



கனவு மனித மனத்தின் உள்வெளிப்பாடும், மனித வாழ்வில் இது இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகிறது. மனிதன் கனவாகாண்பதையே ஒரு நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் அடக்குகின்றான். இன்றைய நிலையில் கனவினை உளவியல் கோட்பாட்டிற்குள் அடக்குவதை காணமுடிகிறது. அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான கனவு வரலாறு காலத்தின் வெளிப்பாடாக இலக்கியத்திலும் காப்பியத்திலும் முன்வைப்பதை அறியலாம். மனிதனே இதற்கு முன்னையானவனாக உள்ளான். அத்தகைய மனிதன் எக்காலத்திலும் கனவு காணும் இயல்புடையவனாக இருந்துள்ளான். அவர்களால் அருவமாக கனவினைக் காவியப் புவர்கள் தம்படபைபுகளில் அழகுறக் கையாண்டுள்ளனர். கனவுகளைப் பற்றியும், அவைகம்பகாவியத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும் விதம் பற்றியும் காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் :

- கனவுகள் கடவுளாலோ, கடவுட்தன்மை உடையவர்களாலோ ஏற்படும்வன அல்ல; மனித உள்ளத்தில் இயல்பாகத் தோன்றுவனவே என்பது அரிஸ்டாட்டிலின் கொள்கை, மலைநாட்டு உளவியல் அறிஞர்களான சிக்மண்ட் ஃப்ரைய்டு (Sigmund Freud), கார்ல் யங் (Carl Jung), ஆல்ஃப்ரிட் அடலர் (Alfred W. Adler) முதலியோர் கனவுகளைப் பற்றி ஆராய்ந்து பல்வேறு விதமான முடிவுகளைக் கண்டு இரூக்கின்றனர். அதில்,
- கனவுகள் வரலாறு வாழ்வின் உருவெளித் தோற்றமே என்றும், ஒரு தனி மனிதன் தன் வாழ்க்கைப் போக்கை உய்த்து உணர்ந்து கொள்வதற்கும், அல்லவகைபிந்து தன்னதைத் தானே திருத்திக் கொள்வதற்கும் அவையையன்படுகின்றன என்றும் அடலர் கருதினார். ஆனால்,
- யங் என்பார் நிகழ்காலத்தில் விளையும் சிக்கல்களால் உருவாக்கப்படும்வனவே கனவுகள் என்று கருகிறார்.
- அறிஞர் ஃப்ரைய்டு இவ்விருவரின் கொள்கைகளையும் மறுத்து, அடக்கப்பட்ட ஆசைகளும் நிறைவேறாத விருப்பங்களும் குறிப்பாகக் காம இச்சைகளே கனவுகள் தோன்றுவதற்குக் காரணம் என்று வலியுறுத்தினார். (The Interpretation of Dreams) இக்கருத்துமிகப்பெரிதும் என்பதையும் தனது கொள்கைகள் ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள் இயங்குவதையும் அவர் பிற்பகுதியால் உணரத்தலைபட்டார், என்பதையும் 1920க்குப் பிறகு வந்த அவருடைய எழுத்துகள் காட்டும்.
- வடமொழி வாணராகிய கௌடபாதர் என்பார் கனவுகளை இறவைனோடும் தொடர்புபடுத்திப் பேசி, அவை மனிதனுக்கு கடவுளால் காட்டப்படும் முன்னறிவிப்பு

இவ்வாறான கனவுகளை முறையாகப் பயன்படுத்தி ஆக்கப்பெற்றவர்களை ஏதேனும் சாதித்த மனிதர்கள் யாரேனும் உண்டா எனத் துடினாலும், நிச்சயம் இருக்கிறார்கள் என்றே வரலாறு புதிலாளிக் கிறது. அவர்கள் முகம்க்கிய உதாரணம், சர் ஐசக் நியூட்டன் (Sir Issack Newton)-னக்கைக் கற்றலாம் .

தனது மனதில் எழும் பல கழிப்பமான களே விகளுக்கு கனவில் தான் அவருக்கு விடக்கை கிடக்கக் கூடும் . அவற்றை அரைத்தெரிக்கத்தில் கற்றுப்பெடுத்துக் கொள்வாராம் . அவ்வாறு கனவின் மலம் பெறப்பட்ட விடக்கையும் , மிகச் சரியாக இருப்பதுதான் அறிவியலாளர்களின் ஆச்சரியம் .

அடுத்து, இவரது களே விக் கான பதிலை கனவில் கண்டவர் . நமக்கு பெருமதை துடித்த ந்த ஓர்வக் களே வி-பதில் இரண்டயும்கே கனவில் தான் கண்டாராம் ! அவர் ஸ்ரீ நிவாச இராமானுஜன் (Srinivasa Ramanujan) இராமானுஜன் எப்பொதும் தனது தலயைரூகில் ஓர் நுடூப்புத்தகமும் , ஓர் பென் சிலும் வதை திருப்பாராம் . அதில் , தன் கனவில் வரும் சமன் பாட்களையும்கே , சில புதிரான கணித விவரங்களையும்கே துறேறங்களையும்கே சிக்கலான கணிதங்களையும்கே அவற்றின் தீர்வுகளையும்கே அரைத்தெரிக்கத்தில் கற்றுக்கிவப்பாராம் . அவர் கற்றுப்பெட்டும்பெறும்பாலான துறேறங்கள் இன்னும் மலேநாடூ கணித அறிஞர்களையே சிந்திக்கவதை துறேறணுதான் இருக்கிறது . காரணம் இவர்தனது கற்றுப்பெட்டுகளில் துறேறம்-அதன் விடை ஆகிய இரண்டமைட்டும்கே பெரும்பாலும் கற்றுத்துவதை துள்ளார் , (கணிதம்தேதை இராமானுஜன் பத்ரி சஷோத்ரி (முகநூல் பக்கம்))

கனவானது வரலாற்று அறிஞர்கள் மத்தியிலும் அறிவியலாளர்கள் மத்தியிலும் எவ்விதத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன எனப் பதை, இணையம் , முகநூல் பக்கங்களையே கண்டு இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டது . இலக்கியங்களிலும் , கம்பகாப்பியத்திலும் கனவானது எவ்வாறு பயன்று வந்துள்ளன எனப் பதையும்கே இவண் அறிவலாம் .

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□

மனிதனுக்கு கனவின் மீதுள்ள நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழ்ப்புலவர்கள் பல இனிய பாடல்களைப் பாடிச் சென்றுள்ளனர் . அதில் பெரியாழ்வாரின் திருமகளான ஆண்டாளர் , எம்பெருமான்கண்ணனை தான் மணம் புரிவதாக கண்ட கனவின் துழியிடம் செல்லும் விதமாக அமர்த்து “வாரணமாயிரம்” எனத் துடங்கும் பத்து பாசுரங்களும் ஆண்டாளர்க்கணவநவாகக் கப்பட்டதற்கு சானறாகக் கொள்ளலாம் . இப்பாசுரங்களை இன்றும் கன்னிப்பெண்கள் நுனைபுற்ற நாட்களில் (மாரக்ழி மாதம்) பாடும் பொழுது ஆண்டாளரைப் போன்று தங்களக்கும் சிறப்பானதுரூ திருமண வாழ்க்கை அமையும் என்ற நம்பிக்கையின் விதக்கையும் ஓர் விதயாக இக்கனவுப்பாடல்கை கற்றுப்பெடலாம் . இதனக்கே,

“வாரணமாயிரம் சடிவலம் செய்து
 நாரண நம்பி நடக்கின்றானென்றெதிர்
 பரண பொறகூடம் வதைதுப் புறமெங்கும்
 துரைணம் நாட்டர்கனாக் கண்டனே துழீ ” என்று

துடங்கி ஓவ்வொரு பாசுரத்திலும் மாப்பிள்ளை அழைப்பு முதல் , திருமணம் முடியும் வரையிலான பத்துப் பாசுரங்களையே அமர்த்து ஆண்டாளர் பாடியுள்ளதக்கைக் கண்டு அறிவலாம் , மலேம்கே ,

“இம்மகைக்கும் ஏழழை பிறவிக்கும் பற்றாவான்
நம்மயை உடயைவன் நாராயணன் நம்பி!
செம்மயைடயை திருக்கயைல தாளபற்றி
அம்மிமதிக்கக் கனாக் கண்டனே தோழி நான்”

“அரிமுகனச்சுதன் கமைமலேனென்கை வதைத்து
பாரிமுகந்தட்டக் கனாக் கண்டனே தோழி நான்”
-(நாச்சியார் திருமொழி-ஆண்டாள்)

என்று சபிக்கொடுத்த சூடர்கொடியாள் ஆண்டாள் கண்டகனவு நனவானதை
வணைவக் கோயில்களில் மார்கழிமாதம் நடக்கும் ஆண்டாள் திருக்கலயாணம் நமக்கு
நினவைபட்டவனவாக அமைந்துள்ளன. மலேமும்,

சங்க இலக்கிய பாடல்களிலும் கனவு அமைத்து புலவர்கள் பாடியுள்ளனர் என்பதை
அறியமுடிகிறது. கச்சிப்பட்டே நன்னாகயார் என்ற புலவர் தலவை ஒருத்தி இரவில்
கனவு கண்டுவழித்த பிறகு தன் தோழியிடம் தான் கண்ட கனவைக் கற்றுவதாக தலவை
தன் தோழியை நோக்கி

“கடேபிசின் வாழி தோழி அல்கல்
பொய்வலான மய்யுறல் மரீ இய
வாய்த்தகைப் பொய்க் கனா கருட்டஏற்றிழந்து
அமளி தவைந் தன்னே குவளை
வண்டுபடு மலறிற் சா அயத்
தமியனே மன்ற அளியனே யானே; என்று
(குறுந்தொகை-30)

‘தோழியே நான் கற்றுவதைக் கடேபாயாக நெருநல் இரவின் கண்ட பொய்யை மய்யுறல்
செய்யும் வண்மயைடயை தலவைர் என உடலோடு வந்து பொருந்த அணைந்த நனவு
பாலும் தன்மயைடயை பொய்யாகிய கனாத் தோன்றி என்னை மருட்டியது நான்
உணர்வு பெற்று எழுந்தனே, என ஆரூயிரத் தலவைர் என மருங்கில் இருப்பார் என்று
கருதிக் கயைலபடக்கை முழுவதும் தடவிப்பார்த்தனே. ஆவர் இருந்தால் தானே!
வண்டுகள் மொய்த்து உழக்கிய குவளைமலர் போல நான் நலிந்துவிட்டனே, நான்
மிகவும் இரங்கத்தக்கவள்” என்று தன் கனவனை பிரிந்த நிலையானது கனவில்
தலவைன் தன்னுடன் இருப்பதாக கொள்ளம் மனநிலையினவை வளிப்படுத்துவதாக;
தலவையின் ஏக்க நிலைப்பாட்டை கனவின் மலம் வளிப்படும் விதமாக அமைத்துப்
பாடியுள்ளார் புலவர். மலேமும்,

கோவரக்கிழார் என்னும் மற்றொரு புலவர் கிள்ளிவளவன் என்னும் மன்னனைப்
பாடும் போது அவனது சினத்தை மட்டியாரின் நாட்டு மக்கள் நனவின் கண்
தசகையில் எரிகொள்ளி வீழ்தல் முதலிய தீ நிமித்தங்களும் கனவின் கண் வாயிற்
பலவீழ்த்தல் முதலிய தீயநிகழ்ச்சிகளும் கண்டு, அவன் மறே செலவு நினதைத் தஞ்சி
தாம் எய்தும் மனக்கலக்கத்ததை தம் காதல் மகளிர் அறியாதவாறு மறதைத்து
அலமருகின்றனர் என்று பாடியுள்ளார். இதனை,

“திசையோடு நான்கு முற்கமுகமும்
பெருமரத் திலையின் நெடுங்கோடு வற்றல் பற்றவும்”

வளெள்ளி நோன்படகை கடட்டிலோடும் கவிழுவும்
கனவின் அரியன காணா”....,
(புறநானூறு 41:4-11)

என்று தன்கனா குறித்து பாடியுள்ளமை அறியமுடிகிறது. மதுரசைச் சிவங்கண்ணனார் என்ற புலவரும் கனவா குறித்து பாடியுள்ளார். இச்சங்கப் பாடல்களுடன் உளவியலாளர் அறிஞர் ஃசிக்மண்ட் பிராயடின் கொள்கை ஒத்துச்சிலுவதையும் அறியலாம்.

0000000000 0000 0000

“கனவுகளைப் பற்றித் தனிப்பாடல்கள் பாடிய புலவர்கள் காவியங்களிலும் அக்கனவளைப் புகுத்த வேண்டும் என்று விழைந்திருக்கலாம். கனவளைப் புகுத்துவதன் மூலம் ஏதோ ஒரு விதமான வளப்பு காவியத்தில் உண்டாவதை அவர்கள் உணர்ந்திருக்கலாம். குவியங்கள் பலவற்றிலும் கனவுகள் இடம்பெற்றிருப்பதற்கு இதுவே காரணமாக இருக்க வேண்டும். கதையைப் பொறுத்தவரை கதையின் அடிக் கருத்ததை தக்க இடத்தில் அமகைகவும் கதையின் உச்சநிலைக் கட்டம் படிப்போரின் நெஞ்சில் நன்கு பதியுமாறு செய்யவும் பின்னே வரும் நிகழ்ச்சிகளை முன்னதாக ஓரளவுக்குச் சூட்டிக் காட்டவும் கனவுகள் பயன்படுகின்றன” என்று சி.எம்.பெளராவின்கிறறாகமுனவரை மா.இராமலிங்கம் (இலக்கிய தகவல் பக்.13) குறிப்பிடுகின்றார். மலேலும்,

“விதியின் ஆற்றலை விளக்கிக் காட்ட விழையவும் புலவர்களுக்கு இது சிறந்த கருவியாக அமகுகிறது”. அஃதோடன்றி ஒரு நெடிய கதையை நடத்திச் சில கிற்போது தனிப்பட்ட கிளகை கதகளைத் தனியே தொடங்கவும் கனவுகள் பயன்படுகின்றன என்பது அவர்கருத்து.

பண்டயைக் காலத்தில் கனவினகை குறித்து ஆராய்ந்து எழுதிய நபிலாக சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரதைந்த “அடியார்க்கு நல்லார் உரையில் ‘கனாநபில்” என்று ஒரு நபில் குறித்து அறியமுடிகிறது. இது இம்பர் என்னும் நகரத்தில் வாழ்ந்த கணபரதவேன்கிற அவர் மகன் பொன்னவனால் எழுதப்பட்டது. நல்ல நிலையில் காணும் கனவா இரவாமுற் சாமத்தில் கண்டால் ஓராண்டில், இரண்டாம் சாமத்தில் கண்டால் ஒரு திங்களிலும், நான்காம் சாமத்தில் கண்டால் பத்து நாட்களிலும் பலன்தரும் என்று கனாநபில் குறிப்பிடுகிறது”. என்றும் முனவரை மா.இராமலிங்கம் (பக்.11) கனவுகள் குறித்து குறிப்பிடுகின்றார். இன்றும் விடியற்காலையில் காணும் கனவுகள் உடனே பலிக்கும் என்பது நம் நாட்டில் நிலவிவரும் நம்பிக்கைகளாகக் குறிப்பிடலாம்.

அன்றாட வாழ்வில் நாம் காணும் கனவுகளைவிடக் காவியத்தில் காட்டப்படும் கனவுகள் கற்பனா சுவயை ஏற்படுத்திப்பிக்கும் போது ஆர்வத்தை துண்டுவதாக அமகுகின்றன. வாழ்க்கையில் நாம் காணும் கனவவை தைத்து இது இப்படித்தான் நிகழும் என்று வரயைறுத்துக் கிறமுடியாதென்னும் காவியக் கனவுகள் அப்படியில்லாமல் கனவகைக் கொண்டே கதைப்போக்கை நாம் அறிந்து கொள்ளும் விதமாக அமதைத்துப் பாடப்பட்டதுள்ளமயைக் கம்பகாவியத்தில் திரிசடயின் கனவா உரகைக் கும் புகுதி காப்பியத்ததை தெளிவுபடுத்துவனவாக அமதைத்துள்ளதை அறியலாம்.

இராமகாவியத்தில் குறிப்பிடப்படும் கனவுகளாக, தசரதன் உரகைக் கும் கனவயையும் திரிசடயின் கனவினயையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இங்கு வானமீ கிராமாயணம்

(காட்சிப்படலம்:38:1-4)

மலேமும் ,

“எண்ணயெய் பொன் முபிதொறும் இழுகி, ஈறு இலாத்
திண் நடுங் கழுகுதையெய் பிண்ட தரேன் மலே ,
அண்ணல் அவ் இராவணன் இரத்த ஆடையன் ,
நண்ணினன் , தனெ புலம் -நவன இல் கற பினாய்
(காட்சிப்படலம்:39:1-4)

என்று கனவின் நிலைப்பாடாக “கனவில் சவ்வாடன, எண்ணயெய் பிச்சு, தரேல்
சலெல்ல தனெ திசையில் போதல்” மூதலியன கட்டெக்கு அறிகுறியாக கம்பர் இட்டெச்
சலெக்கிறார் .

திரிசுடன தன் கனவில் இராவணனின் புதல்வர்கள், போர்க்களத்தில்
இரத்தவெல்லத்திலும் , தன் அரண்மனை ஒளியிழந்து பழைய அரண்மனைகளாகவும் ;
படகையும் படகைக் கழுவிகளும் தானே துடிப்போல் முழங்கியும் , அவனின் வரக்க
வீரர்கள் அணிந்த கற்பக மலர் புலால் நாற்றமும் வீசுவதாகவும் , இலங்கை மாநகரமும்
மதில்களும் எல்லாத் திசைகளாலும் தீப்பற்றி எரிவதாகவும் மலேமும் , மகேமானது ஆறாத
புண்ணின் இரத்தத்தையெய் கொட்டுவது போன்று மழையைப் பொழிந்தும் திருமாலின்
ஆயுதங்கள் நெருங்கிப் போர் செய்கின்றன. அரக்கியர்களின் மங்களத் தாலிகள்
அறுப்பவர்கள் பிறர் எவரும் இல்லாமல் தாமதமே மார்பில் வீழ்ந்தன இந்த கனாக
காட்சியின் அதிசயத்தையெய் மலேமும் கட்டெப்பாயாக,

“மன்னவன் தவே, அம் மயன் மடந்தை தன்
பின் அவிழ் ஒதியும் , பிறங்கி வீழ்ந்தன்;
துன் அருளுச் சூடர் சூடச் சூறுக்கொண்டு ஏறின;
இன்னல் உண்டு எனும் இதற்கு ஏது ஈது எனா
(காட்சிப்படலம்:48:1-4)

என்று இராவணன் செய்த துன்பங்களெல்லாம் அவன் இராமனால் அடையப்போகும்
இன்னல்களாக பின் நடக்கவிரும்பும் செயலையெய் மூன்கட்டியே கனவின் மலெம்
வெளிப்படுத்துகிறார் கம்பர் . மலேமும் ,

“இன்று, இவண் , இப்பொழுது இயைந்தது ஓர் கனா;
வந்துணகைக் கோள் அரி இரண்டு மாறு இலாக்
இன்றிட உழுவன அம் கழுகுக் கொண்டு ஈண்டியே,
(காட்சிப்படலம்:49:1-3)

வலிமை மிக்க ஒன்றற்கொன்று துணையாயிரும்பும் இரட்டைச் சிங்கங்கள் தன்
கழுவோடு கட்டுப்பாடற்ற மதயானைகள் வாழ்கின்ற அந்த வனத்தையெய் சிங்கங்கள்
சுற்றிக் கொண்டன பளமளையில் லாத தம் முடைய நகரையெய் அடவைதற் காக அங்கே
தங்கியிருந்த ஓர் மயிலும் வெளிப்போயது (50:1-4) என்றும் ,

‘ஆயிரம் விளக்கங்கள் அமைந்த நீண்ட திரும் ஒளிதரும் அடக்காத தீ பமாகிய ஓர்
விளக்கை ஏந்திக் கொண்டு சிவந்த நிறமுடையப் பண்ணை அரணான இராவணனின்

அரண்மனையிலிருந்து வீடணனின் கோயில் அடதைலபைப் பொருந்தினாள்' அப்போது,
"பொன் மனபைக அப்பொரு இல் போதினில்
என்னநீ உணர்த்திலின; முடிந்தது இல்"
(காட்சிப்படலம்:52:1,2)

என அப்பொழுது நீ என்ன எழுப்பினாய் அக் கனவு நிறைவு பெறவில்லை என்று கஹி
தன் கனவகை கஹி முடிகின்றாள்.

கனவில் காணும் பொருட்களகைக் கொண்ட நிமித்தம் கஹும் வழக்கத்தையும்,
அக்கனவில் வரும் மாந்தர்கள் அடையும் மனநிலை, அவர்களின் செயல்பாடுகளை
வதைத்தும்; கண்ட கனவானது தீக்கனவா, நல்லவகை கஹும் கனவா என்பதை பகுத்து
கஹும் தன்மையின இப்பாடல்கள் வழி நாம் அறியமுடிகிறது. படிப்போருக்கு
எதிர்ப்பார்ப்புடனும் மலேமும் படிக்கத்தூண்டும் ஆவலையும் மனதில் விதைத்து,
காவியத்தலைவி சீதையின் துயரத்தீர்ப்போகிறது என்ற எண்ணம் முன்கூட்டியே
படிப்போரின் மனதில் எழச்செய்கின்ற இந்நிலையே உண்மகை கனவுக்கும் காவியக்
கனவுகளுக்கும் உள்ள நுட்பமான வேறுபாடாகக் கருதலாம்.

கம்பரின், இக்கனவு பதிவுகள் கனவாக நின்றுவிடாமல் அதற்கு செயல்வடிவம்
கொடுக்கும் பகுதியே கம்பகாவியத்தின் யுத்தகாண்டகதைக் கொள்ளலாம்.
யுத்தகாண்டத்தில் இந்திரசித்தனின் பிரமாததிரத்தினால் வீழ்ந்துபட்ட இராம
இலக்குவரைப்போர்களத்தில் கண்ட சீத உறறத்துயரைகளையும் பொருட்டு,
திரிசடை,

"கண்ட அக் கனவும், பெற்ற நிமித்தமும் நினது கற்பும்
தண்டவாள் அரக்கர் பாவச் செய்கையும் துரமம் தாங்கும்
(யுத்தகாண்டம் : களம்காண்டலம் :8694)

என்று தான் முன்பு கண்டு கஹிய கனவினை நினவை கஹுவாயாக, இராம
இலக்குவரர்க்கு தீங்கதேமும் நரோது என்று எடுத்துக் கஹுகின்றாள்.

ஓர் கனவு நிகழ்வை காப்பியத்தில் புகுத்துவதோடு அல்லாமல் அக்கனவின் நிமித்தம்
கொண்டு நிகழ்விற்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டு நன்மதை மைபாகுபரட்டிற்குள்
புகுத்தி அக்காப்பியமானது இன்பவியல் அல்லது துன்பவியல் முடிவுக்கு இட்டுச்
செல்லும் சிறப்பான ஒரு காவியத்தலைபடகை கஹும் கனவு உத்தியகை கம்பர்
பயன்படுத்தியுள்ளமை இவண் அறியமுடிகிறது.

இவ்வாறு சீதையின் துயரத்தீக்க இராமர் இலக்குவர் வரவர என்பது திண்ணம் என்ற
ஒரு தீரக்கமான முடிவை முன்கூட்டியே படிப்போர் மனதில் ஏற்படுத்தியுள்ளமை
கம்பரின் காவியபடபிற் குச்சிறப்பாக கஹலாம்.

இன்று கனவானது மனம், அறிவு, நினவை என்று எதனுடன் தொடர்புடையது
என்னும் முழுமையான அறிவியல் புரிதல் இன்னும் இல்லை. அறிவியலாலர்கள்
மௌளையில் உள்ள நினவைக் குறிப்புகளை ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புபடுத்தும்
செயல்பாட்டின் விளைவாக கனவு தோன்றுவதாகக் கருதுகின்றனர். கம்பர்தன்
எண்ணத்ததை தான் சொல்லவந்த செய்தியினகைவின் நிறைந்த ஒரு காப்பியத்தலை
படதைத் தளித்துள்ளார் என்றால் அதற்கு 'கனவு நிலைபாடும் காப்பியத்திற்கு பெரும்

பங்கு வகித்துள்ளது எனலாம். இராமகாவியத்தை தொடர்ந்து ஒரு காட்சியோடு ஒரு காட்சி ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையனவாக ஓர் தொடர்நிலையைக் கையாள இக்கனவா நிலைப்பாட்டை புகுத்தி படத்தை உள்ளமைவெளிப்படையாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

00000000000000 00000000:

1. இலக்கியத் தகவல் - ம. இராமலிங்கம், நியூசெஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், 41,பி,சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், சின்னைய-98.
2. இணையம் - (விகிப்பி டியா பக்கம்).
3. கணிதமேதை இராமனுஜ சஷோத்ரி - முகநிலை பக்கம்.
4. கம்பராமாயணம், அயதோத்தியா காண்டம் - பரோசிரியர். ஆ.ச. ஞானசம்பந்தன் மணிமலேநிலைப் பள்ளி வளாகம், 88.நதோஜி சாலைய, பாபநாயக்கன் கம்பன் அறநிலை பாலையம், கோவைய-37 பதிப்பு-2004.
5. கம்பராமாயணம், சூந்தரகாண்டம் - பரோசிரியர். ஆ.ச. ஞானசம்பந்தன் மணிமலேநிலைப் பள்ளி வளாகம், 88.நதோஜி சாலைய, பாபநாயக்கன் கம்பன் அறநிலை - பாலையம், கோவைய-37 பதிப்பு-2004.
6. கம்பராமாயணம், யுத்தகாண்டம் - பரோசிரியர். ஆ.ச. ஞானசம்பந்தன் மணிமலேநிலைப் பள்ளி வளாகம், 88.நதோஜி சாலைய, பாபநாயக்கன் கம்பன் அறநிலை - பாலையம், கோவைய-37 பதிப்பு-2004.
7. குறுந்தொகை - முனைவர் - இரா.செய்யபால் (உரையாசிரியர்) நியூசெஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், 41,பி,சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர் - சின்னைய-98.
8. புறநானூறு - முனைவர் - இரா.செய்யபால் (உரையாசிரியர்)

000000:000000000000000000 0000 000000000000

Written by - ச.சக்திகலா, மானவார்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சலேம் - 11 -
Wednesday, 09 May 2018 18:43 - Last Updated Wednesday, 09 May 2018 18:52

நியுசுஞ்சுரிபுக ஹவூஸ் (பி) லிமிடெட்,
41,பி,சிட்கரோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர் - சினென்னை-98.

sakthi26gahan@gmail.com

* 0000000000000000:- 00.0000000000, 000000000000 0000000000, 000000000000, 0000000000
0000000000000000, 000000 - 11 -