



00000000

பழந்தமிழ் நூல்கள் பல அறங்களை வலியுறுத்தினாலும் சமூக சார்ந்து அது முன் வகை கும் அறம், 'இயற்கையோடும் இணைந்த வாழ்வோடு இனிய வாழ்வு' என்பதாகும். இவ்வகை மனிதன் உயிர் வாழ மட்டும் உருவானதன்று பலலுயிர்களும்; அவ்வற்றின் இயல்புகளோடும் உரிமைகளோடும் வாழ்வதற்கென்று அமைந்திருப்பதே இவ்வகை ஆகும். இவ்வகையில் வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற சான்றோர்களும் அறிஞர் பெருமக்களும் பலலுயிர்களின் வாழ்வும் நலமும் இன்றியமையாதது என்பதை வலியுறுத்தியே வந்திருக்கிறார்கள். இயற்கையின் வளங்கள் எந்தநாளும் காகப்பட வண்பியன என்பதை உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். அவ்வகையில் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர்தன் கதையமைப்பிற்கும்; காப்பியப் போக்கிற்கும் மலையும் சிறப்பு ஏற்படும் வகையில் சமூக சிந்தனைகளை முன் வதைத்துச் செல்வது இங்கு ஆய்வகக் கரியதாக அமைகிறது.

000000 000000

சுற்றுச்சமூகம் என்பது உயிரினத் தொகுதிகள் வசிக்கும் இடங்களாகச் சுற்றி நிலவாகின்ற தன்மை அல்லது சமூகநிலை ஆகும். உயிரினத் தொகுதிகளைப் பாதுகாப்பாக வதைத்துக் கொள்ளவும், அவை வாழ்கின்ற இடங்களைத் தயம்பையாக மாசுபடாமல் வதைத்துக் கொள்ளவும் முயற்சிசெய்கின்ற போக்கே சமூக பாதுகாப்பு என்பதாகிறது. தமிழர்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஐந்துவகைத் திணைகளை உருவாக்கி, இயற்கைப் பாதுகாப்பில் உலகிற்கே முன்னோடிகளாக விளங்கினர். சங்க இலக்கியங்கள் இதற்குச் சிறந்த சான்றுகளாகும். பின்வந்த இலக்கியங்களிலும் சமூக காப்புப் பண்புபட்டது. அவ்வகையில் கம்பராமாயணத்தில் காணப்படும் சமூக காப்புச் சிந்தனைகள்

1. நீர்ப்பாதுகாப்பு
  2. காட்டுயிரிப் பாதுகாப்பு
- என இரண்டாகப் பகுத்து ஆராயப்படுகின்றன.

1. நீர்ப்பாதுகாப்பு  
மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிலை  
காடும் உடையது அரண் (குறள் .742 )

என்று நாட்பின் பாதுகாப்புக்கு இலக்கணம் வகுக்கிறது திருக்குறள். மணிநீர் என்பதற்கு 'மணிநீர் போன்ற நிறத்தினை உடைய எஞ்ஞான்றும் வறறாத நீர்' என்று பொருள் தருகிறார் பரிமலேழகர். இதற்கையே வறறாத நீர்வளத்தைத் தருவது அணிநிலை காடும். ஓயாமல் பெய்யும் மழையைப் பிடித்து வதைத்துக் கொண்டிருப்பது காடும். அவ்வாறு பெருகி ஓடி வரும் நீர்வளத்தைத் தக்க முறையில் பாதுகாத்து ஆற்று வளத்தையும் நாட்டு வளத்தையும் தமிழர்கள் பணிக் காத தனர். இதற்குக் கம்பரின பாடல் வரிகள் சான்று பகருகின்றன.

Written by - முனவைவர் இரா. சூதமதி, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல்லூரி, திருநெல்வேலி -

Monday, 12 March 2018 13:43 - Last Updated Monday, 12 March 2018 13:45

கோசல நாட்டில் பெருகி ஓடி வரும் சரயு நதியை,  
சரயு என்பது தாய் மூலம் அன்னது இவ்  
வூரவூ நீ ர் நிலத்து ஓங்கும் உயிர்க்கு எலாம் (பால.ஆற .23)

சரயு என்னும் பெயருடைய அந்த ஆறு உயிரினங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பாலுட்டிப்  
பணும் தாயின் மார்பகம் போன்றது என்னும் பொருள் தரும் இவ்வரிகள், உயிரமூது  
தரும் தாய்ப்பாலுடன் ஆற்றினதை ஒப்பிட்ட கம்பரின் நீ ர்ப்பாதுகாப்புச் சிந்தனையை  
மூன் வகை கின்றன எனலாம். இதே போன்றதொரு கருத்தகை கிட்கிந்தா காண்டத்திலும்  
கம்பர் கஹுவதைக் காணலாம்.

வழைதுறு கானயாறு மாநிலக் கிழத்தி மக்கட்கு  
உழைதுறு மலை மாக் கொங்கை சூரந்த பால் ஒழுக்கை ஒத்த(கிட்.கா. கார் .4181)

‘சூரபுன்னை (அலயாத்திக் காடுகள்) மரங்கள் அடர்ந்த காடுகளில் பெருகிய நதிகள்,  
நிலங்கள் தன் மக்கள் பொருட்டு தன் பெரிய மார்பகத்திலிருந்து அன்பினால் சூரந்த பால்  
தாரகைகளைப் போன்று இருந்தன’ என்று நீ ரை உயிரமூதாக்கக் கம்பர் கஹுவது  
கூறிப் பிடத்தக்கது.

பெருகி வரும் வள்ள நீ ரைச் சமீகக் கமதகுகள் அமகைக் கப்பட்டதையும், அணகைகள்  
கட்டி நீ ரத்தகைக் கப்பட்டதையும், வள்ளத்தகைக் கட்டுப்படுத்த கரகைகளில் பெரிய  
மரங்களாகிய தறிகள் அடிக் கப்பட்டிருந்த சயெத்தியையும் கரகைகளை உழவர்கள் காத்து  
நின்றதையும், வள்ளம் வருவதைக் கிண்பைப் பறவை ஒலித்து தெரிவித்த சயெத்தியையும்,  
கம்பர் விளக்கிச் சில்கிறார்.

கதவினமை மூட்டி மள்ளர் கை எடுத்து ஆர்ப்ப எய்தி (பால.கா. ஆற . 27)

அணகை சமீழ் நீ ரொடும் (பால.கா. ஆற . 77)

ததமைணி சிந்த உந்தி, தறிகிறத் தடக்கை சாய்த்து (பால.கா. ஆற . 27)

காத்த கால் மறவர் வள்ளக் கலிப்பறகைக் கறங்க (பால.கா. ஆற 29)

மலேமும், பெருகி வரும் ஆற்று நீ ரைப் பல வாய்க்கால்களாகப் பிரித்து, ஒரு  
கால் வாயிலிருந்து மற்றொரு கால் வாய்க்கு என அவ்வள்ள நீ ர் பிரிந்து சனெற்  
காட்சியை, கூடிகள் பல கிளகையாய்ப் பெருகும் சயெத்தியோடு ஒப்பிட்டு  
நீ ர்மலோண்மகை கூறித்துப் பாடிய கம்பரின் பாடல் வரிகள் வியப்பதைத் தருகின்றன.

நீ த்தம் ஆன்று, அலயை ஆகி, நிமிர்ந்து பார்கிழிய நீ ண்டும்  
கோத்த கால் ஒன்றின் ஒன்று காலம் எனப் பிரிந்தது அன்றே (பால.கா.ஆற .29)

கால்வாய்கள் வழிப் பெருகி ஓடிய வள்ளம் வீணாகக் கடலில் கலக்காமல்,  
சோலகைகளிலும் காடுகளிலும், பொய்கைகளிலும், தடாகங்களிலும், தோட்டங்களிலும்,  
வயல்களிலும் நிறைந்து பரவிய சயெத்தியைக் கம்பர் கூறிப் பிடுகிறார். இது அறிவியலின்  
ஆக் கப்பிரவமான சிந்தனை எனலாம். காடுகளே நீ ர்பிறற்குகளின் இருப்பிடமாகும். காடும்

Written by - முனவைவர் இரா. சாத்மதி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் த்துறா, ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல் லரி, திருநெல்வலி -

Monday, 12 March 2018 13:43 - Last Updated Monday, 12 March 2018 13:45

எனில் பரெமரங் கள் , குறும்ரங் கள் , தாவரங் கள் , குற றுச சடிகள் , புதர கள் , கர்டிகள் கரண்ட சரோலகைள் , புல் வலெிகள் , பல வகதை தாவர அடுக் குகள் ஆகும் . இவலை இம் மழைநீ ரதை தமக் குள் தக் வதை துக் கரண்டு காலம் தரோறும் சிறிதுசிறிதாகக் கசிய விட்டு நீ ர வலத் தலை பாதுகாத து வருகின்று . இத தகயை நீ ரப் பாதுகாப் புச் சிற்தனலை அன்றுயை தமிழர் களிடம் இயல் பாகவலை அமநை திருந் தது . அதனால் கம் பரிடமும் இச சிற்தனயைகை் காணமுகிறதது .

தாதுஉகு சரோலதைரோறும் சண்பகக் காடதுதரோறும்  
பரோதுஅவிழ் பயக் கதைரோறும் புதுமணல் தடங் கள் தரோறும்  
மாதவி வலைப் பிக வனம் தரோறும் வயல்கள் தரோறும்  
ஓதிய உடம் புதரோறும் உயிர் என உலாயது அன்று (பால.கா. ஆறு . 31)

கம் பரினல் பல பாடல்கள் நீ ர் வழித் தடங் களின் அராகலை உள்ள சரோலகையையும் ஏரி, குளங் களையும் தடாகங் களையும் , பயக் ககையையும் குறிப் பிடுவதைக் காணலாம் . இது பரோன்றுதராரு சபிழல் வடபண்ணை நதியின் அராகலை காணப் பட்டதை,

துறயையும் , தரோகலை நன்று ஆடு சபிழலும்  
குறயையும் சரோலயையும் குளிரந் த சாரல் நீ ர்ச்  
சிறயையும் தலை; ளு ப10ந் தடமும் தண்ணைப் பிக் கு  
அறயையும் தலைனார் அறிவின்று் டினார் (கிட் .கா. ஆறு சலை .13)

எனக் கம் பர் குறிப் பிடுகிறார் .

இயற்கயைவை வருணித் துக் கம் பர் பாடும் பரெம் பாலான பாடல்களில் நீ ர் வலத் தகை் குறிக் கும் அழகிய சரோற்றர்டரக் களைக் கறிச் சலைவது நராக் கதக் கது .

- தத தும் மடலை - தண்ணீ ர் பயும் மடலை (பால.நாட்டும்.33)
- மாநீ ரக் குரம் பு - மிகுந் த நீ ரப் பரெக் குடயை சயெ் கரயாகிய அணலை. (பால.நாட்டும்.33)
- துறலை - நீ ரத் துறலை
- மகிடங் கு - அகழி (பால.நாட்டும்.109)
- நடுந் குளம் - பரிபு குளங் கள் (கிட் .கா. 4218)
- அகல் நீ ரக் கரை - நீ ர் வலமூள் ள அகன்று கரை (கிட் .ஆறு.4594)
- குறலை - ஆற்றின் இடயைலை இரந் த திட்டும் (கிட் .ஆறு.4606)
- நீ ர்ச் சிறலை - ஏரி, குளங் கள் (கிட் .ஆறு.4606)
- அள்ளல் நீ ர் - சரோற்று நீ ர் (சதுப் பு நிலம்) (கிட் ஆறு. 4613)
- பரெம் புனல் மராதம் - நீ ர் வலம் கரண்ட மராதம் (கிட் .ஆறு. 4624)

இவலை பரோன்று ஏராளமான சரோற்றர்டரக் கள் கம் பரால் காப் பயமலெங் கும் கயாளப் பட்டும் ள் ளன . இவலை நீ ர் வலம்லைண்ணமை பற்றிய அன்றுயை தமிழரின் சிற்தனலைக் குச் சானறாக கம் பரினல் வழி வலெிப் படுகின்று எனலாம் .

## 2. 0000000000000000 000000000000

காட்டும்யிர் எனப் து வீ ட்டும் பயன்பாடு சாராத அனதைத் து வகயான தாவரங் கள் , நிலம் வாழ் மறறும் நீ ர் வாழ் உயிரினங் கள் பரோன்றுவயாகும் . இத் தகயை உயிரினத் தரோகுகளை, அவலை வாழ்கின்று இடங் களில் பாதுகாப் பாகவும் எவ் வித

Written by - முனவைவர் இரா. சாதமதி, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் த்துறாை, ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல் லரி, திருநலவலே -

Monday, 12 March 2018 13:43 - Last Updated Monday, 12 March 2018 13:45

இடயைபரின நியும வதை துக கலாள் ள முயற சிக கின ற பரோக கு 'சபுழல பாதுகாப பு' ளனப் படுகிறது. தனது வாழ வியல் சபுழலில் தன னசை சபுழ ந்துள் ள உயிருள் ள மற் றும் உயிரற் ற அனதை துப் ;பலாருட களபை பற் றியும் ஓருவன பலாதுவான அறிவுடன் விளங் குவதே சபுழலியல் அறிவின் மூதல் பபியாகும் .பண்டதை தமிழினம் இத தகயை சபுழல் பற் றிய சநெிவான அறிவபை பநெ றிருந் தது ளன பதற் குத் தலால காப பியம் மூதலான பழந் தமிழ் நபில கள் சான றுகளாகும் . கம் பராமாயணம் தழுவல் காப பியமாயினும் கம் பரிடம் நிறைந் திருந் த இச சபுழல் அறிவு காப பியமலங் கும் மிளிர் ந் து தமிழகச சபுழலபை புலப் படுத் தி நற் பதகை காண மூபிகிறது.

நீ ரிடலை உறங் கும் சங் கம் நிழலிடலை உறங் கும் மதே தாரிடலை உறங் கும் வண்டு தாமரை உறங் கும் சயெ யாள் தபரிடலை உறங் கும் ஆமதை துறயைிடலை உறங் கும் இப் பி பரோரிடலை உறங் கும் அன னம் பலாழிலிடலை உறங் கும் தரோகை (பால.நாட டு.37)

இவையாவும் பிறர் இடயை பினற் றி நிம் மதியாகத் தபங் குகின றன. அச சமினற் றி, நிலமைற் றமினற் றித் தபங் குகின றன. இப் பாடல் கம் பரின கற் பனை வளம் , கவித் திறமை இவற் றை வலிப் படுத் துவதாக அமயைினும் காட டுயிர் களின் சபுழல் பாதுகாப புக் கும் சபுழல் தபய மகை கும் சான றாகத் திகழ் வதகை காணலாம் .

அயலோத் தியா காண்டத் தின் வனம் புகு படலமும் சித் திரகப டப் படலமும் காட டுயிரி பற் றிய கம் பரின ஆர் வத் தயையும் , உயிர் ச சபுழல் பாதுகாப பு பற் றிய அவரது அறிவயையும் வலிப் படுத் தும் மூழமயான பகூதிகள் ளனலாம் . குன றுறாை வயமாவின் குருளயையும் இரூள் சிந் திப் பின றினதனலாகும் பிபிதரூ சிறுமாவும் அன றில பரிவலல்லா அண்டர் தம் மனயாவின் கன றலோடும் உறவாபித் திரிவன பல காணாய் (அயலோ. வனம் புகு.707)

சிங் கக குட டியும் , யானகை கன றும் ஓன றாகத் திரியும் வளம் நிறைந் த காட டகை கம் பர் கப றும் திறம் நலாகத் தக தக து.

மலேும் காட டுயிரிகளாக் கு அழிவலை ஏற் படுத் திய சூந் தன் , தாடகை ஆகியலோர் அழிக கப் பட்ட சயெ தியகை ; கம் பராமாயணம் ளுத் து மலாழிவதயையும் காணலாம் . தான தவம் சயெ து வந் த வனத் தின் மரங் களபை பிடுங் கி ளறிந் த சூந் தன் அகத் தியரால் அழிக கப் பட்டதயையும் அழகான வனத் தபை பலாவனமாக கி, காட டுயிரிகள் அழியக் காரணமாக இரூந் த தாடகை இராமனால அழிக கப் பட்டதயையும் (பாலகாண்டம் தாடகை வதபை படலம் ) கம் பர் காப பியப் பரோக கில் கப றிச சலெ வது இங் கு குறிப் பிடத் தக து.

0000000000

பல் லுயிரிகளபை பணேும் சிந் தனை பழந் தமிழர் களிடயைகே காணப் பட்டது. பழந் தமிழர் ளக காலத் திலும் தனது சபுழலுக் கு ளதிரானவராக அமயைவில் ளை. மாறாகச சபுழலபை பணேவகே சயெ துள் ளனர் . நீ ரப் பரப் பு, நிலப் பரப் பு ளன னும் இவற் றை ஆதாரமாகக் கலாண்ட இயற் கை, அவற் றசை சார ந் து வாழ் கின ற பல் லுயிர் கள் , அவற் றின் பாதுகாப பு ளன கம் பர் முன வகை கும் சிந் தனைகள் , அறிவியல் நூட பம் வளர் ந் துவிட டதாகக் கருதி தாம் சார ந் து வாழும் சபுழலயைகே கலாஞ் சம் கலாஞ் சமாக அழித் துக் கலாண்டிருக் கும் இன றயை மனித குலத் துக் கு அவசியமானது ளனில் மிகயைில் ளை.

