நண்பர்கள் மட்டுமே

சொத்தாகக் கொண்ட நல்ல மனிதர். இவருடைய ஒவ்வொரு படையும் பாராட்டும் வகையில் சமீபகால சிந்தனையுடன் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.

00000000000000000000 : :

1. [www.ta.wikipedia.org/wiki/aikkuu](http://www.ta.wikipedia.org/wiki/aikkuu) பார்வை நாள் : 03-05-2017.
2. [www.tamil.vu.com](http://www.tamil.vu.com), பார்வை நாள் : 06-04-2017
3. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-15
4. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-137
5. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-151
6. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-126
7. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-128
8. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-124
9. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-152
10. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-123
11. நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள், ப-139

0000000000 00000000/0000000000 :

[www.ta.wikipedia.org/wiki/aikkuu](http://www.ta.wikipedia.org/wiki/aikkuu)  
[www.tamil.vu.com](http://www.tamil.vu.com)

நா.முத்துக்குமார் - "நா.முத்துக்குமார் கவிதைகள்"  
பட்டாம்படிச்சிபதிப்பகம்,  
அய்யப்பாபிளாட்ஸ்,  
45/21, இராசப்பா தீரு,  
விவகோனந்தர் இல்லம்,  
சின்னைய-5  
முதல் பதிப்பு- ஜூன் 2016

முனைவர் பாக்யமேரி - "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு".  
என்சிபிஎச் பப்ளிக்கேஷன்ஸ்,  
சின்னைய- அம்பத்தூர்  
முதல் பதிப்பு

chandrakavin@gmail.com