Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறைத தலைவர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

1:0. □□□□□□□□□

கற பு க கால மயெ ப பாடு களாவன, தயெ வமஞ சல , பு ரயைறந தளிதல , இல லது காய தல , உள ளது உவத தல , பு ணர ந துழி உண மை, பொழுது மறு ப பாதல , அரு ள மிக உடமைை, அன பு மிக நிற றல , பிரிவாற றாமை, மறைந தவை யு ரதைத பு றஞ சொன மாணாக கிளவியொடு தொகைஇ ஆகியவற றை தொல காப பியர கூறியு ள ளார . (தொல .மயெ .24) இம மயெ ப பாடு களயைு ம அவற றிற கு உரயைாசிரியர கள எடுத தாண டு ள ள அகநானூற று ப பாடல களு ம கு றித து இப பகு தி ஆராயவு ள ளது.

1:1 □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□

தயெ வமஞ சலனெ பது, “தயெ வத தினை யஞ சு தல ” (இளம .மயெ .24) எனவு ம , “தலமைகற கு த தொழு கு லமாகிய தயெ வமு ம அவற கு ஆசிரியராகிய தபாதரு ம இன னாரனெ பது அவனானு ணர த தப பட டு உணர ந த தலமைகள அத தயெ வத தினயைஞ சி ஒழு கு மொழு க கம அவள கட டோன று ம ; அங ஙனம பிறந த உள ள நிகழ ச சியதை தயெ வமஞ சலனெ றா னனெ பது மற று த தனக கு த தயெ வந தன கணவனாகலான அத தயெ வத தினதை தலமைகளஞ சு தல எற று க கனெின , அவனின தான வறேல லளாக மந திரவிதியிற கூட டினமயைின அவனான அஞ சபடு ந தயெ வந தனக கு ம அஞ சப படு மனெ பது. அல லதூஉந தலவைற கு ஏதம வரு மனெவு ம அஞ சு வளனெ பது.” (பரோ.மயெ .24) எனவு ம , “சூ ள பொய த தல பரத தயைர கூட டம மு தலிய தலவைன தவறு களு க கு க கடவு ள அணங கு மனெத தலவைி அஞ சு வதாம . தயெ வம தொழாது கணவற றொழு வது நல லில லாட டியர தொல லற மாதலின , தயெ வம பரவு தல என னாது அஞ சல என று அமயைக கூறிய பறெ றியு ம கரு தற பாற று.” (பாரதி.மயெ .24) எனவு ம , “தலமைகனா லு ணர த தப பட டு அவன தயெ வத தை அஞ சி வழிபடல . தயெ வமாவது-ஆசிரியர , பறெ றரோர , பரியோர மு தலாயினரோரு ம , கு ல தயெ வமு மாம . கு லதயெ வம – இறந து பனோ மு ன னயைோர . அஞ சி வழிபாடு ம உள ளக கு றிப பு மயெ ப பாடனெப படு ம .” (கு ழந தை. மயெ .24) எனவு ம , “களவின கண ணு ம வரவைின கண ணு ம “பிரியனே பிரியின தரியனே ” எனச சூ ளு ரதைத தலவைன கற பின கண பொதுவாக ஓதல மு தலியவற றின கண ணு ம சிறப பாகப பரத தயைின கண ணு ம பிரிந தவழி அச சூ ளு ரை காரணமாகத தலவைற கு ஊரு நரேு ங கொல எனக கரு தி மு ழு மு தற பொரு ளல லாத பூத தத து வ பொரு ளாகவு ம கிளவியாகத து ள தயெ வஞ சு ட டு வனவாகவு ம கூறப பறெ ற தயெ வங களதை தலவைி அஞ சு தலாம . பரவு தல , வணே டல என றாற பாேலக கூறாமல அஞ சு தல எனக

க□றியமயைான தயெ வம என றது சிறுதயெ வம என பது பறெப படும ." (பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரகைொள வர .

தலவைனின ச□ள பரொய த தவழி அவனுக குத துன பம நரேுமோ என அஞ சும தலவைி தயெ வத தபை பரோற றல தயெ வமஞ சலனெப படும . இங கு தயெ வமனெப படுவது ஆசிரியர , பறெ றரோர , பரியோர முதலானோரசை சிறப பாகக கூறிக கும . இதனை விளக க, இளம ப□ரணரும தாசனும , குறுந .87, கலி.88 ஆகிய பாடல களயைும , பரோசிரியர கலி.16, 75, தொல .கற .5 ஆகிய பாடல களயைும , பாரதி, குறுந .87 ஆம பாடலயைும குழந தை, கள.6 ஆம நூற பாவயைும , பாலசுந தரம கலி.16, 75 ஆகிய பாடல களயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை. **1:2**□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

பூரயைறந தளிதலனெ பது, " 'கடன மிக கனவே' என ற வழிப பரத தமைை கண டு பூலவாது இதனபைை பரோற றல இல லூறை மகளிரிக கியல பனெ னும அறத தினானே எனக க□றியவாறு கண டுகொள க." (இளம .மயெ .24) எனவும , "தனக கொத த இல லறம இன னதனெ று தலமைகள மனத துப படுதல ." (பரோ.மயெ .24) எனவும , "உயர ந த மனயைறம உணர ந தோம பூதல . 'பூரை' ஈண டு உயர ச சிப பொருட டு." (பாரதி.மயெ .24) எனவும , "இல லறவாழ க கை என பது கொண டானை உவப பித தலும மக கட பறேயெ துதலுமாகிய இவயையேன றி இயல பூடை ம□வர க குத துணபைுரிதலும ஐம பூலத தாறு ஓம பலும பிரிவிடயைாற றலும பிறவும உயர ந த அறமனெத தளிந து ஒழுகுதலாம ." (பாலசுந .மயெ .24.) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . இதுகாறும தலவைனுடயை சயெல பாட டிற கு மனம வருந திய தலவைி, இதுதான இல லற இயல பனெ உணர ந து அவனுடயை சயெல பாடுகளை ஏற றுக கொள ளுதலும , மனயைறத தின சயெல பாடுகளை உணர ந து சயெல படுதலும பூரயைறந தளிதலனெப படும . இதனை விளக க, பரோசிரியர குழந தை, தாசன ஆகியோர , கலி.75 ஆம பாடலயைும , பாரதி, குறுந .181 ஆம பாடலயைும , பாலசுந தரம கலி.75, நற .110 ஆகிய பாடல களயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:3 □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

இல லது காய தலனெ பது, "தலமைகன கண ணில லாத கூறிப பினை யவன மாட டு உளதாகக கொண டு காய தல " (இளம .மயெ .24) எனவும , "களவின கட பரோலாது தலமைகற கு இல லாததனை உண டாக கிக கொண டு காய தல ."(பரோ.மயெ .24) எனவும , "தன வயின உரிமயைான எழுங காதல மிகுதியான மனயைறக கிழத தி தலவைன தவறு பூரியாவழியும அவன பால தவறு கற பித து ஊடல கொண டு சினத தல ."(பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . தான உரிமபைை ப□ண டவழி தலவைனிடம தரோன றாத கூறிப பினயைும தரோன றியதாய கொண டு அன பால ஊடல கொள ளுதலே இல லது காய தலாகும . இதனை விளக க இளம ப□ரணர , இராசா, தாசன ஆகியோர குறள .1314-ஐயும , பரோசிரியரும குழந தயைும கலி.93 ஆம பாடலயைும , பாரதி குறள .1313 ஐயும , பாலசுந தரம கலி.98, குறள .1313 ஆகியவற றயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநான□ற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:4 □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

உள ளதுவத தலனெ பது, "உள ளதனை யுவர த துக க□றுதல அது தலவைன சயெ கின ற தலயைளியை வறெுத தல ." (இளம .மயெ .24) எனவும , "தலமைனாற பறெ ற தலயைளி

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

உள்ளதேயாயினும், அதனை உண்மையென்றே தெளியாது அருவருத்துநிற்கும்
உள்ளநிகழ்ச்சி.” (பேரா.மெய்.24) எனவும். “தலைவன் மெய்யாகச் செய்யும் அன்பினை மறுத்துப் பொய்யென வெறுத்தல்.” (பாரதி.மெய்.24) எனவும், “தலைவன் தான் தண்ணளி செய்த உவப்பிங்குங்காலும் அவன்தன் பரத்தமையை எண்ணித் தலைவி அவன் செயலை மாயமென மயங்கி நீக்குதல்.” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரைகொள்வர். தலைமகன் உள்ளபடியே தலைவியை மகிழ்விக்க நினைந்து செய்யும் செயல்களைத் தலைவி தன்னை பிரிய நினைத்தே இவற்றையெல்லாம் தலைவன் செய்கிறான் என நினைத்து. வெறுத்தலே உள்ளத்துவத்தலாகும். இதனை விளக்க இளம்பூரணரும் தாசனும், கலி.78ஆம் பாடலையும், பேராசிரியர், குழந்தை, இராசா ஆகியோர் கலி.69 ஆம் பாடலையும், மேலும், பேராசிரியர்,

“வேப்புதனை யன்ன நெடுங்கண் ணீர்ஞெண்
டிரைதேர் வெண்குரு கஞ்சி யயல
தொலித்த பகன்றை யிருஞ்சேற் றள்ளற்
றிதலையின் வரிப்ப வோடி விரைந்துதன்
னீர்மலி மண்ணளைச் செறியு மூர.” (அகம்.176)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில் வேம்பின் அரும்பையொத்த நீண்ட கண்களையுடைய நீருவாய் ஞெண்டு இரையைத் தேடுகின்ற வெள்ளிய குருகுக் கஞ்சி அயலிலுள்ளதாகி தழைத்த பகன்றையையுடைய அரிய அள்ளலாகிய சேற்று நிலத்தின்கண் தேமலைப்போல வரிபொருந்த ஓடி விரைந்து தன்னுடைய நீர்மலிந்த மண்ணிற் கிண்டிய புற்றின்கண் அடங்கியிருக்கு மூரனே! எனத் தலைமகன் வாயில் வேண்டிச் சென்றவழிப் பிறர் கூறும் பழிக்கு வந்தாயென்று தோழி வாயின் மறுத்தது இது. இதிலுள்ள குறிப்புப் பொருளாவது பரத்தையர் சேரியில் பரத்தையொருத்தியின் அழகில் திளைத்திருத்த தலைவன் பழி ஏற்படுவதை அஞ்சி, அப்பரத்தை தனது மார்பில் செய்த குறி இருக்கத் தன் வீட்டிற்கு விரைந்து வரலானான் என்பதாகும். இது பரத்தமையைக் கூறுகிறது. உள்ளத்துவத்தல் இதில் வெளிப்படவிலை. தலைவனிடம் இருந்த குறியைக் கொண்டே தோழி அவன் வாயிலை மறுக்கிறாள். உள்ளத்துவத்தலென்பது அவனிடம் இல்லாத குறியை இருத்தலாக கொண்டு உவத்துக் கூறுதலே யாகும்.

இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க பாரதியும் பாலசுந்தரமும்,
“…… ……… ………………………. ……………………………..

… … … … … … … … … …. … … … … … … … … … … … … இன்று வந்து,
ஆக வனமுலை அரும்பிய சுணங்கின்
மாசில் கற்பின் புதல்வன் தாயென
மாயப் பொய்ம்மொழி சாயினைப் பற்றியெம்
முதுமை எள்ளல்அஃ தமைகுந் தில்ல
… ….

இளமை சென்று தவந்தொல் லஃதே
இனிஎவன் செய்வது பொய்ம்மொழி எமக்கே” (அகம்.6)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில், இன்று இங்கு வந்து எனது மார்பில் தோன்றிய தேமலையும், கற்பினையும் உடைய புதல்வனது தாய் என்று வஞ்சனையும் வணங்கிப் பொய்ம்மொழி கூறி என்னுடைய முதுமையை இகழாது இருக்க. தீப்போலும் தாமரை மலர்களை உடைய நீர் மிக்க வயலில் அழகிய உள்துளையுடைய வள்ளைக் கொடியினை உழக்கி வாலை மீனைத் தன் கூறிய பற்களால்

3 / 12

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -

தின ற நீ ர நாய மூட கள பொருந திய தண டினை உடயை பிரம பினது பழயை தூருகளில தங கியிருக கும இடமாகிய மத தி என பவனது கழாஅர என ற ஊரினை ஒத த எமது இளமை கழிந து பழயைதாயிற று. நீ பாெய ம மாெழி எங களுக கூச சாெல லுவது எவ வாறு இனியதாக அமயைும ? எனத தலமைகள பரத தயைிடமிருந து மீ ண டு வந து உண மயைாக தலவைியின இயல பபை பாராட டும தலமைகனை நாேக கிக கூறியது. இது உள ளதுவத தலின பாற படும .

1:5 □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

புணர ந தூழியுண மயைினெ பது, "புணர ந தவழி யூடலுள வழி மறதை துக கூறாது அவ வழி மனநிகழ ச சியுண மதை கூறுதல ." (இளம .மயெ .24) எனவும , "முன கூறிய இல லது காய தலும உள ளதுவத தலுமாகிய விகாரமின றிப புணர ச சிக காலத துச சயெ வன சனெ ற உள ள நிகழ ச சி." (பரோ.மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை காெள வர . புணர ச சிக காலத து உண மயைாக உள ளம மகிழுமாறு சயெ வன சயெ யும நிகழ ச சி புணர ந தூழி உண மயைாகும . இதனை விளக க இளம பூரணர , பரோசிரியர , குழந தை, இராசா, தாசன ஆகியாேர , ஐங .ஐம .30 ஆம பாடலை எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநானூற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:6 □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

பாெழுது மறுப பாதலனெ பது, "தலவைன வரும பாெழுது நியமமின றி மறுப பு வந துழிப பாெழுதினபை பற றி நிகழும மனநிகழ ச சி" (இளம .மயெ .24) என இளம பூரணர உரை கூறியுள ளார . இதனை பாெழுது மறுப பாதல என இளம பூரணர , இராசா, தாசன ஆகியாேர பாெருள காெண டுள ளனர . பரோசிரியரும , குழந தயைும இதனை பாெழுது மறுப பாக கம என பாெருள காெண டுள ளனர .

"பாெழுதுமறுப பாதல – இளம . பாடம , பதிப பு 2, 17; பாெழுதுமறுப பாக கம – பரோ. பாடம , சுவடி 73, 115, பதிப பு 16; " (ச.வே.சுப பிரமணியன , தாெல காப பியம , உரவைளக கவேை, மயெ ப பாட டியல , ப.171) என ச.வே.சுப பிரமணியம தமது உரவைளக காேவயைில குறிப பிட டுள ளார . இதில பரோசிரியர காெண ட பாடமே சுவடியில காணப படாலும . இருவர காெண டுள ள பாடத தின பாெருளும ஒன றாகவே இருக கும பாெருட டு இரண டும ஒன றே எனக காெள க. பாெழுது மறுப பாக கமனெ பது, "களவின கட பகற குறியும இரவுக குறியுமனெ வரயைறுத தாற பாேல வதாேர வரயைின மயைின அப பாெழுதினை மறுத தலாகிய ஆக கமனெ றவாறு; எனவே, களவுக காலத துப பாெழுது வரைந து பட ட இடப பாட டினீ ங கிய மனநிகழ ச சி ஆக கமனெப படும ." (பரோ.மயெ .24) எனப பரோசிரியர கூறியுள ளார . களவின கண குறியிடத து வரயைறுத தல பாேலல லாமல கற புக காலத து வரயைறயைின மயைின அப பாெழுது மறுத தலாகிய ஆக கமனெ பது பாெழுது மறுப பாக கமாகும . அதாவது, இரவுக காலத து நிலவின வளிச சம , பகற பாெழுதின தமர உலவல பாேன ற இடயைூறுகளால உடன இருந தும புணரா தன மயைாகும . இதனை விளக க இளம பூரணர . கலி.144, அகத திணை.48 ஆகியவற றயைும , பரோசிரியர , குறுந .178 ஆம பாடலயைும , குழந தை குறுந .178, கற .5 ஆகியவற றயைும , தாசன , கலி.144 ஆம பாடலயைும எடுத தாண டுள ளனர . இம மயெ ப பாட டினை விளக க உரயைாசிரியர கள அகநானூற றுப பாடல எதயைும எடுத தாளவில லை.

1:6:1 □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

மலேே இளம பூரணர , பரோசிரியர , குழந தை, இராசா, தாசன ஆகியாேர ,

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

புணர்ந்துழியுண்மை என்பதை தனியாகவும், பொழுது மறுப்பாக்கம் என்பதை
தனியாகவும் பிரித்து இரு மெய்ப்பாடுகளாகப் பாடம் கொண்டுள்ளனர். ஆனால்,
பாரதியும் பாலசுந்தரமும் புணர்ந்துழி யுண்மைப் பொழுது மறுப்பாக்கம் என்பதனை ஒரே மெய்ப்பாடாக பாடங்கொண்டுள்ளனர். இதனை பாரதி,

“இத்தொடரைப் ‘புணர்ந்துழியுண்மை’, ’பொழுது மறுப்பாக்கம்’ என பிரித்தெண்ணிப் பதினொன்றாக்குவர் பேராசிரியர். இது ’சிறந்தபத்தும்’ எனத் தெளித்துக்கூறிய சூத்திரச் சொற்றொடர்ச் செம்பொருளொடு முரண்படுவதால், அஃதுரையன்மை அறிக. பதினொன்றைப் பத்தென எண்ணலாமெனுந் தன் கொள்கைக்கு, “ஒன்பதும் குழவியொ டிளமைப்பெயரே” எனு மரபியற் சூத்திர அடியை மேற்கோள் காட்டினார். மரபியற் சூத்திரத்தில், “ஒன்பதும் குழவியொடு” என்பதை “குழவியொடு ஒன்பதும்” என மொழிமாற்றினும் எண், பத்தாகாமல் ஒன்பதேயாகும். இங்கு, மொழிமாற்றினும் பேராசிரியர் கொண்டபடி எண் பத்தாகாமல் பதினொன்றாகின்றதாதலின், சொல்லொடு பொருள் முரண எண்ணுதற்கு அம் மரபியற்சூத்திரம் மேற்கோளாகாமை வெளிப்படை.” (பாரதி.மெய்.24)

என பாரதி பேராசிரியர் கொண்ட பாடத்தினை மறத்துரைத்துள்ளார்.

இதில் தொல்காப்பியர் இச்சூத்திரத்து பத்து மெய்ப்பாடுகளைக் கூறியுள்ளார் என்பதைச் ’சிறந்த பத்துஞ் செப்பிய பொருளே’ என்பதன் வழி தெளிவாகக் காணப்படுதலான், பேராசிரியர் இச்சூத்திரத்து கூறப்படும் மெய்ப்பாடு பதினொன்று என்பது எற்புடையதாகாது. அதேபோல் இம்மெய்ப்பாட்டுத் தொடரை ஒன்றாகக் கொள்ளும் பாரதி, பாலசுந்தரம் ஆகியோரின் கருத்தும் ஏற்புடையதாகாது. இதனை,

“ ‘புணர்ந்துழியுண்மை பொழுது மறுப்பாக்கம்’ எனவரும் இத்தொடர், பகர வொற்றின்றிக் காணப்படுதலான் புணர்ந்துழியுண்மையும் பொழுது மறுப்பாக்கமும் என இரண்டு மெய்ப்பாடுகளாகவே உரையாசிரியர் இருவரும் கொண்டனர். அன்றியும் ’பொழுது மறுப்பு ஆக்கம்’ என்பதே மெய்ப்பாடதலின் அதனைப் ’புணர்ந்துழி யுண்மைப்பொழுது’ என அடைகொடுத்தோதல் வேண்டாமையாலும், தலைவி தலைவனுடன் தடையின்றிக் கூடியிருக்கும் மகிழ்ச்சிக் காலத்தில் தலைவியது திரியற்ற உள்ளத்தின் உண்மையியல்பாகிய மெய்ப்பாடு கற்பியலுக்கு இன்றியமையாததாய்ச் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கத்தகுவ தொன்றாதலாலும். அதற்குக் காரணமாயமைந்ததே ‘பொழுது மறுப்பாக்கம்’ என்னும் மெய்ப்பாடாதலின் முறையே காரியமும் காரணமுமாயமைந்த இவ்விரு மெய்ப்பாடுகளையும். ஒன்றென எண்ணுதல் பொருந்தாதாகலானும் முன்னையுரையாசிரியர் இருவர் கூறியவண்ணம் இவ்விரண்டினையும் தனித்தனி மெய்ப்பாடுகளாகக் கொள்ளுதலே ஆசிரியர் கருத்துக்கு ஏற்புடையதாகும்.” (க.வெள்ளைவாரணன், தொல்காப்பியம், மெய்ப்பாட்டியல் உரைவளம், ப.௨௧௰)

என வெள்ளைவாரணர் கூறியுள்ளார். எனவே, புணர்ந்துழி யுண்மை பொழுது மறுப்பாக்கம் எனக்கொண்ட பாடம் பொருந்தாது. புணர்ந்துழியுண்மை என்பது தனி மெய்ப்பாடு; பொழுது மறுப்பாக்கம் என்பது தனி மெய்ப்பாடாகும். இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க பாரதி, குறுந்.32 ஆம் பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். அகநானூற்றுப் பாடல் எதுவும் எடுத்தாளப்படவில்லை.

1:7 அருள்மிகவுடைமையும் அகநானூறும்

5 / 12

அருள மிகவுடமையைனெ பது, "தலமைகன மாட டு அருள புலப பட நிற கும நிலை" (இளம .மயெ .24) எனவும , "களவுக காலத துப பரோலத துன பமிகுதலின றி அருண மிகத தரோன றிய நஞெ சினளாதல " (பரோ.மயெ .24,) எனவும , "மூன களவில தலைவைனருளை வணே டிய தலைவி, கற பில தலைவைனை அருளரோடு பணேும பறெ றி" (பாரதி.மயெ .24,) எனவும , "தலைவைனது பூறத தரொழுக கம முதலியவை பற றி முனியாது அவனது தலமைபை பாட டினபை பரோற றி ஒழுகல " (பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . அருள மிகவுடமையைனெ பது இதுகாறும தலைவைனின அருளினை எதிர பார த திருந த தலைவி அவனது அருள கிட டிய வழி அவனை அருளரோடு பணேும நிலை அருள மிகவுடமையைாகும . இதனை விளக க பரோசிரியரும , குழந தயைும , நற .1 ஆம பாடலயைும , பாரதி, குறுந .252 ஆம பாடலயைும , பாலசுந தரம கலி 67 ஆம பாடலயைும , மலேும பாலசுந தரம ,

"களவுடம படுநரிற கவிழ ந து நிலங கிளயைா
நாணி நின றரோள நிலகைண டியானும
பணேி னனெல லனரோ" (அகம .16)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளார . இதில , அப பணெ களவாட வந த ஒருவன களவாடிய பொருளரோடு அகப பட டு நிற பதபை பரோன று முகம கவிழ ந து நாணத துடன நிற றாள . அவளை நின பரத தை என று உணர ந து கொண டனே . அவள வருத தும தயெ வம பரோன று அழகாய இருந தாள . அதனால அவளும உனது மகனுக குத தாயாதல பொருந தும தானே என பது பரத தை மாட டு சனெ ற தலைவைன மீ து கோபம கொள ளாது இது உலக இயல பு என உணர ந து அவன மாட டு அருள மிக க நின றது.
மலேும , இளம பூரணரும தாசனும ,
"நடுங கு துயர களைநெ த நன ன ராளன
சனெ றனன கொல லோ தானே.....
....
வடுவாழ பூற றின வழக கறு நறெியே" (அகம .88)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளனர . இதில , ஊருக கு அச சமின றி சனெ று சரே ந தாரோ? என எண ணவணே டி உள ளது. ஏனனெ றால புலியகை கொன ற யானை, கன னத தில மதநீ ர ஒழுகத திரியும . அம மதநீ ரில வண டுகள கூட டமாக மொய க கும அவற றின ஒலியை யாழிசயைோ எனக கூர ந து மலபை பிளவுகளில உள ள அசுணம உற றுக கடே கும . மூங கில நிறைநெ த காட டில வளைநெ த விரல களயைுடயை கரடியானது பூற றாஞெ சரோற றை பூற றில இருந து எடுக கும பரோது பாம பு இறக கும . அத தகயை சலெ லுதற கரிய வழியில தலைவைன அச சமின றி மீ ண டும சரே ந தானரோ? என பதில தலைவைன மீ தான தலைவியின அருள புலப பட டுள ளது.

1:8□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

அன பு மிக நிற றலனெ பது, "அன பு புலப பட நிற றல " (இளம .மயெ .24) எனவும , "களவுக காலத து விரிந த அன பலெ லாம இல லறத தின மறே பருகிய விருப பினானே ஒழுங குதொக நிற றல ." (பரோ.மயெ .24) எனவும , "கொழுநன கொடுமை உளங கொளாமல , அவன பாற காதல குறயைாதொழுகல ." (பாரதி.மயெ .24) எனவும , "புரயைறநெ தளிெந த அறிவினளாயினும புலவி, புணர ச சி உவகயைைதை தரோற றுவித தலின தலைவைன மாட டுச சலெ லும தன பரேன பினதை தலைவி அவற குப புலப படாது மறதைதல ." (பாலசுந .மயெ .24) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர .
தலைவைன பால காதலன புமிக நிற றல அன புமிக நிற றலனெப படும . இதனை விளக க இளம பூரணர , சிற றட டகம . (எண இல லை) பாடலயைும ; பாரதி, குறுந .60, 288

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

ஐந்.எழு.2 ஆகிய பாடல்களையும், பாலசுந்தரம், கலி.73, 79 ஆகிய பாடல்களையும், பேராசிரியரும் குழந்தையும்,

“எம்போற்,…………….. புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வற் பயந்து
நெல்லுடை நெடுநகர் நின்னின் றுறைய
வென்ன கடந்தளோ மற்றே” (அகம்.176)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில், எம்மைப்போலப் புல்லிய உளைபோன்ற மயிரினையுடைய புதல்வனைப் பயந்து நெல்லையுடைய நெடுநகர்க்கண் நின்னையின்றியிருப்ப என்ன கடமையையுடையள் என்பது தோழி கூற்று, இதில் புதல்வற்பயந்து நின்னின்றுறையுங் கடத்தினம் யாமென்றமையின் இஃது அன்புதொக நிற்றலானது.

1:9 பிரிவாற்றாமையும் அகநானூறும்

பிரிவாற்றாமை என்பது, “பிரிவின்கண் ஆற்றாமை” (இளம்.மெய்.24) எனவும், “களவிற் பிரிவாற்றுதல் வேண்டுமாறுபோலக் கற்பினுட் பிரிவாற்றுதல் வேண்டப்படாமை; என்னை? புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைத்தல் கற்பிற்கு வேண்டுவதன்றாகலி னென்பது.” (பேரா.மெய்.24) எனவும், “களவிற்போலக் கற்பிற் றலைவி காதலை மறைத்தல் வேண்டாமையின் தலைவன் பிரிவைத் தாங்கா தழுங்குதல்.” (பாரதி.மெய்.24) எனவும், “தலைவன் தன் தலையாய கடமை பற்றிப் பிரிதலை ஆற்றியிருத்தல் முல்லை சான்ற கற்பொழுக்கத்திற்குச் சிறப்புடையதெனினும் தலைவி தன் கழிபெருங் காதல் காரணமாக ஆற்றாமை தோன்ற நிற்றல்.” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். தலைவனின் பிரிவை தலைவி ஆற்றாது ஒழுகுதல் பிரிவாற்றாமை எனப்படும். இதனை விளக்க இளம்பூரணரும் தாசனும் குறள்.1151-ஐயும், பேராசிரியரும் குழந்தையும் கலி.2-ஆம் பாடலையும், பாரதி நற்.284 பாடலையும்,

“ஆள்வினைப் பிரிந்த காதலர் நாள்பல
கழியா மைய அழிபடர் அகல
வருவர் மன்னாற் றோழி!.....
… … … … … …. … … … … … … … வாடை

கடிமனை மாடத்துக் கங்குல் வீசத்
திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருங்கவின் சாய
நிரைவளை யூருந் தோளென
உரையொடு செல்லு மன்பினர்ப் பெறினே” (அகம்.255)

எனும் அகப்பாடலையும் எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில், பனிகாலம் வந்துவிட்டது. வயல்களும் குலங்களும் நிறைந்தன. வாடைக்காற்று வீசுகின்றது. அதனால் துன்பம் மிகுகின்றன. கருவிற மலர்களும், பகன்றைச் செடியின் பூக்களும், பாகற் கொடிகளின் இலைகளும், கூதளம் செடியின் இலைகளும், கொடிகளும் அசைந்து இரவெல்லாம் உறங்கவிடாமல் என் உடலைக் குத்துகிறது. அதனால் உடல் மெலிந்தது. வளைகள் கழன்றன என்னிடம் அன்புடையோர் யாராவது தலைவனிடம் சென்று என் துன்பத்தைக் கூறினால் உடனே அவர் விரைந்தோடி வருவார். ஆனால் அவரிடம் சென்று கூறும் அன்புடையர் ஒருவரும் இல்லையே எனத் தலைவி பிரிவாற்றாது தவித்தலை இப்பாடல் கூறுகின்றது.

1:10 மறைத்தவை யுரைத்த புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியொடு தொகைஇயும் அகநானூறும்

7 / 12

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

மறைந்தவை யுரைத்த புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியொடு தொகைஇ என்பது, “மறைந்த ஒழுக்கத்தைக் கூறிய புறஞ்சொல்லாகிய அலர் மாட்சிமைப்படாத கிளவியொடுகூட
என்றவாறு. மறைந்தவை யுரைத்த புறஞ்சொல்லாவது - அலர். மாணாமையாவது – அவ்வலர் மட்சிமைப்படாமற் கற்புக்கடம் பூண்டல்.” (இளம்.மெய்.24) என இளம்பூரணர் கூறியுள்ளார். தான் மறைத்துரைத்த அலராகிய புறஞ்சொல்லின் தீமையகற்றி சொல்லாடுதல் மறைந்தவை யுரைத்த புறஞ்சொன் மாணாக் கிளவியொடு தொகைஇயாகும். இதனை விளக்க இளம்பூரணர், கலி.89, நற்.149 ஆகிய பாடல்களையும், தாசன். நற்.149 ஆம் பாடலையும் எடுத்தாண்டுள்ளனர். இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப் பாடல் எதையும் எடுத்தாளவில்லை.

1:10:1 மறைந்தவை யுரைத்தலும் அகநானூறும்

மறைந்தவை யுரைத்தலென்பது, “களவுக் காலத்து நிகழ்ந்தவற்றைக் கற்புக்காலத்துக் கூறுதல்.” (பேரா.மெய்.24) எனவும், “முன் ஒளிந்த நிகழ்ச்சி பின் உவந்தெடுத்து துரைப்பது.” (பாரதி.மெய்.24) எனவும், “சென்ற காலத்து நிகழ்ந்தவற்றை ஓர் ஏதுவைப்பற்றி எடுத்துப் பேசுதல்” (பாலசுந்.மெய்.24) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். மறைந்தவை யுரைத்த புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியொடு தொகைஇ என இளம்பூரணர், இராசா, தாசன் ஆகியோர் பாடம் கொள்ள; பேராசிரியர், புலவர் குழந்தை, பாரதி, பாலசுந்தரம் ஆகியோர், மறைந்தவை யுரைத்தல் என்பது தனியாகவும், புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவி என்பது தனியாகவும் பிரித்து இரண்டு மெய்ப்பாடுகளாகப் பொருள் கொண்டுள்ளனர். இதில் தாம் கொண்டுள்ள பாடமே சரியெனும் பாரதி,

“இளம்பூரணர் இச்சூத்திரத்தில் மெய்ப்பாடு பத்தெனவே எண்ணினார், எனின், அவர் இத்தொடரைப் பிரித்திரண்டாக்கி, மறைந்தவை யுரைத்தல் புறஞ் சொல்மாணாக்கிளவி எனும் வேறுபடும் இரண்டை இணைத்து ஒன்றாகப் பத்தெண்ணி, அமைவுகாட்டுவர். மறைந்தவை யுரைத்தல் தனி மெய்ப்பாடாதலானும், புஞ்சொல்மாணாக் கிளவிக்கு இவ்வடை வேண்டப்படாமையானும், அவ்விரண்டையும் இணைத்தல் ஏலாமை அறிக.” (பாரதி.மெய்.24)

என கூறியுள்ளார். ஆனால், இளம்பூரணர் கூறும் ‘மறைந்தவை யுரைத்த புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியொடு தொகைஇ’ என்பதே பொருந்தும், ஏனெனில் ஆசிரியர் ’சிறந்தப் பத்தும் செப்பிய பொருளே’ என்பதன் வழி இச்சூத்திரம் உணர்த்தி நிற்பது பத்து மெய்ப்பாடுகளே என்பது தெளிவு. எனவே ஏனையோர் பிரித்தோதும் மரபு பொருந்தாது. இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க பேராசிரியர், குழந்தை, (அகம்.26(9-16)) பாரதி (அகம்.26 (4-26)) பாலசுந்தரம் (அகம்.26 (8-16)) ஆகியோர்,

“………….. …………………………. …….. வளங்கே ழூரனைப்
புலத்தல் கூடுமோ தோழி!........
… …. … … … … ….. … … … … … … … … … … … … … … ….

… … … … ….. … … … … … … ….. மார்பகம் பொருந்தி
முயங்கல் விடாஅல் இவையென மயங்கி
யானோம் என்னவும் ஒல்லார், தாமற்
றிவைபா ராட்டிய பருவமு முளவே, இனியே
… … ….. … … … … … …. … … … … … … … … ….. … … … … … … … … … … … … … … … ….

நெஞ்சறை போகிய அறிவி னேற்கே.” (அகம்.26) (பாரதி)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில், முயங்கலை விடுகவென்று

8 / 12

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

சொல்லத் தாம் மயங்கி யாம் ஒழியுமென்னவும் உடன்படாராய் இம்முலைகளைப்
பாராட்டிய பருவமுமுள. இப்பொழுது புதல்வனைத் தடுத்த பாலொடு சாய்ந்து தேமலையணிந்த இனிய மென்முலைகளை அகலம்பொலிய முயங்கலை யாம் வேண்டினேம். தாம் தீம்பால் படுதலை அஞ்சினர். பருவம் என்றது களவுக்காலத்தைக் குறித்ததென்பர். எனவே இது களவில் நிகழ்ந்ததைக் கற்பில் கூறினமையின் மறைந்தவை யுரைத்தலென்றானது. மேலும் பேராசிரியரும் குழந்தையும் கள.6 ஆம் நூற்பாவையும் எடுத்தாண்டுள்ளனர்.

1:10:2 புறஞ்சொன் மாணாக் கிளவியும் அகநானூறும்

புறஞ்சொன் மாணாக்கிளவியென்பது, “தலைமகற்கு வந்த புறஞ்சொல்லின் பொல்லாங்கு குறித்து எழுந்த கிளவி, அவற்கு வரும் பழிகாத்தலுந் தனக்கு அறமாதலின் அதுவுங் கற்பின் கண்ணே நிகழுமென்பது.” (பேரா.மெய்.24) எனவும், “தலைவற் கெய்தக் கூடிய பழியுரையை மாற்றுஞ் சொல் கூறுதல். புறஞ்சொல் – பிறர் கூறும் பழிச்சொல், அலர். மாணாக் கிளவி – மாண்+ஆ. மண்ஆய கிளவி – மாட்சிமையாகிய சொல்; பிறர்கூறும் பழிச்சொல்லை வெறுத்துக் கூறுதலென்பதாம்.” (குழந்தை.மெய்.24) எனவும், “தலைவனைப் புறத்தூற்றும் புன்சொற்பெறாத தலைவி அதை வெறுத்து மறுப்பது. புறஞ்சொல் நன்றாகாதென வெறுக்குந் தலைவியின் மறுப்புரை, புறஞ்சொல் மாணாக்கிளவி என்று கூறப்பட்டது.” (பாரதி.மெய்.24) எனவும், “புறத்தார் கூறும் புன்சொல்லைப் பெறாது வெறுத்தலேயன்றித் தானும் புறஞ் சொல்லற்கு ஒவ்வாது நிற்றல்.” (பாலசுந்.மெய்.24.) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். தலைமகன் நடத்தையின் வழி ஏற்பட்ட அலரினை மறுத்துரைக்கும் தலைவியின் சொல்

‘புறஞ்சொன் மாணாக் கிளவி’ யாகும். இதனை விளக்க பாரதி, குறுந்.96 ஆம் பாடலையும், பேராசிரியரும் குழந்தையும்,
“களிறு கவர் கம்பலை போல
வலரா கின்றது பலர்வாய்ப் பட்டே” (அகம்.96)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில் குறுமகளைக் கொண்டனை என்ப. அது, களிற்றைப் பிடித்த காலத்துப் பேரொலிபோலப் பலர்வாய்ப்பட்டு அலராகின்றது எனத் தலைவி ஊடல் கொண்டுள்ளாள் எனக் கூறி தோழி வாயில் மறுத்தது. இது பிறர் கூறும் பழிச்சொல்லுக்கு தலைவனை வெறுத்துரைத்ததால் புறஞ்சொன் மாணாக் கிளவியானது. மேலும் பாலசுந்தரம்,

“…………. ………………. ……………………….. ஊரன்
காமம் பெருமை யறியேன், நன்றும்
உய்ந்தனென் – வாழி, தோழி!........
… … … … … … … … … ….. … … … … … … … … …..ஆதிமந்தி போல,
ஏதம் சொல்லிப் பேது பெரிதுறலே” (அகம்.236)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளார். இதில் தோழீ! நம் ஊரில் வாழும் தலைவனுடைய காமம், பெருமை இவற்றை நாம் அறியவில்லை. அவர் நேற்று இரவில் சந்தனமும், பட்டாடையும் அணிந்து ஒரு பரத்தையோடு காலங்கழித்து, இன்று காலை வைகறைப் பொழுதில் நம் வீட்டுக்கு வந்தார். வந்தவர் என்னைக் கண்டவுடன் மகளிரைப் போல நாணிக் கூனி படுக்கையறையில் இருந்தார் அதைக்கண்ட என் நெஞ்சு உருகிவிட்டது……… ஆதிமந்திபோல என்னைத் திரிய விடாமல் வீடு வந்து சேர்ந்தார். பித்துக் கொண்டு திரியாமல் யான் தப்பித்தேன் எனத் தன் ஆற்றாமையைத் தலைவி

9 / 12

தோழிக ்குக ் கூறுகிறாள ். இதன ் கூறிப ்பு, அவரது விருப ்பம ் பரிதாயினும ் பரேுமயையும ் உடயைவர ் என ்பதை அறிந ்து கொண ்டனே ். இப ்பொழுது அந ்த அறியாமயையை நினதைத ்து என ் நஞெ ்சம ் வருந ்துகிறது. என ்பதாகும ். இதில ் தலவைன ் பூறத ்தொழுக ்கத ்தயைும ் நியாயப ்படுத ்திக ் கூறும ் தலவைியின ் சொல ்லபேுறஞ ்சொன ் மாணாக ்கிளவியாகும ். இதனை இளம ்பூரணர ் அலர ்மிகாக ் கிளவிக ்கு எடுத ்துக ் காட ்டியுள ்ளார ்.

1:11□ □□□□□□□

அலர ்மிகாக ் கிளவி என ்பதை மறே ்கூறிய பத ்துக ்கூப ் பூறநடயைாக இளம ்பூரணர ் கூறி அதனை விளக ்க அகம ்.96 ஆம ் பாடலை எடுத ்துக ்காட ்டியுள ்ளார ். இதனை மலேே விளக ்கப ்பட ்டது. மலேும ், பாலசுந ்தரம ், தலவைன ் பூறயைறந ் தளிதல ், தலவைன ் மறநை ்தவை உரதை ்தல ் எனும ் இரண ்டயைும ் பூறநடயைாகக ் கொண ்டுள ்ளார ். அவற ்றுள ் தலவைன ் பூறயைறந ் தளிதலனெ ்பதை விளக ்க,

“தூநீ ர ்ப ் பயந ்த துணயைமை பிணயைல ்
மரோயினள ் உயிர ்த ்த காலை, மாமலர ்
மணியுரு விழிந ்த அணியழி தோற ்றம ்
கண ்டே கடிந ்தனம ் சலெவே” (அகம ்.5)

எனும ் அகப ்பாடலை எடுத ்தாண ்டுள ்ளார ். இதில ், தனது கண ்ணின ் பாவயைை மறதை ்து நிற ்கும ் நடுக ்கத ்தசைை சயெ ்யும ் நீ ரயைுடயை பார ்வயைுடன ் தன ் பூதல ்வனை மார ்பில ் அணதை ்து அவன ் தலயைில ் உள ்ள மாலயைை மோந ்து பரேுமூச ்சு விட ்ட காலத ்து அந ்தமலர ் பொலிவிழந ்து இருந ்த காட ்சியகை ் கண ்டபோது நாம ்பிரிந ்து சலெ ்வோம ் என ்ற எண ்ணத ்தை தவிர ்த ்தோம ் என ்பது தலவைன ் பூறயைந ் தளிதல ்.
தலவைன ் மறநை ்தவை யுரதை ்தலனெ ்பதை விளக ்க,

“முயங ்கல ் விருப ்பொடு முகம ்புதை திறப ்ப,
அஞ ்சினள ் உயிர ்த ்த காலை, ‘யாழநின ்,
மநஞெ ்சம ் படர ்ந ்தது எஞ ்சாது உரை’என,
இன ்நகை இருக ்கை, பின ்யான ் வினவலின ்,
சஞெ ்சூட ்டு ஒண ்குழை வண ்காது துயில ்வர,
அகம ்மலி உவகயைள ் ஆகி,முகன ் இகுந ்து
ஓய ்யனெ இறஞைசி யோளே – மாவின ்
மடம ்கொள ் மதஇைய நோக ்கின ்,
ஒடுங ்கூர ் ஓதி, மாஅ யோளே” (அகம ்.86)

எனும ் அகப ்பாடலை எடுத ்தாண ்டுள ்ளார ். இதில ், அவளை அடயைும ் பரேுவிருப ்புடன ் முகத ்தை மூடியிருந ்த ஆடயைை நீ க ்கினனே ் – அவள ் அஞ ்சிப ் பரேுமூச ்சு விட ்டாள ் நான ் அவளிடம ் உன ் உள ்ளத ்தில ் உள ்ளதை ஒளிக ்காமல ் சொல ் எனக ் கடே ்டளவில ் மானின ் சருேமிக ்க பார ்வயைுடன ் ஒடுங ்கிய கூந ்தலுடன ் கூடிய தலவைி சிவந ்த மணிகள ் பதித ்த ஒளி பொருத ்திய குழயைை அணிந ்த காதுகள ் அசயைாது உள ்ளத ்து மகிழ ்வை வளிெக ்காட ்டாதவளாக முகத ்தை ் தாழ ்த ்தி வடெ ்கத ்துடன ் நின ்றாளனெ ்பது தலவைன ் மறநை ்தவை உரதை ்தலாகும ். தயெ ்வம ் அஞ ்சல ் முதல ் மறநை ்தவை யுரதை ்தல ் பூறஞ ்சொன ் மாணாக ்கிளவியொடு தொகஇை வரை கூறப ்பட ்ட பத ்து மயெ ்ப ்பாடுகளும ் தலமைக ்கள ் ஒருவரை யொருவர ் கண ்டு அளவாளவும ் நிலயைில ் இடயைூறு ஏதனேும ் நரேுமோ என வருத ்தமுற ்று மனம ் சிதயைாது கூடும ் கூட ்டத ்தில ் நிகழ ்வதனால ் இவை

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

தலைமகன் தலைமகளை வரைத்தபின் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளாகும்.

1:2. முடிவுரை

1. மனன் அழிந்தவழி புலப்படும் பத்து மெய்ப்பாடுகளில், உள்ளத்துவத்தல், அருள்மிக உடைமை, அன்புமிக நிற்றல், பிரிவாற்றாமை, மறைந்தவையுரைத்த புறஞ்சொல் மாணாக்கிளவி (மறைந்தவையுரைத்தல், புறஞ்சொல் மாணாக்கிளவி) எனும் ஐந்து மெய்ப்பாடுகளை விளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப் பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர்.

2. மனன் அழிந்தவழி புலப்படும் பத்து மெய்ப்பாடுகளில், உள்ளத்துவத்தல், அருள்மிக உடைமை, அன்புமிக நிற்றல், பிரிவாற்றாமை, மறைந்தவையுரைத்த புறஞ்சொல் மாணாக்கிளவி (மறைந்தவையுரைத்தல், புறஞ்சொல் மாணாக்கிளவி) எனும் ஐந்து மெய்ப்பாடுகளை விளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப் பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர்.

3. பேராசிரியரும் குழந்தையும் மனன் அழிந்தவழி புலப்படும் மெய்ப்பாடுகள் பதினொன்று என்கின்றனர். ஏனைய உரையாசிரியர்கள் அனைவரும் பத்து மெய்ப்பாடுகள் என்கின்றனர். தொல்காப்பியரே பத்து மெய்ப்பாடுகள் என கூறியவிடத்து, பேராசிரியரும் குழந்தையும் இவ்வாறு கொளல் பொருந்தாமையாகும்.

துணைநூற்பட்டியல்

(அ). தொல்காப்பிய உரை நூல்கள்
1. இராசா.கி., (உரை), தொல்காப்பிய பொருளதிகாரம் (பகுதி-2), பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. பதி.2013.
2. இளம்பூரணர்(உரை), தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் (பாகம்.2), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14, பதி.2014.
3. சோமசுந்தரபாரதி, ச, (உரை), தொல்காப்பியம் பொருட்படலப் புத்துரை, மெய்ப்பாட்டியல், நாவலர் புத்தக நிலையம், மதுரை, பதி.1975.
4. தாசன். மு.,(உரை) தொல்காப்பியக் களஞ்சியம், பொருளதிகாரம் (பகுதி-2), அபிலா பதிப்பகம், மேலப்பொட்டக்குழி, குமரி மாவட்டம், பதி.2011.
5. பாலசுந்தரம். ச.,(உரை), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சி காண்டிகையுரை (களவு , கற்பு, பொருள், மெய், உவமை), தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், பதி.1989
6. புலவர் குழந்தை (உரை), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், அர்ஜித் பதிப்பகம், நாகர்கோவில், பதி.2012.
7. பொன்னையா. நா(பதி.), பேராசிரியர்(உரை), தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் (பாகம்.2), திருமகள் அழுத்தம், சுன்னாகம், பதி.1943.
(ஆ) அகநானூற்று உரைநூல்கள்
1. கேசிகன், புலியூர்., அகநானூறு மூலமும் உரையும்(3-தொகுதிகள்), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14, பதி.2016.
2. சுப்பிரமணியன். ச.வே., அகநானூறு தெளிவுரை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், பதி.2009.
3. செயபால். இரா., அகநானூறு மூலமும் உரையும்(2-தொகுதிகள்) , நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை-98, பதி.2004.
4. சோமசுந்தரம். பொ.வெ., அகநானூறு- களிற்றியானைநிறை, கழகம்,1970.
5. பரமசிவம், மா., அகநானூறு இராஜகோபாலார்யன் உரையும் உரைநெறியும், இராசகுணா பதிப்பகம், சென்னை-91, பதி.2016.

11 / 12

ஆய்வு: கற்புக்கால மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும் உரையாசிரியர்களின் உரைகளை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வ

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:42 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:46

6. மீனவன். நா, அகநானூறு மூல

periyaswamydeva@gmail.com

12 / 12