

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி - ஐக்கிய தேசியக் கட்சி



நட்பாளர், இமயமலையின் தனியாக அடிவாரத்தில் உள்ள நாடா. ஐம்பது மில்லியன் வருடங்கள் முன்பாக புவியின் வடகண்டம் தனியாகண்டம் ஆகிய இரண்டும் கண்ட நகர்வினால் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதியபோது ஏற்பட்ட அமுகத்தால் புவியின் மறைபகுதி மலேஷியாந்து 2900 கிலோ மீட்டர் நீளமான மலையைத் தொடர் உருவாகியது.

அந்த மலையைத் தொடர் வடபகுதி திபேட் பீடபடி. தனியாகுதியில் நட்பாளர் மற்றும் இந்தியா உள்ளது. உலகத்தில் 14 மலையேசிகரங்கள் 8000 மீட்டருக்கு மறைபட்டவை அதில் எவ்வளவு உட்பட 8 மலையேசிகரங்கள் நட்பாளத்தில் உள்ளன.

விமானத்தில் பறக்கும்போது யன்னல் கண்ணாடியைப் பார்த்து, பனிபடர்ந்த அந்தச் சிகரங்கள் தொடர்ச்சியாக பளிங்கில் சதுக்கி வதைத் திருப்பதுபோல் அழகான காட்சியாக தனிப்படும். அந்த மலையைத் தொடர் மலையேசிகரங்கள் பனிப்படலத்தில் உதயசூரியன் பட்டை கண்ணாடியின் மலே வதைத் தவிராமலையாக ஒளிரும் காட்சி எக்காலத்திலும் மனதை விட்டு அகலாது.

புவியின் அசைவியக்கத்தால் உருவாகிய பிரதேசமானதால் இங்கு தொடர்ச்சியான கண்ட நகர்வு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அத்துடன் இந்தச் சிகரங்கள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இப்படியான தொடர் மாற்றத்தினால், இந்தப் பிரதேசத்தில் பிகம்பம் வருவது வழக்கம்.

நான் அங்கு சனேற்போது 2015 இல் ஏற்பட்ட பிகம்பத்தின் அழிவுகளை காட்டி மண்டி நகரத்தினருகிலேயே காணமுடிந்தது.

ஒரு காலத்தில் கடலாக இருந்த பிரதேசமென அறியப்பட்ட இந்த நகரத்தில் வாழ்ந்த பல கடல் வாழ் உயிரினங்களது சுவடுகளை மியூசியங்களில் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.

.அவ்வாறு திரவேலியாவில் இமய மலையில் இருந்து எடுத்த உப்பு பாளங்களில் இருந்து விளக்கு உருவாக்கப்படுகிறது. அவை காற்றின் மாசுகளை நீங்கும்படி அறிந்து ஒரு காலத்தில் கட்டிலருகே அதற்கு ஒரு விளக்கை வைத்திருந்தனர். இமய மலை, அதனது சிகரங்கள் பற்றிய படங்கள், நிலங்கள் மற்றும் புனைவுகள் என்பன சிறு வயதிலிருந்தே என்னையே பாதித்தவை. அறிந்தும் அறியாத ஒரு புத்திராக மனதில் கட்டு கட்டியிருந்தது. மற்றவர்களது கற்பனையின் மீது நான் கற்பனை செய்வதைவிட, நான் நேரில் காணும் காட்சியில் எனது எண்ணங்களையும் மற்றும் கற்பனையையும் மனதில் வரையடிக்க விரும்பியதால் அங்கு சென்றேன். எனவே பல காலமாக எதிர்பார்த்திருந்த பயணம் இந்த நபோளப் பயணம்.

இந்தியாவின் புதுப்பில்லி ஊடாக இந்தப் பிரயாணமிருந்தது. இந்தப் பயணமிருந்தது. ஏற்கனவே நிரப்பப்பட்ட விசா பத்திரமிருந்ததால் பயணம் இலகுவாக இருந்தது. பலர் பத்திரத்தை நிரப்ப அங்குமிங்கும் அலாந்தாரர்கள். நாம் சென்ற நேரத்தில் கொரோனாவை வரைவு அச்சுறுத்தல் தொடங்கிவிட்டதால், சீனர்கள் மட்டுமல்ல ஐரோப்பியர்களும் குறைந்திருந்தார்கள். இந்தியர்கள் பெரும்பாலும் தரவழியே வாகனத்தில் வருவார்கள். இந்தியர்களும் சீனர்களும் பெரும்பான்மையாக நபோளம் வருபவர்கள்.

ஒரு தசேத்தை பார்ப்பது எப்படி ?

எனது 29 வருடங்களில் நான் வாழ்ந்த தசேமான இலங்கையில் நான் பாரக்காத இடங்கள் பல உள்ளன. அதேபோல் தற்பொழுது 30 வருடத்திற்கு மேலாக வசிக்கும் அவ்வாறு திரவேலியாவில் பல இடங்களை இன்னமும் பாரக்கவில்லை. மனித வாழ்வு மிகவும் குறுகியது. நாம் வண்டிச் சக்கரத்தில் உள்ள பல லிப்டோல் தான் வாழ்கிறோம்.

பத்து இடங்களை நபோளத்தின் முக்கிய கலாசார முக்கியத்துவமான இடங்களாக யுனெஸ்கோவால் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்கள். அவற்றில் முக்கியமானவைகளுடாக எமது பத்து நாட்கள் பயணமிருந்தது.

எனது பிரயாணத்தை ஒழுங்குபடுத்தியவர் நபோளத்தைச் சேர்ந்த ஒரு முகவர். அவரிடம் பத்துநாட்களில் முக்கியமான இடங்களை பாரக்க ஒழுங்கு செய்து தரும்படியும், முப்பிற தவரையீதிப் பயணங்களாகக் குறைக்கவும் எனவும் அது சாத்தியமில்லாதபோது ஜீப்போன்ற வாகனத்தை ஒழுங்குபடுத்தவும் கேட்டு இருந்தனர். ஏற்கனவே பாதைகளைப் பற்றிய எச்சரிக்கை எனக்குக் கிடைத்திருந்தது.

பல காலமாக உலகத்தின் ஓரே இருந்து நாடாக அரசு வம்சத்தால் ஆளப்பட்ட நபோளம் தற்பொழுது மாவோ-கம்மியூனிஸ்டுகளின் வற்றியின் பின்பு மதச்சார்பற்ற நாடாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இடதுசாரிகள் ஏற்படுத்திய சண்டையில் 30000 மக்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். அரசுகளும் பத்தில் நடந்த கொலையை சம்பவத்தின் பின்பு ஆட்சி மாற்றம் நடந்தது. ஆட்சியாளர்கள் மாறியிருந்தாலும் பெரிதான மாற்றம் அங்கு நடக்கவில்லை என்கிறார்கள்.

50000 மறேயப்பட்ட மாணவர்கள் அவ்வாறு திரவேலியாவிற்கு வருகிறார்கள். வயதான ஆண்களும் பெண்ணும் மத்திய கிழக்கிற்கு வலைகைக்கு செல்கிறார்கள். நபோளத்தின் தசே



ஐக்கிய நாடுகளின் மனித உரிமைகள் பேரவையின்



பாக் மதி ஆறு காட் மாண்டில் இருந்து கங்கைக்கு வந்து சேருகிறது. நபோள நாகர் கம் இந்த நதிக் கரையிலே தோடங் குகிறதென்கிறார்கள். இதன் ஒரு கரையில் கங்கை ஆற்றில் இடம் பெறுவது போன்று இறந்தவர்களின் உடல்கள் கொண்டு வந்து எரிக் கப்படுகின்றன.

மறுகரையில் எப்பொழுது இறப்பு வரும் என ஜோதிடம் சொல்பவர்கள் நிறைந்துள்ளார்கள். ஆற்றம் கரையிலிருந்து பொசுங்கும் மனித உடலில் இருந்து வரும் மணமும் புகையும் என மனவியை அங்கிருந்து விரட்டியது. எனக்கு அருவரூபை ஏற்படுத்திய போதும், வாழ்வின் நிரந்தரமற்ற தன்மையைக் கண்ணாக்கும் திரிய வதைது, சுவாசத்திலும் கலக்க வதைத் தனால் மனிதவாழ்வின் தாற்பரியத்தை புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

வாழ்வு நிரந்தரமற்றது என்பதை மயிர்குட்டிப்போல் இலகைக்கு இலதை தாவும் என்பதை யாக்னவல்லியர் உபநிஷத்திலும் (SAMSARA) பாத்பெருமான நிலையற்றது என்று

சொல்லியிருந்தார்கள் .

எரிவாயுவில் எரிப்பதற்கு வசதியாக அரசு தகனியை (incinerator) உருவாக்கியிருந்தாலும் ஆற்றங்கரையில் வதைத்து மரக்கட்டைகளில் தகனம் செய்வது தொடர்கிறது. இது விடயத்தில் அரசாங்கத்ததைத் தவறு சொல்லமுடியாது

இமயமலையின் பனிபாளங்களில் (Melting glaciers) தங்கியிருந்து மலையில் பெய்யும் மழையில் தங்கியிருப்பதால் . ஆற்றில் அதிக நீர் றற்று இருப்பதால் ஓடும் . நீர் மனித சாம்பல் கலந்து பால் நிறத்தில் தெரிந்தது. நீர் றற்ற காலமானதால் ஆறு ஓடவில்லை. கூட்டையாகத் தங்கி நிற்கிறது. பிளாஸ்டிக் கழிவுகளும் மற்றைய சாக் கடைகளும் ஆற்றை மலையும் புனிதமாக கியது? . நான் பார்த்தபோது மின்று பிரதேங்கள் எரிந்துகொண்டும் மற்றும் மின்று கிரிகைகளுக்காகவும் காத்திருந்தன .

“ பிரதேங்களும் கியவில் காத்திருக்கிறன “ என்ற நகைச்சுவை எனது மனவிக் குப் பிபிக்கவில்லை .

எரிக்கமிடத்தில் உயர் சாதியினருக்கு ஒரு இடம் மற்றவர்களுக்கு வறூ இடமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது . அங்கும் பிராமணர்களுக்குத் தனியான இடம் . இறந்த பின்பும் சாதிப் பிரிவுகள் தொடர்கின்றன . அதைவிடப் புதினமாகத் தெரிந்தது ஒரு சாதிப் பிரிவினர் கட்டாயமாக ஓலமிட்டு அழுவண்டும் என்பது . அதை நான் நேரில் பார்த்தேன் . வள்ளை உடை உடூத் தவர்கள் சத்தமாக அழுகிறார்கள்

இங்கு வந்து இறந்தால் மீண்டும் மனிதர்களாகப் பிறப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையினாலும் , இங்குள்ள ஜோதிடர்கள் எப்பொழுது இறப்பது என்பதைச் சொல்வார்கள் என்பதனாலும் ஏராளமான முதியவர்கள் இங்கு வருகிறார்கள் .

பாக் மதி ஆற்றின் அருகே இந்து மதத்தின் முக்கியமான சிவன்கோவில் – பல கோவில்களின் கலவையான பசுபதிநாத் கோவிலும் உள்ளது . . இந்தக் கோவிலில் விங்கம் தானாகத் தோன்றியதாகச் சொல்லப்படுகிறது . அதற்காக ஒரு தொன்மமான கதையுமுள்ளது .

இடையனிடம் இருந்த பசு ஒன்று வளியே மயேச் சலுக்குப் போய் வரும் . தொடர்ச்சியாக அதனது மடியில் பாலிருக்கவில்லை . ஒரு நாள் மரத்தை அறிய இடையன் பசுவதைத் தொடர்ந்தபோது அந்தப் பசு இங்கு வந்து பால் சொரிந்த படியிருந்தது . நிலத்ததைத் தோண்டியபோது அங்கு ஒரு விங்கமிருந்தது .

இந்தியாவிலிருந்தும் ஏராளமான பக்தர்கள் வருகிறார்கள் . 518 ஆலயங்கள் உள்ளன . பிரதான ஆலயம் காவலுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது . இந்துக்கள் மட்டுமே உள்ளே செல்லமுடியும் . நான் இந்துவென உட்கொண்டேன் . கோவிலின் முன்பாக மிகப் பெரிய நந்தி சபைபால் செய்யப்பட்டிருந்தது .

இங்கு படமெடுக்க அனுமதியில்லை . எனக்குக் காலில் கடித்தபோது தொலைபேசியை எடுத்துவிட்டு , காலை சொறிந்த போது ஒருவர் வந்து இந்தியில் பேசியதுடன் , எனது தொலைபேசியை வாங்கி அதில் நான் படமெடுத்திருக்கிறேனா..? எனப் பார்த்தார் . எரிச்சலாக இருந்தாலும் பொறுத்துக்கொண்டேன் . நபோளியிலோ இந்தியிலோ திருப்பி பசேத் தெரியாது .



Written by - நடசேன -

Saturday, 02 May 2020 16:10 - Last Updated Sunday, 03 May 2020 16:21

---

