

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் துறைத் தலைவர், D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
விளாப்பாக்கம், ஆற்காடு -

Monday, 12 March 2018 14:24 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:47



1:0. ஊராட்சி

நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பருமிதம், வகை, உவகை என்ற எட்டும் மயெப்பாடிகள் என்கிறார் தொல்காப்பியர் 1. இக்கட்டுரையில் உவகையெனும் மயெப்பாடும் அகநானிறற்றுப் பாடல்களும் உரையாசிரியர்கள் வழிநின்று ஆராயப்படுகின்றன.

1:1. ஊராட்சி அமைச்சர் அலுவலகம், திருச்சி, தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை - 600 009

உவகையெனும் மயெப்பாட்டின் விரிகளாக, சிலைவம், புலன், புணர்வு, விளையாட்டு எனும் நான்கினையும் கற்றுக்கின்றார் தொல்காப்பியர் 151 என மலேசே சலால்லப்பட்டது. இந்நான்கு விரிகளையும் விளக்கும் உரையாசிரியர்கள் எடுத்துரைத்துள்ள அகநானிறற்றுப் பாடல்கள் குறித்து இப்பகுதி ஆராயவுள்ளது. உவகையென்பது,

“உவகையெனினும் மகிழ்ச்சியெனினும் ஓக்கும்.”¹⁵²
என பரோசிரியரும்;

“ஓத்த காமத் தொருவனும் ஓருத்தியும்
ஓத்த காமத் தொருவனோடு பலரும்
ஆடலும் பாடலுங் கள்ளுங் களியும்
ஊடலும் உணர்தலுங் கட்டலு மிடறந்து.
புதுப்புனல் பொய்கை பிம்புனல் என்றிவை
விரும்புறு மனத்தொடு விழறந்து நுகர்தலும்
பயமலை மகிழ்தலும் பனிக் கடல் ஆடலும்
நயனுடை மரபின் நன்னகர்ப்பொலிதலும்
கூளம்பரிந் தாடலும் கோலஞ் செய்தலும்
கொடிநகர் புகுதலும் கபிமனை விரும்பலும்
துயிற்கண் இன்றி இன்பந் துய்த்தலும்
அயிற்கண் மடவார் ஆடலுள் மகிழ்தலும்
நிலாப்பயன் கோடலும் நிலம்பெயர்ந் துறைத்தலும்

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ்த் துறைத்தலைவர் , D.L.R. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் , ஆற்காடு -

Monday, 12 March 2018 14:24 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:47

கலம்பயில் சாந் தடொடும் கபிமல ரணிதலும்

ஓரூங்கா ராய் ந்த இன்னவலை பிறவும்

சீரூங்கா ரம்மெனெ வணெட்டுப இதன்பயன்

துன்பம் நீங்கத் துகளறக் கிடந்த

இன்பமொடும் புணர்ந்த ஏக்கழுத் தம்மே.”

எனச் சயெற்றியனார் விரித்தோதினாராயினும் இவையெல்லாம் இந்நான்குணள் அடங்கும்.”¹⁵³

என இளம்பிரணர் கபியுள்ளார். ஏனைய உரையாசிரியர்களின் உரையும் இதன்பாற்படும் எனக் கொள்க. இவற்றின் வழி உவகையென்பது மகிழ்ச்சியாகும். இது தன்னிடம் மட்டுமே தோன்றும் என்பதனை,

”தன்கட்டோன்றிய பொருள் பற்றியே வரும்.”¹⁵⁴

எனப் புலவர் குழந்தை கபியுள்ளார்.

1:1:1.0 00000000 000000 00000000000000 000000000000

செல்வமென்பது, “செல்வ நுகர்ச்சி”¹⁵⁵ எனவும், “பொருட் செல்வமேயன்றி அறுசுவை உண்டி முதலிய நுகர்பொருளும், ஆடயைணி முதலிய துயத்தற் பொருளும், கொடியும் படயும் முதலிய அரசுச் செல்வமுமாம்”¹⁵⁶ எனவும் உரையாசிரியர்கள் உரைக்கொள்வர். இவற்றின் வழி செல்வம் என்பது நுகர்ச்சி, அஃது மக்கள் அடிப்படையில்தேவைகளை நுகர்தலும், அரசன் படகளைப் பரிக் குதலுமாகும்.

இம்மெய்ப்பாட்டினையிளக்கப் பரோசிரியரும், புலவர் குழந்தையும் கலி.12 ஆம் பாடலை எடுத்துத் தாண்டுகின்றனர். மலேமும், பாலசுந்தரம் புறம்.161, 141 ஆகிய பாடல்களையும்; தாசன் குறள்.1107-ஐ எடுத்துத் தாண்டுகின்றனர். இம்மெய்ப்பாட்டினையிளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப்பாடல் எதையும் எடுத்துத் தாளவில்லை.

1:1:2. 000000000000 00000000000000 000000000000

புலனென்பது, “கண்டுகடேட்டுண்டுகிர்த் துற்றறியும் ஐம்புலன்களான நுகர்தல்”¹⁵⁷ எனவும், “கல்விப்பயனாகிய அறிவுடமையை”¹⁵⁸ எனவும், “ஊழான் அமறைத்த தன்னுணர்வான் எய்தும் உண்மையறிவாகிய புலமையை”¹⁵⁹ என்றும்.

எனவும் உரையாசிரியர்கள் பொருள் கொள்வர். இவற்றின் வழி, புலனென்பது ஐம்புலனாலும் கற்றறிந்த அறிவுடமையாகும் என்பதாம்.

இம்மெய்ப்பாட்டினையிளக்கப் பரோசிரியரும் புலவர் குழந்தையும் கலி.40 ஆம் பாடலையும்; பரோசிரியரும் பாலசுந்தரமும் நாலடி.137 ஆம் பாடலையும்; மலேமும், பாலசுந்தரம் புறம்.10 ஆம் பாடலையும் எடுத்துத் தாண்டுகின்றனர். இம்மெய்ப்பாட்டினையிளக்க உரையாசிரியர்கள் அகநானூற்றுப்பாடல் எதையும் எடுத்துத் தாளவில்லை.

1:1:3.0 00000000000000 00000000000000 000000000000

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறைத் தலவைவர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப் பாக்கம் , ஆற் காடூ -

Monday, 12 March 2018 14:24 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:47

புணர் வனெ பது, “ஓன றியுயர் ந த பால்தாணயைாற பபொருந திய தலவைனும் தலவையும் எய தும் உள் எப் புணர் ச சியும் மயெ யுறூ புணர் ச சியுமாம் . “அல் லல் நீ த த” என றதனான உயிரோரன ன நட பிற புணர் ச சியுமாம் எனக் கொள்க.”160 என பாலசுந் தரம் கபுறியுள் ளார் . ஏனயை உரயைாசிரியர் களின் உரயையும் இதன் பாற ப்டும் . இதன் வழி, புணர் வாவுது காம்பப் புணர் ச சியும் கற் புறூ புணர் ச சியும் ஆகும் .

இம் மயெ ப் பாட் டினை விளக்க, இளம் பபுரணர் , பாலசுந் தரம் , தாசன் ஆகியோர் , குறள் .1107-ஐயும் ; மலேமும் , பாலசுந் தரம் குறள் .783-ஐயும் ; பரோசிரியரும் புலவர் கழந் தயையும் ,

“தொடிக் கண் வடூக் கொள முயங் கினள் வடிப் புறூ நரம் பிற நீ விய மொழிந் தே”161

எனும் பாடலை எடூத் தாண்டுள் ளனர் . இதில் , வடிந் த நரம் பை உடயை யாழ்பை பபோல இனி மொழிகளகைக் கபுறி வளயைினது மபுட் டுவாயின் வடூப் பபொருந் த எம் மகைக் கபுடினாள் எனத் தலவைன் தலவை தன னகைக் கபுடி இன் புற றததைத் தன் நடுஞ் சிறக் குச் சொல் லியது . இது எவ் வாறூ புணர் ச சி பற் றிய உவகயைானது எனின் , “இவள் இவ் வாறூ முயங் கினமயைின் “உவவினி நடுஞ் சே” என றமயைின் என்றும் , பரோசிரியர் கபுறூவர் .”162 எனப் புலியபுர் கசேகன் கபுறியுள் ளார் . இவற் றின் வழி இப் பாடலில் புணர் வனெனும் உவகை வளெிப் பட் டுள் ளது .

1:1:4.0 0000000000000000 00000000000000 000000000000

விளயைாட் டாவது, “சலேயையும் ஆறும் புகுந் து விளயைாடும் விளயைாட் டு”163 எனவும் , “தீ தில் பயெ தல்”164 எனவும் பபொருள் கொள் வர் . ஏனயை உரயைாசிரியர் களின் உரயையும் இதன் பாற ப்டும் . இதன் வழி, விளயைாட் டனெ பது மனதொத் த இரூவரூம் சலேயையும் ஆறும் இன் ன பிற இடங் களும் சனெ றூ சரே ந் து விளயைாடூதலுமாாகும் .

இம் மயெ ப் பாட் டினை விளக்க, பரோசிரியரும் புலவர் கழந் தயையும் கலி.30 ஆம் பாடலயையும் ; பாலசுந் தரம் கலி.30, 92 ஆகிய பாடல் களயையும் , மலேமும் , இளம் பபுரணர் பாலசுந் தரம் , தாசன் ஆகியோர் பரி. (எண் .இல் லை) எனும் பாடலயையும் எடூத் தாண்டுள் ளனர் . இம் மயெ ப் பாட் டினை விளக்க உரயைாசிரியர் கள் அகநானபுற் றூப் பாடல் எதுவும் எடூத் தாளவில் லை .

1:2. 0000000000

1. உவகயைனெ பது மகிழ் ச சியினகைக் கபுறிக் கும் .
2. இது தன் கண் மட் டுமலே வளெிப் ப்டும் .
3. சலெ வம் , புலன் , புணர் வு, விளயைாட் டு எனும் நான்கினயையும் பற் றி தலேன் றும் .
4. சலெ வம் என பதனை விளக்க பரோசிரியரும் , புலவர் கழந் தயையும் கலி.12 ஆம் பாடலை எடூத் தாண்டுள் ளனர் . மலேமும் , பாலசுந் தரம் புறம் .161, 141 ஆகிய பாடல் களயையும் ; தாசன் குறள் .1107-ஐ எடூத் தாண்டுள் ளனர் .
5. புலன் என பதனை விளக்க பரோசிரியரும் புலவர் கழந் தயையும் கலி.40 ஆம் பாடலயையும் ; பரோசிரியரும் பாலசுந் தரமும் நாலடி.137 ஆம் பாடலயையும் ; மலேமும் , பாலசுந் தரம் புறம் .10 ஆம் பாடலயையும் எடூத் தாண்டுள் ளனர் .
6. புணர் வு என பதனை விளக்க இளம் பபுரணர் , பாலசுந் தரம் , தாசன் ஆகியோர் , குறள் .1107-ஐயும் ; மலேமும் , பாலசுந் தரம் குறள் .783-ஐயும் ; பரோசிரியரும் புலவர் கழந் தயையும் , அகம் .142 ஆம் பாடலயையும் எடூத் தாண்டுள் ளனர் .

Written by - பீ .பெரியசாமி, தமிழ் த்துறைத் தலவைர் , D.L.R. கலை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி, விளாப பாகக் கம் , ஆற் காடூ -

Monday, 12 March 2018 14:24 - Last Updated Monday, 12 March 2018 14:47

7. விளையாட டூ என ப்தனை விளக க, பரோசிரியரூம் பூலவர் குழந் தயையும் கலி.30 ஆம் பாடலயையும் ; பாலசூந் தரம் கலி.30, 92 ஆகிய பாடல் களயையும் , மலேம் , இளம் ப்ரணர் பாலசூந் தரம் , தாசன் ஆகியரோர் பரி. (எண் .இல் லை) எனும் பாடலயையும் எடூத் தாண் டூள் எனர் .

8. உவகயைனும் மயெ ப் பாட் டில் பூணர் வூ என ப்தனை விளக க மட் டும் பரோசிரியரூம் குழந் தயையும் அகநான ிற் றுப் பாடலை எடூத் தாண் டூள் எனர் . இவ் வகநான ிற் றுப் பாடல் சரியாகப் பொருத் தியாளப் பட் டுள் ளது.

0000000000000000

1. தலால் .மயெ .3.
2. பரோ.மயெ .11
3. இளம் .மயெ .11
4. குழந் தை.மயெ .11
5. இளம் ., பரோ., பாரதி, குழந் தை, இராசா, தாசன் , மயெ .11
6. பாலசூந் ., மயெ .11
7. இளம் , இராசா, மயெ .11
8. பரோ., பாரதி, குழந் தை, தாசன் , மயெ .11
9. பாலசூந் . மயெ .11
10. பாலசூந் .மயெ .11
11. அகம் .142
12. பூலிய ிர் கசேகன் , அகநான ிற் று, மணிமிடலை பவளம் , ப.51
13. இளம் ., தாசன் ., மயெ .11
14. பாரதி, மயெ .11

0000000000 00000000

(அ). தலால் காப் பிய உரலை நூ ல்கள்

1. இராசா.கி., (உரலை), தலால் காப் பிய பொருள்திகாரம் (பகூதி-2), பாவலை பப் ளிகஷேன் ஸ் , சனென் னை. பதி.2013.
2. இளம் ப்ரணர் (உரலை), தலால் காப் பியம் , பொருள்திகாரம் (பாகம் .2), சாரதா பதிப் பகம் , சனென் னை-14, பதி.2014.
3. சலோமசூந் தரபாரதி, ச, (உரலை), தலால் காப் பியம் பொருட் டலப் பூத் துரலை, மயெ ப் பாட் டியல் , நாவலர் பூத் தக நிலயைம் , மதுரலை, பதி.1975.
4. தாசன் . மூ.,(உரலை) தலால் காப் பியக் களஞ் சியம் , பொருள்திகாரம் (பகூதி-2), அபிலா பதிப் பகம் , மலேப் பட் டக் குழி, குமரி மாவட் டம் , பதி.2011.
5. பாலசூந் தரம் . ச.,(உரலை), தலால் காப் பியம் பொருள்திகாரம் ஆராய் ச் சி காண் டிகயைரலை (களவூ , கற பூ, பொருள் , மயெ , உவமை), தாமரலை வளெயீ ட் டகம் , தஞ் சாவ ிர் , பதி.1989
6. பூலவர் குழந் தை (உரலை), தலால் காப் பியம் பொருள்திகாரம் , அர் ஜித் பதிப் பகம் , நாகர் கோவில் , பதி.2012.
7. பொன் னயைா. நா(பதி.), பரோசிரியர் (உரலை), தலால் காப் பியம் , பொருள்திகாரம் (பாகம் .2), திருமகள் அழூத் தம் , சூன் னாகம் , பதி.1943.

(ஆ) அகநான ிற் று உரலைநூ ல்

1. கசேகன் , பூலிய ிர் ., அகநான ிற் று ம ிலமும் உரயையும் (3-தலாகூதிகள்) , சாரதா பதிப் பகம் , சனென் னை-14, பதி.2016.

periyaswamydeva@gmail.com

