

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி - ஐக்கிய தேசியக் கட்சி



நட்பாளர், இமயமலையின் தனியாக அடிவாரத்தில் உள்ள நாடா. ஐம்பது மில்லியன் வருடங்கள் முன்பாக புவியின் வடகண்டம் தனியாகண்டம் ஆகிய இரண்டும் கண்ட நகர்வினால் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதியபோது ஏற்பட்ட அமுகத்தால் புவியின் மறைபகுதி மலேஷியா 2900 கிலோ மீட்டர் நீளமான மலையைத் தொடர் உருவாகியது.

அந்த மலையைத் தொடர் வடபகுதி திபேட் பீடபடி. தனியாகண்டத்தில் நட்பாளர் மற்றும் இந்தியா உள்ளது. உலகத்தில் 14 மலையேசிகரங்கள் 8000 மீட்டருக்கு மறைபட்டவை அதில் எவ்வளவு உட்பட 8 மலையேசிகரங்கள் நட்பாளத்தில் உள்ளன.

விமானத்தில் பறக்கும்போது யன்னல் கண்ணாடியைப் பார்த்து, பனிபடர்ந்த அந்தச் சிகரங்கள் தொடர்ச்சியாக பளிங்கில் சதுக்கி வதைத் திருப்பதுபோல் அழகான காட்சியாக தனிப்படும். அந்த மலையைத் தொடர் மலையேசிகரங்கள் பனிப்படலத்தில் உதயசூரியன் பட்டை கண்ணாடியின் மலேஷியைத் தவிராமலையாக ஒளிரும் காட்சி எக்காலத்திலும் மனதை விட்டு அகலாது.

புவியின் அசைவியக்கத்தால் உருவாகிய பிரதேசமானதால் இங்கு தொடர்ச்சியான கண்ட நகர்வு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அத்துடன் இந்தச் சிகரங்கள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இப்படியான தொடர் மாற்றத்தினால், இந்தப் பிரதேசத்தில் பிகம்பம் வருவது வழக்கம்.

நான் அங்கு சனம் போது 2015 இல் ஏற்பட்ட பிகம்பத்தின் அழிவுகளை காணும்படி நகரத்தினருகிலேயே காணமுடிந்தது.

ஒரு காலத்தில் கடலாக இருந்த பிரதேசமென அறியப்பட்ட இந்த நகரத்தில் வாழ்ந்த பல கடல் வாழ் உயிரினங்களது சுவடுகளை மியூசியங்களில் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.



வருமானம் மூதலாவதாக வளரிநாட்டிலிருந்து வரும் பணத்திலும், இரண்டாவதாக உல்லாசப் பிரயாணிகளின் வருகையிலும் தங்கியுள்ளது. இப்படியான வருமானத்தில் உணவுப்பொருட்களை இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்கிறார்கள்.

எனது பயணத்தில் நபோளக் கலாசாரம் இந்து சமயத்தின் பல விடயங்களோடும் தீபதேத்திய தாந்திரியபுத்த சமயத்தின் கலவையாகவும் திரிந்தது. நாட்டின் கலாசாரம் மட்டுமல்ல நாட்டு மக்களிலும் கலவை திரிந்தது. வடநபோளத்தில் தீபதேத்தியரைப்போல ஆசியமுக அமைப்பு. தற்குப்பகுதியில் உள்ளவர்கள் இந்தியர்களைப்போல கறப்பு நிறத்திலும் இடப்பகுதியில் உள்ளவர்கள் இரண்டிற்கும் இடப்பட்ட இந்து முகத்துடனும் மஞ்சள் கலந்ததோல் நிறத்திலும் இருந்தனர். தற்பொழுது நபோளிய மக்களில் 80 வீதம் இந்துக்களையும் 20 வீதம் புத்த சமயத்தினரையும் கொண்டிருப்பதாக அறிந்தனே.

காடமாண்டிற்கு அருகாமையில் உள்ள சூயம்புநாத் (Swayambhunath) என்ற இடமே நாங்கள் முதல் சனெற பிரதசேம். இந்து மற்றும் புத்த கோயில்கள் பல ஒன்றாக அமைந்த இடம். ஐரோப்பியரின் வாயில் நுழையாத பெயரானதால் வழிகாட்டிகள், இங்கு அதிக குரங்குகள் நிற்பதனால், இதனை மங்கிரமெப்பிள் என்கிறார்கள்.

இங்குள்ள குரங்குகள் இந்தியா இலங்கையில் நான் பார்த்ததை விட தோற்றத்தில் பெரியனவாக இருந்தன. நிறத்திலும் வறோகத் திரிந்தன. இந்த இடம் தாந்திரிய புத்தமத்ததை சேர்ந்தது. புத்தமதமும் இந்துமதமும் பல இடங்களில் இரண்டறக் கலந்து இருப்பதினால் இருமதத்தினரும் இங்கு வணங்குகிறார்கள். இங்குள்ள புத்த தீபத்தில் கண்களை - புருவங்களை நான்கு பக்கமும் வரந்தோள்கள் புத்தமதம் இங்கு தீபதேத்தியலாமா எனப்படும் குருக்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சீனாவின் ஆக்கிரமிப்பின்போது தீபத்தில் இருந்து இடம் பெயர்ந்தவர்கள் இங்கு வசிக்கிறார்கள்.

எந்தவணக்கத் தலத்திற்கும் தொன்மமான கதையொன்றிருக்கும். அதுபுனைவா உண்மையா என்பது நமக்குத் தவேயைற்றது. அதப்போல் இந்தப் பகுதி நீர் நிறைந்த தீவாக இருந்தது. அப்பொழுது ஒரு தீபம் சூயமாகத் தோன்றியது. பிறகாலத்தில் நீர்வடிந்துவிட்டபின் இந்த இடத்தில் ஆறாம் நூற்றாண்டில் தீபம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த இடத்திற்கு அசோக மன்னன் சனெறதாகச் சொன்னார்கள்.

இங்கிருந்து படிகளில் மலே சனெறப்போது கீழே காடமாண்டு பள்ளத்தாக்கு அழகாகத் திரிந்தது.

மச்சு வாங்கியபடி நூற்றுக்கணக்கான படிகளில் மலே சனெறப்போது வஜ்ஜிர ஆயுதமிருந்தது. இதுவரையில் இந்த திரண்டம் மட்டுமே வஜ்ஜிர ஆயுதமிருந்தது என படித்த எனக்கு, அதுபுதுமையாக இருந்தது. அது வஜ்ஜிராயின புத்த சமயத்ததை குறிப்பதாக அறிந்தனே. அதை விட தீபங்கள் பல ஒன்றாக இருந்தன. அவற்றில் ஒரே உயரமாக பல அடக்குக் கரண்கள் கொண்டிருந்தது நபோளிய கட்டிடக்கலை என்றார்கள். இதுவே பிறகாலத்தில் சீனா, யப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கும் சனெறதாக சொன்னார்கள். இந்தியா போன்று பல இனக்குழுக்களால் ஆனது. அதில் காடமாண்டு பள்ளத்தாக்கில் வசிப்பவர்கள் நவோர் (Newar) என்ற குழுவினரே முக்கியமானவர்கள்.

அதிலிருந்து நபோளமென வந்திருக்கலாம்.



பாக் மதி ஆறு காட் மாண்டில் இருந்து கங்கைக்கு வந்து சேருகிறது. நபோள நாகர் கம் இந்த நதிக் கரையிலே தொடங்குகிறது கிறார்கள். இதன் ஒரு கரையில் கங்கை ஆற்றில் இடம் பெறும் போன்று இறந்தவர்களின் உடல்கள் கொண்டு வந்து எரிக் கப்படுகின்றன.

மறுகரையில் எப்பொழுது இறப்புவரும் என ஜோதிடம் சொல்பவர்கள் நிறைந்துள்ளார்கள். ஆற்றம் கரையிலிருந்து பொசுங்கும் மனித உடலில் இருந்து வரும் மணமும் புகையும் என மனவியை அங்கிருந்து விரட்டியது. எனக்கு அருவரூபம் ஏற்படுத்திய போதும், வாழ்வின நிரந்தரமற்ற தன்மையைக் கண்ணுக்கும் தெரிய வதைத் தடுக்கவும் சுவாசத்திலும் கலக்க வதைத் ததனால் மனிதவாழ்வின தாற்பரியத்தை புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

வாழ்வு நிரந்தரமற்றது என்பதை மயிர்குட்டிப்போல் இலகைக்கு இலகை தாவும் என்பதை யாக்னவல்லியர் உபநிஷத்திலும் (SAMSARA) பூத தபெருமான் நிலையற்றது என்று

சொல்வியிருந்தார்கள் .

எரிவாயுவில் எரிப்பதற்கு வசதியாக அரசு தகனியை (incinerator) உருவாக்கியிருந்தாலும் ஆற்றங்கரையில் வதைத்து மரக்கட்டைகளில் தகனம் செய்வது தொடர்கிறது. இது விடயத்தில் அரசாங்கத்ததைத் தவறு சொல்லமுடியாது

இமயமலையின் பனிபாளங்களில் (Melting glaciers) தங்கியிருந்து மலையில் பெய்யும் மழையில் தங்கியிருப்பதால் . ஆற்றில் அதிக நீர் றற்று இருப்பதால் ஓடும் . நீர் மனித சாம்பல் கலந்து பால் நிறத்தில் திரிந்தது. நீர் றற்ற காலமானதால் ஆறு ஓடவில்லை. கூட்டையாகத் தங்கி நிற்கிறது. பிளாஸ்டிக் கழிவுகளும் மற்றவை சாகக் கட்கைகளும் ஆற்றை மலையும் புனிதமாகியது? . நான் பார்த்தபோது மட்டுமே பிறதேங்கள் எரிந்துகொண்டும் மற்றும் மட்டுமே கிரிகைகளுக்காகவும் காத்திருந்தன.

“ பிறதேங்களும் கியூவில் காத்திருக்கின்றன “ என்ற நகச்சுவை எனது மனவிக் குப்பிபிக்கவில்லை.

எரிக்கப்பட்டதில் உயர் சாதியினருக்கு ஒரு இடம் மற்றவர்களுக்கு வேறு இடமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கும் பிராமணர்களுக்குத் தனியான இடம் . இறந்த பின்பும் சாதிப்பிரிவுகள் தொடர்கின்றன. அதைவிடப் புதினமாகத் திரிந்தது ஒரு சாதிப்பிரிவினர் கட்டாயமாக ஓலமிட்டு அழுவண்டும் என்பது. அதை நான் நேரில் பார்த்தேன் . வள்ளை உடை உடது தவர்கள் சத்தமாக அழுவார்கள்

இங்கு வந்து இறந்தால் மீண்டும் மனிதர்களாகப் பிறப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையினாலும் , இங்குள்ள ஜோதிடர்கள் எப்பொழுது இறப்பது என்பதைச் சொல்வார்கள் என்பதனாலும் ஏராளமான முதியவர்கள் இங்கு வருகிறார்கள் .

பாக்மதி ஆற்றின் அருகே இந்து மதத்தின் முக்கியமான சிவன்கோவில் – பல கோவில்களின் கலவையான பசுபதிநாத் கோவிலும் உள்ளது. . இந்தக் கோவிலில் விங்கம் தானாகத் தோன்றியதாகச் சொல்லப்படுகிறது . அதற்காக ஒரு தொன்மமான கதையுமுள்ளது .

இடையினிடம் இருந்த பசு ஒன்று வளையே மயேச்சலுக்குப் போய் வரும் . தொடர்ச்சியாக அதனது மடியில் பாலிருக்கவில்லை. ஒரு நாள் மரத்தை அறிய இடையின் பசுவதைத் தொடர்ந்தபோது அந்தப் பசு இங்கு வந்து பால் சொரிந்த படியிருந்தது. நிலத்ததைத் தோண்டியபோது அங்கு ஒரு விங்கமிருந்தது.

இந்தியாவிலிருந்தும் ஏராளமான பக்தர்கள் வருகிறார்கள் . 518 ஆலயங்கள் உள்ளன. பிரதான ஆலயம் காவலுக்கூடப்பட்டுத் தப்பட்டுள்ளது. இந்துக்கள் மட்டுமே உள்ளே செல்லமுடியும் . நான் இந்துவனை உட்கொண்டேன் . கோவிலின் முன்பாக மிகப் பெரிய நந்தி சபைபால் செய்யப்பட்டிருந்தது.

இங்கு படமெடுக்க அனுமதியில்லை. எனக்குக் காலில் கடித்தபோது தொலைபேசியை எடுத்துவிட்டு, காலை சொறிந்த போது ஒருவர் வந்து இந்தியில் பேசியதுடன் , எனது தொலைபேசியை வாங்கி அதில் நான் படமெடுத்திருக்கிறனோ..? எனப் பார்த்தார் . எரிச்சலாக இருந்தாலும் பொறுத்துக்கொண்டேன் . நபோளியிலோ இந்தியிலோ திருப்பி பசேத் திரியாது.



Written by - நட்சேன் -

Saturday, 02 May 2020 16:10 - Last Updated Sunday, 03 May 2020 16:21

