Written by - பீ .பரியெசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , D.L.R. கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம , ஆற காடு -
Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

1:0. □□□□□□□□□

கற பிற கூரிய மயெ ப பாடுகளை, மனன அழியாதவழி புலப படுவன எனவும ; மனன அழிந தவழி புலப படுவன எனவும கூறியுள ளார தொல காப பியர . (தொல .மயெ .23-24) இவ வியலில மறே கூறிய மயெ ப பாடுகளையும அதனை விளக க உரயைாசிரியர கள எடுத தாண டுள ள அகநானூற றுப பாடல களையும உரயைாசிரியர கள வழிநின று ஆராயப படுகின றன.

1:1. □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

மனன அழியாதவழி புலப படும மயெ ப பாடுகளாக, முட டுவயிற கழறல , முனிவு மயெ ந நிறுத தல , அச சத தின அகறல , அவன புணர வு மறுத தல , தூதுமுனிவின மை, துஞ சிச சரே தல , காதல கமை மிகல , கட டுரயைின மை ஆகியனவற றதை தொல காப பியர கூறியுள ளார .(தொல .மயெ .23) இம மயெ ப பாடுகளையும அவற றிற கு உரயைாசிரியர கள எடுத தாண டுள ள அகநானூற றுப பாடல களும குறித து இப பகுதி ஆராயவுள ளது.

1:1:1.□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

முட டுவயிற கழறலனெ பது, “களவு இடயைீ டு பட டுழியதற கு வருந தாது இவ வாறாகி நின றதனெ அவனை கழறியுரதைை தல என றவாறு.”(இளம .மயெ .23.) என இளம பூரணர கூறியுள ளார . ஏனயைை உரயைாசிரியர களின உரயைும இதன பாற படும . முட டுவயிற கழறலனெ பது களவுக காலத து தலவைியகைை குறியிடத துச சந திக க இயலா காலத து நரே ந த முட டுப பாடு காரணமாக தலவைனை கழறி உரதைை தலாகும . இதனை விளக க, பாரதியும பாலசுந தரமும , குறுந .296ஆம பாடலயைும ; மலேும பாரதி, பாலசுந தரம , பரோசிரியர , குழந தை, இராசா, தாசன ஆகியோர ,

“நொச சி வலேித தித த னுறந தகைை
கன முதிர புறங காட டன ன
பன முட டின றார றோழிநங களவே”(அகம .122)

எனும அகப பாடலை எடுத தாண டுள ளனர . இதில , நொச சி வலேியாகச சூழ ந து நிற கின ற தித தனது உறந தயைிலுள ள கன முதிர ந த புறங காட டினயைொத த பல முட டினயைுடயைது தோழி நமது கள ளப புணர ச சி நொச சிவலேிப புறங காடு என க

ஆய்வு: கற்பிற்குரிய மெய்ப்பாடுகளும் மனன் அழியாதவழி புலப்படும் மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும்

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

என்பதில் ‘பலமுட்டின்றால் தோழிநங் களவே’ என்பது முட்டுவயிற் கழறலாகும். இதில்
இரவு நேரச் சத்திப்பு இத்துணைத் தடைகளை உடையது. ஆகையால் விரைந்து
மணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யும்படி தலைவனை வற்புறுத்துவது இதிலுள்ள குறிப்பு.

1:1:2 முனிவு மெய்ந்நிறுத்தலும் அகநானூறும்

முனிவு மெய்ந்நிறுத்தலென்பது, “வெறுப்பினைப் பிறர்க்குப் புலனாகாமல் மெய்யின் கண்ணே நிறுத்தல்”(இளம்.மெய்.23) எனவும், “தலைமகளுள்ளத்து வெறுப்பு வெளிப்பட நிற்கும் நிலமையும்.”(பேரா.மெய்.23.) எனவும், “வரையாக்கூட்ட வெறுப்பைத் தலைவி தன் மெய்ப்பாடு குறிப்பால் வற்புறுத்துதல்.”(பாரதி.மெய்.23) எனவும், “தலைவன் வரைவிற்குரியன புரியாமல் களவு நீட்டித்தலின் அவ்வெறுப்புத் தன் மேனியிற் புலப்படத் தோழியை வற்புறுத்துங் குறிப்பொடு நிற்றல்.”(பாலசுந்.மெய்.23)எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். இவற்றுள் இளம்பூரணர் ‘வெறுப்பு பிறர்க்குப் புலனாகாமை’ எனவும், பேராசிரியரும் ஏனைய உரையாசிரியர்களும் ‘வெறுப்பு வெளிப்பட நிற்கும் நிலைமை’ எனவும் பொருள் கூறியுள்ளனர். முனிவு என்பது வெறுப்பு, மெய் என்பது உடல், நிறுத்தல், என்பது கோடாமை தலைமகன் மீதான வெறுப்பு தன் மெய்யின் வழியே வெளிப்படாது காத்தல் முனிவு மெய் நிறத்தலாகும். இதனை விளக்க, பாரதி, குறுந்.218 ஆம் பாடலையும்; மேலும், பாரதி, இராசா, பாலசுந்தரம், தாசன் ஆகியோர் குறுந்.4 ஆம் பாடலையும்; பேராசிரியர், பாரதி, குழந்தை, பாலசுந்தரம் ஆகியோர்,

“இன்னுயிர் கழிவ தாயினு நின்மக
ளாய்மல ருண்கட் பசலை
காம நோயெனச் செப்பா தீமே”(அகம்.52)

எனும் அகப்பாடலை எடுத்தாண்டுள்ளனர். இதில், இனிய உயிர் அவளிடமிருந்து நீங்குவதாயினும் நின்மகளது அழகிய குவளை மலர்போலும் மையுண்ட கண்ணின் பசலை காமநோயால் உண்டானதென்று செல்லாதீம். இதில் இன்னுயிர் கழிவதாயினும் என்பது வாழ்க்கை முனிந்ததாகும். எனவே இது முனிவு மெய்ந்நிறுத்தலின் பாற்படும். இதனை,

“களவொழுக்கத்தே தலைவன் சிறைப்புறமாக வந்து நிற்றலறிந்த தலைவி, தோழி அறத்தொடு நிற்க முயல்வாளை நீ இப்பொழுது அறத்தொடு நிற்றல் வேண்டா என்று தடுப்பால்போலத் தாயறிந்தமை அத்தலைவனுக் குணர்த்தும் பொருட்டு அவன் கேட்பக் தோழிக்குக் கூறியது என்றவாறு. இது வரைவு கடாவற் பொருட்டாம். பழையவுரையாசிரியர் தலைவி தோழியை அறத்தோடு நிற்பிப்பவள் கூட்டமில் நாட்டத்தாற் கூறுக என்று கூறியதென்பர் பேராசிரியர், “இது வாழ்க்கை முனிந்து தலைமகள் சொல்லிய” தென்பார் (தொல்.மெய்ப்பாடு.23)”(பொ.வெ.சோமசுந்தரம்(உரை), அகநானூறு, பா.52)

என பொ.வே. சாமசுந்தரம் கூறியுள்ளார். இதில் தலைவி தன்னுடைய நிலையை தாய்

2 / 8

Written by - பீ .பரியைசாமி, தமிழ் த் துறைத் தலைவர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லூரி, விளாப் பாக் கம் , ஆற் காடு -

Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

அறியா வண் ணம் தலைமகனுக் கு புலப் படுத் தும் நோக் கோடு தோழியை முன் னிலைப் படுத் தி கூறினாள் என் பதாம் .

1:1:3 □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

அச் சத் தினகறலனெ் பது, “இவ் வொழுக் கம் பிறர் க் குப் புலனாம் எனக் கூட் டத் தின் அகன் றொழுகல் .”(இளம் .மெய் .23) எனவும் , “தலைமகன் கண் வரும் ஏதமஞ் சி அவனை நீ ங் கும் குறிப் பும் ” (பரோ.மெய் .23) எனவும் , “அலரும் தலைவன் ஆற் றிரும் அஞ் சி, அவனணுகாது சடேட் படுதல் .”(பாரதி.மெய் .23) எனவும் , “இருளிடை வரும் போது தலைமகனுக் கு வரும் இடையூற் றுக் கஞ் சி அவனை நீ ங் குதல் , அதாவது அவனை மறந் திருத் தலாம் .”(குழந் தை. மெய் .23) எனவும் , “தலைவற் கு வருந் தொழிலான் ஊறு நரேுங் கொல் எனத் தலைவி அஞ் சி குறியிடத் து நரோது சயேளாய் ஒழுகுதல் ” (பாலசுந் .மெய் .23) எனவும் உரையாசிரியர் கள் உரைகொள் வர் . தலைவன் வரும் வழியில் ஏதனேும் துன் பம் நரேுமோ எனவும் ,

களவொழுக் கம் பிறர் க் குப் புலனாகுமோ எனவும் அவ் வாறு புலனாகிய வழி அலரும் ஆம் பலும் தோன் றுமோ எனவும் அச் சம் கொண் டு அதன் வழி குறியிடம் சரோது அகன் றிருத் தல் அச் சத் தினகறலாகும் . இதனை விளக் க பாரதி, குறு.311, 324, 360 ஆகிய பாடல் களையும் , இராசாவும் தாசனும் , நற் .72 ஆம் பாடலையும் பரோசிரியர் , குழந் தை, பாலசுந் தரம் ஆகியோர் ,

“மன் றுபா டவிந் து ……………… மயங் கி
இன் ன மாகவு நன் னர் நஞெ் ச
மனெ் னொடு நின் னொடுஞ் சூழாது கமை் மிக்
கிறும் புபட் டிருளிய விட் ருஞ் சிலம் பிற்
குறுஞ் சுனைக் குவளை வண் டுபடச் சூடிக்
கான நாடன் வரூஉம் யானைக்
கயிற் றுப் புறத் தன் ன கன் மிசைச் சிறுநறெி
மாரி வானந் தலைஇ நீ ர் வார் ந்
திட் டருங் கண் ண படுகுழி யியவி
னிருளிடை மிதிப் புழி நோக் கியவர்
தளரடி தாங் கிய சனெ் ற தின் றே.” (அகம் .128)

எனும் அகப் பாடலை எடுத் தாண் டுள் ளனர் . இதில் , யாம் இத் தன் மயைமாகவும் எமது நல் ல நஞெ் சமானது என் னோடும் நின் னோடும் ஆலோசியாது கடைந் து சிறுமலைகள் பொருந் தி இருண் டவழி நுணுகிய வருதற் கரிய மலையின் கண் மழயையுடைய மகேம் நீ ர் வடிந் து. (நிறயைப் பற் ற) நுண் ணிய அரிய கண் களையுடைய யானைப் படுகுழியை வழியில் இரவின் கண் மிதிப் புழி (அக் குழியின் மிதித் தலை நோக் கி) மிதியாமல் அவர் தளிரடியதைத் தாங் கும் படி இன் று சனெ் றது. இது இரவுக் குறி வந் த தலைமகன் சிறைப் புறத் தானாகத் தலைமகள் தோழிக் குச் சொல் லுவாளாய்ச் சொல் லியது. இதில் இரவில் நரேும் துன் பத் தை நினைத் து தலைவி வருந் தும் நிலை கூறப் பட் டுள் ளது. இது இரவுக் குறி வரும் தலைமகனின் வரவுக் காக எதிர் பார் த் து இருக் கும் தலைவி தோழியிடம் தன் மனநிலையை கூறுமுகமாக உள் ளது. இது குறி மறுத் து விரவைில் மணம் முடிக் க அவனை மறமைுகமாக நரெுக் குதலாம் . இதனை,

“ “முட் டுவயிற் கழறல் ” என் னுஞ் சூத் திரத் து அச் சத் தின் அகறல் என் னும்

ஆய்வு: கற்பிற்குரிய மெய்ப்பாடுகளும் மனன் அழியாதவழி புலப்படும் மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும்

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

மெய்ப்பாட்டிற்கு, இப்பாட்டினைக் காட்டி இதன் கருதாவது, “நாம் அவர் இருளிடை
வருதல் ஏதமஞ்சி அகன்று அவலித்திருப்பவும் என்னையும் நின்னையும் கேளாது என் நெஞ்சு போவானேன் என்றவாறாயிற்று“ என்பர், பேரா.”
(ந.மு.வேங்கடசாமி, அகநானூறு, மணிமிடைபவளம், பக்.18-19., மா.பரமசிவம், அகநானூறு, ப.132, புலியூர் கேசிகன், மணிமிடைபவளம், பக்.20-21)

என ந.மு. வேங்கடசாமி, மா.பரமசிவம், புலியூர் கேசிகன் ஆகியோர் கூறியுள்ளனர். இதன்வழி மேற்கண்ட அகநானூற்றுப் பாடல் அச்சத்தினகறலின் பாற்பட்டது.

1:1:4 அவன் புணர்வு மறுத்தலும் அகநானூறும்

அவன் புணர்வு மறுத்தலாவது, “தலைமகன் புணர்ச்சிக்கண் வராக்காலத்துத் தானும் மனனழியாது நிற்கும் நிலை”(இளம்.மெய்.23) எனவும், “இரவுக்குறியும் பகற்குறியும் விலக்குதற்கெழுந்த உள்ள நிகழ்ச்சியும். அது, தமரையஞ்சி மறுத்தமையானும், இது வரைவு கடாவுதற்குக் கருத்தாகலானுந் திளைப்புவினை மறுத்தலோடு (265) இது வேற்றுமையுடைத்து”(பேரா.மெய்.23) எனவும், “வரையாது வந்தொழுகுந் தலைவன் கூட்ட மறுத்தல்”(பாரதி.மெய்.23) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரைகொள்வர்.
தலைவன் வரும் குறியிடத்து புணர்ச்சியினை விலக்கி ஒழுகுதல் அவன் புணர்வு மறுத்தலாகும். இதனை விளக்க, பாரதியும் பாலசுந்தரமும், குறுந்.139 ஆம் பாடலையும் தாசன் குறுந்.25 ஆம் பாடலையும், மேலும் பேராசிரியர், பாரதி, குழந்தை, இராசா, பாலசுந்தரம் ஆகியோர்,

“நல்வரை நாட நீவரின்
மெல்லி லோருந் தான்வா ழலளே” (அகம்.12)

எனும் அகப்பாடலையும் எடுத்தாண்டுள்ளனர் இதில், நல்லவரை நாடனே! நீ இரவில் வரின் மெல்லியறாள் உயிர் வாழாள். என்பதில் விரைந்து மணமுடிக்க என்பது மறைத்து கூறப்பட்டது. இதனை,

“நல்வரை நாட…… வாழலள்” என்ற பகுதியை எடுத்துக்காட்டி……. தலைமகள் குறிப்பினைத் தோழி கூறியதாகலான், இஃது அவன் புணர்வு மறுத்தல் எனப்படும். இஃது, “ஒன்றித் தோன்றும் தோழிமேன” என்னும் இலக்கணத்தாற் றோழி குறிப்பாயினும், தலைமகள் குறிப்பெனவேபடும் என்பது கொள்க என்றுரைத்தார் பேரா.”(ந.மு.வேங்கடசாமி, அகநானூறு களிற்றியானை நிறை, ப.38)

என ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் கூறியுள்ளார். இது அவன் களவுக்காலப் புணர்வை மறுத்து கற்புக்கு நெறிபடுத்தலாகும்.

1:1:5 தூது முனிவின்மையும் அகநானூறும்

தூது முனிவின்மையென்பது, “தூதுவிட்டவழி வெறாமை” (இளம்.மெய்.23.) எனவும், “புள்ளும் மேகமும் போல்வன கண்டு சொல்லுமின் அவர்க்கென்று துதிரந்து பன்முறை யானுஞ் சொல்லுதலும்.” (பேரா.மெய்.23) எனவும், “ஒழியாது உடனுறையும் அழிவில் கற்புக் கூட்டம் கருதிய தூதினை வெறாமை; அதாவது, வரைவு கருதி அவனுக்குத் தூதுய்க்கவும், அதன் தூது எதிரவும் விரும்புதல்.” (பாரதி.மெய்.23) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். பறவை, மேகம் முதலாயினவற்றை நோக்கி தலைவனிடம் தூது செல்ல பலமுறையாயினும் சொல்லுதல் தூது முனிவின்மை எனப்படும். இதனை விளக்க, பேராசிரியரும் தாசனும், குறுந்.106 ஆம் பாடலையும்,

4 / 8

பாரதி, குறுந .10, 309, 98 ஆகிய பாடல களயைும , மலேும , பரோசிரியர , குழந தை, இராசா, பாலசுந தரம ஆகியோர ,

“காணலுங கழறாது கழியுங கூறாது
தனேிமிர நறுமலர ப புன னயைு மொழியா
தொருநின னல லது பிறிதுயாது மிலனே
யிருங கழி மலர ந த கண பபோ னயெ தற
கமழிதழ நாற ற மமிழ தனெ நசைஇத
தண டா தூதிய வண டினங களிசிறந து
பறவை கிளருந துறவைனை நீ யே
சொல லல வணே டுமா லலவ” (அகம .170)

எனும அகப பாடலை எடுத த தாண டுள ளனர . இதில , கடற கரசை சோலையில உறயைும எமது தலவைரிடம எமக காகச சனெ று தூது கூறாது; தனே மொய த த கறுமலர களயைுடயை புன னயைுஞ சொல லாது; அலவ! ஒருவனாகிய நின னயைல லது தூது போக குதற கு வறேொன றயைுமிலனே . கரிய கழியின கண மலர ந த கண போலும நயெ தற பூவின கமழாநின ற இதழ நாற றத தை அமிழ தமாக விரும பி அதன தண ணிய தாதயைூதிய வண டுக கூட டங கள களிப பாற சிறந து சிறககை கிளர த துகின ற துறயைை யுடயைனாகிய நீ யே (சனெ று) அத தூதசை சொல ல வணே டுமனெ நண டிடம தலவைி கூறினாளனெ பது தூது முனிவின மயைாகும .

1:1:6 [illegible]

துஞ சிச சரே தலனெ பது, “கவற சியான உறங காமயைன றி யுரிமை பூண டமயைான உறக கம நிகழ தல ”(இளம .மயெ .23) எனவும , “மனயைகத துப பொய த துயிலோடு மடிந து வகைுதலும , துஞ சுதலனெினும மடிதலனெினும ஒக கும . வணே டியவாறு கூட டம நிகழப பறொமயைின தலமைகனொடு புலந தாள போல மடிந தொன றுமாதலின அதனதை துஞ சிச சரே தலனெ றானனெ பது.” (பரோ.மயெ .23) எனவும , “வரயைா தொழுகும தலவைன வரவு மகிழாது மாழ கிக கூடல .” (பாரதி.மயெ .23) எனவும “வரதைலால எய தும கூட டம தான விரும பியாங கு நிகழாமல நீ ட டித தலான தலவைி உளம மடிந து மனை சரே ந திருத தல ” (பாலசுந .மயெ .23) எனவும உரயைாசிரியர கள உரை கொள வர . உரிமை பூண டமயைான உறக கம நிகழ தலனெ இளம பூரணரும கூட டம நீ ட டித தலான உளம மடிந து மனை சரே ந திருத தலனெ ஏனயை உரயைாசிரியரும உரை கொண டுள ளனர . இங கே கூறப படும மயெ ப பாடுகள மன அழிவின கூட டத தின பாற படும எனவே இளம பூரணர கூற றுப பொருந தாது. இதனை,
“துஞ சிச சரே தலாவது, வரவைு நீ ட டுந தலவைன கூட டம மகிழாது தலவைி மனமாழ கல சோர தல என னாது சரே தல என றதானும , துஞ சலும மடிமயைுமுன “ஆங கவை ஒரு பாலாக” எனும சூத திரத துத தனி வறேு கூறப படுவதானும இங கு இத தொடர வாளா மடிந து மனை வகைுதலசை சுட டாமல வரயைாதொழுகுந தலவைன வரவு மகிழாது அவன ஒழுக கினுக கு மாழ கிப பொலிவழி தலவைியின மலிவகை குறிக கும . “துஞ சல ” மடிமயைாகாமை, “நடெுநீ ர , மறவி, மடி, துயில நான கும ” என று அவை வவெ வறேு கூறப பறுெதலானு மறிக. இதுவே பரோசிரியர க கும கருத தாதல , “வணே டியவாறு கூட டம நிகழப பறொமயைின தலமைகனோடு புலந தாள போல மடிந தொன றுமாதலின ” என னுமவர உரகைை குறிப பால உணர க. இனி “இஃது உரிமைபூண டமயைால உறக கம நிகழ தலா மாறும ” எனும இளம பூரணர கூற றும பொருந தாமை தறே றம .” (பாரதி.மயெ .23)
என பாரதி கூறியுள ளார . எனவே இளம பூரணர உரை பொருந தாது.

ஆய்வு: கற்பிற்குரிய மெய்ப்பாடுகளும் மனன் அழியாதவழி புலப்படும் மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும்

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க பேராசிரியர், குறுந்.161, கலி.48 ஆகிய பாடல்களையும்;
பாரதி குறுந்.203ஆம் பாடலையும், குழந்தை குறுந்.161 ஆம் பாடலையும், பாலசுந்தரம், குறுந்.133, புறம்182, ஆகிய பாடல்களையும் எடுத்தாண்டுள்ளனர். இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப்பாடல் எதையும் எடுத்தாளவில்லை.

1:1:7 காதல் கைம்மிகலும் அகநானூறும்

காதல் கைம்மிகலென்பது, “அவ்வழியும் அன்பின்மையின்றிக் காதல் கைம்மிக்கு வருதல்.” (இளம்.மெய்.23) எனவும், “காமங்கையிகந்தவழி நிகழும் உள்ள நிகழ்ச்சியும்” (பேரா.மெய்.23) எனவும், “புணர்வு பெறாமல் வரைவு நீட்டித்தவழிக் கையிகந்த காதலால் நையுநிலை.” (பாரதி.மெய்.23) எனவும், “மறைபிறரறியா தொழுகும் நிறைதளர்ந்து புள்ளொடும் பிறவொடும் தலைவி நொந்து கூறலும், நெஞ்சுளைதலுமாம். இடைக்காலத்தார் இதனைக் “காமமிக்கழிபடர்” என்பர்” (பாலசுந்.மெய்.23) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். காதல் கைம்மிகல் என்பது தலைவன் மீதான தன் காதல் கைமிகுதலாகும். இது புணர்வு பெறாது வரைவு நீட்டித்தவழி தலைவியிடம் வெளிப்படும். இதனை விளக்க, பேராசிரியர், குழந்தை, இராசா ஆகியோர் குறுந்.102 ஆம் பாடலையும், பாரதி, குறுந்.257, 102, குறள் 1254, 1293 ஆகிய பாடல்களையும், பாலசுந்தரம் குறுந்.163, 102 ஆகிய பாடல்களையும் எடுத்தாண்டுள்ளனர். இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப் பாடல் எதையும் எடுத்தாளவில்லை.

1:1:8 கட்டுரையின்மையும் அகநானூறும்

கட்டுரையின்மை என்பது, “கூற்று நிகழ்த்துதலன்றியுள்ளக் கருத்தினை மறைத்தமர்ந்திருத்தல்” (இளம்.மெய்.23) எனவும், “உரைமறுத்திருத்தலும். அதனாலே அதற்குத் தோழிகண்ணாயினுந் தலைமகன் கண்ணாயினும் உரைமுறை நிகழ்வதல்லது தலைமகள் உரையாளென்பது பெற்றாம்.” (பேரா.மெய்.23) எனவும், “துஞ்சிச் சேர்ந்து கையறவுற்ற நிலையில் பிறரைக் கழறி உரைக்கும் மன எழுச்சியின்றி வாய் வாளாதிருத்தல். கட்டுரைத்தல் - கழறியுரைத்தல்.” (பாலசுந்.மெய்.23) எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரை கொள்வர். காதல் மிகையால் தன் எண்ணத்தைப் பிறர்க்குக் கூறாதிருத்தல் அதாவது பேசாதிருத்தலாகும். இதனை விளக்க, பேராசிரியரும் குழந்தையும், குறுந்.337 ஆம் பாடலையும், பாரதி, சிந்தா.997, குறுந்.318, 306 ஆகிய பாடல்களையும், பாலசுந்தரம், குறுந்.318 ஆம் பாடலையும் எடுத்தாண்டுள்ளனர். இம்மெய்ப்பாட்டினை விளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப் பாடல் எதையும் எடுத்தாளவில்லை.

இதுகாறும் கூறப்பட்ட எட்டும் மனன் அழிவில்லாத நடுவண் ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகளாகும் என இளம்பூரணரும், இவ்வெட்டும் வரைந்தெய்தும் கூட்டத்திற்கு ஏதுவாகிய மெய்ப்பாடுகள் என பேராசிரியரும் உரை கூறுவர். இவற்றின் சொற்பொருளை நோக்குமிடத்து இவை எட்டும் வரைந்து எய்தும் அழிவில் கூட்டத்திற்கு (கற்பிற் புணர்ச்சி) ஏதுவாவனவன்றி அழிவில் கூட்டத்திற்கு ஏதுவாகாது.

1:2. முடிவுரை

1. முனிவு மெய்ந்நிறுத்தலென்பதனை இளம்பூரணர், “வெறுப்பு பிறர்க்குப் புலனாகாமை“ எனவும், பேராசிரியரும் ஏனைய உரையாசிரியர்களும் “வெறுப்பு வெளிப்பட நிற்கும் நிலைமை” எனவும் பொருள் கூறியுள்ளனர். முனிவு என்பது வெறுப்பு, மெய் என்பது உடல், நிறுத்தல் என்பது கோடாமை, தலைமகன் மீதான வெறுப்பு தன்

6 / 8

மயெ் யின் வழியவே் வளிப் படாது காத் தல் முனிவு மயெ் நிறத் தலாகும் . எனவ‌ே இளம் பூரணர் உரயைே சரியானது.

2. துஞ் சிச் சரே் தலனெ் பது, உரிமை பூண் டமயைான் உறக் கம் நிகழ் தலனெ இளம் பூரணரும் கூட் டம் நீ ட் டித் தலான் உளம் மடிந் து மனை சரே் ந் திருத் தலனெ ஏனயை உரயைாசிரியரும் உரை கொண் டுள் ளனர் . இங் க‌ே கூறப் படும் மயெ் ப் பாடுகள் மன அழிவின் கூட் டத் தின் பாற் படும் எனவ‌ே இளம் பூரணர் கூற் றுப் பொருந் தாது.

3. முட் டுவயிற் கழறல் முதல் கட் டுரயைின் மை ஈறாகக் கூறப் பட் ட எட் டும் மனன் அழிவில் லாத நடுவண் ஐந் திணைக் குரிய மயெ் ப் பாடுகளாகும் என இளம் பூரணரும் , இவ் வடெ் டும் வரைந் தயெ் தும் கூட் டத் திற் கு ஏதுவாகிய மயெ் ப் பாடுகள் என பரோசிரியரும் உரை கூறுவர் . இவற் றின் சொற் பொருளை நரோக் குமிடத் து இவை எட் டும் வரைந் து எய் தும் அழிவில் கூட் டத் திற் கு (கற் பிற் புணர் ச் சி) ஏதுவாவனவன் றி அழிவில் கூட் டத் திற் கு ஏதுவாகாது.

4. மனன் அழியாதவழி புலப் படும் எட் டு மயெ் ப் பாடுகளில் , முட் டுவயிற் கழறல் , முனிவுமயெ் ந் நிறுத் தல் , அச் சத் தின் அகறல் , அவன் புணர் வு மறுத் தல் , தூ துமுனிவின் மை எனும் ஐந் து மயெ் ப் பாடுகளை விளக் க உரயைாசிரியர் களால் அகநானூற் றுப் பாடல் எடுத் தாளப் பட் டுள் ளது.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(அ). தொல் காப் பிய உரை நூல் கள்
1. இராசா.கி., (உரை), தொல் காப் பிய பொருளதிகாரம் (பகுதி-2), பாவை பப் ளிகஷேன் ஸ் , சனெ் னை. பதி.2013.
2. இளம் பூரணர் (உரை), தொல் காப் பியம் , பொருளதிகாரம் (பாகம் .2), சாரதா பதிப் பகம் , சனெ் னை-14, பதி.2014.
3. சரோமசுந் தரபாரதி, ச, (உரை), தொல் காப் பியம் பொருட் படலப் புத் துரை, மயெ் ப் பாட் டியல் , நாவலர் புத் தக நிலயைம் , மதுரை, பதி.1975.
4. தாசன் . மு.,(உரை) தொல் காப் பியக் களஞ் சியம் , பொருளதிகாரம் (பகுதி-2), அபிலா பதிப் பகம் , மலேப் பொட் டக் குழி, குமரி மாவட் டம் , பதி.2011.
5. பாலசுந் தரம் . ச.,(உரை), தொல் காப் பியம் பொருளதிகாரம் ஆராய் ச் சி காண் டிகயைுரை (களவு , கற் பு, பொருள் , மயெ் , உவமை), தாமரை வளியீ ட் டகம் , தஞ் சாவூர் , பதி.1989
6. புலவர் குழந் தை (உரை), தொல் காப் பியம் பொருளதிகாரம் , அர் ஜித் பதிப் பகம் , நாகர் கரோவில் , பதி.2012.
7. பொன் னயைா. நா(பதி.), பரோசிரியர் (உரை), தொல் காப் பியம் , பொருளதிகாரம் (பாகம் .2), திருமகள் அழுத் தம் , சுன் னாகம் , பதி.1943.
(ஆ) அகநானூற் று உரைநூல் கள்
1. கசேிகன் , புலியூர் ., அகநானூறு மூலமும் உரயைும் (3-தொகுதிகள்), சாரதா பதிப் பகம் , சனெ் னை-14, பதி.2016.
2. சுப் பிரமணியன் . ச.வே., அகநானூறு தளிவுரை, மயெ் யப் பன் பதிப் பகம் , சிதம் பரம் , பதி.2009.
3. சயெபால் . இரா., அகநானூறு மூலமும் உரயைும் (2-தொகுதிகள்) , நியூ சஞெ் சுரி புக் ஹவுஸ் , சனெ் னை-98, பதி.2004.
4. சரோமசுந் தரம் . பொ.வெ., அகநானூறு- களிற் றியானைநிறை, கழகம் ,1970.
5. பரமசிவம் , மா., அகநானூறு இராஜகரோபாலார் யன் உரயைும் உரைநெறியும் , இராசகுணா பதிப் பகம் , சனெ் னை-91, பதி.2016.

ஆய்வு: கற்பிற்குரிய மெய்ப்பாடுகளும் மனன் அழியாதவழி புலப்படும் மெய்ப்பாடுகளும் அகநானூறும்

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -
Monday, 12 March 2018 14:31 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:36

6. மீனவன். நா, அகநானூறு மூலமும் உரையும்(3-தொகுதிகள்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்-630 307, பதி.2004.
7. வேங்கடசாமி. ந.மு., அகநானூறு-களிற்றியானை நிறை, கழகம், 1943.
8. வேங்கடசாமி. ந.மு., அகநானூறு-நித்திலக் கோவை, கழகம், 1944.
9. வேங்கடசாமி. ந.மு., அகநானூறு-மணிமிடை பவளம் , கழகம், 1944.

periyaswamydeva@gmail.com

* கட்டுரையாளர் - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -

8 / 8