

Written by - நடசேன் -

Friday, 14 March 2014 20:49 - Last Updated Friday, 14 March 2014 20:56



கயெர்ரோவில் இருந்த லக்சரூக்கு சலெவதற்கு மீ ண்டும் விமான நிலையத்திற்கு சனெற்றோம். விமானப் பிரயாண நேரம் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு சற்று அதிகமாக இருந்தாலும் விமான நிலைய பாதுகாப்புக்காரணங்களால் காலவைளேயையில் சனெற்று மதியத்துக்கு மலே லக்சர் (Luxor) சலெவதாக இருந்தது. இந்த லக்சரில் இருந்து தான் ஐந்து நாட்கள் எமது சூற்றுலாப் பிரயாணம் தொடர்கிறது. நலை நதியில் படகுப் பிரயாணம் பல ஹொலிவுட் படங்களிலும் நாவல்களிலும் வருகிறது. அதனாலும் இந்தப் படகுப் பயணம் பிரபலமாகியுள்ளது. முக்கியாக அகதா கிறிஸ்டியின் நலை நதியில் மரணம் நாவல் படமாகியது (Death on the Nile) இந்தப் படத்தில் சில காட்சிகள் மட்டுமே நினவிலிருந்தாலும் அதில் வரும் நலை நதிப் பயணம் மனதில் ஆழமாக பதிந்துள்ளது. முக்கிய நதிகளில் தறெகயேயிருந்து வடக்கு ஓடுவது நலை நதி மட்டுமே. ஆதிகாலத்தில் இருந்தே நலை நதிப் பயணம் எகிப்தியர்களுக்கு இலகுவானது. நலை நதியில் தறெகு நோக்கி, அதாவது சட்டான பக்கமாக சலெலும் போது காற்று தறெகு நோக்கி வீசுவதால் பாய்மரத்தலை விரித்தால் படகு போய்க் கொண்டேயிருக்கும். அதே போல் வடக்கு நோக்கி நலை நதியில் சலெலும் போது, பாயை இறக்கிவிட்டால் அந்த நீரோட்டத்தில் அலக்சாணரியாவூக்கு வந்து மத்திய தரகை கடலை அடந்து விடலாம். இவ்விதமாக காற்றுக்கு இசைவாக கப்பலோட்டம் இருந்ததால் எகிப்தியர்கள் பெரிய கப்பல்களையே தரேச்சிபற்ற மாலுமிகளையே உருவாக கவில்லை என்பது வரலாற்றாசிரியர்களின் கருத்து. எகிப்தை ஆயிரம் வருடங்கள் ஆண்டவர்களான கிரகேக்ரர், ரோமர் முதலானோர் பலமான கப்பல்ப் படையை கொண்டவர்களாகவும் சிறந்த கப்பலோட்டிகளாகவும் விளங்கியிருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுது லக்சர் என அழகைக் கப்படும் இந்த நகரம் கிரகேக்ரர் காலத்தில் தீபஸ் (Thebes) என அழகைக் கப்பட்டது. இந்த நகரம் எகிப்தின் தலைநகரமாக மத்திய அரசர் (2040-1750 BC) காலப்பகுதியில் தொடங்கி புதிய அரசர்கள் (1550-1070 BC) காலத்தில் புனித நகரமாகியது.

“தீபஸ் நகரத்தின் நூறு வாசல்களால் இருநூறு குதிரை இரத்தத்தில் வீரர்கள் வருவார்கள் என்று இலியட் இதிகாசத்தில் கூறுகிறது.

Written by - நட்சேன் -

Friday, 14 March 2014 20:49 - Last Updated Friday, 14 March 2014 20:56

புனித நகரமானதும் அங்கு மக்கள் வழிபடும் தயெவம் அமுன் (AMUN) என்ற பெயரில் அழகைக் கப்ட்டது. அமுன் ஆரம்பத்தில் உலகத்தை உருவாக்கிய கடவுளில் ஒருவர். பிறகாலத்தில் அமுன் மலேதிக பெயரான இரா என்ற பெயருடன் அமுன் – இரா என்ற பெயரில் இரட்டைத் தயெவமாகிறார்.

இரா என்பது பண்டைய எகிப்திய மொழியில் சரியானதை குறிப்பது. எகிப்திய அரசர்கள் சரியவம் சத்தை சரேந்தவர்கள் என்பதால் பல அரசர்கள் இராமசேக்கள் ஆகினார்கள்.

அமுன்-இரா, மூட் என்ற பெண் தயெவத்துடன் இணைந்து கொன்சு என்ற மகனபை பெற்று இந்த தீபஸ் நகரத்தின் முக்கிய மயின்ரு கடவுளாகிறார்கள். இந்த சமய நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் லக்சர் கோயில் கட்டப்படுகிறது

விமான நிலையத்தில் எமது பொதிகளான ஏற்றுவதில் மீண்டும் அகமட் உதவினார். பசேமம் மொழி எமக்கு புரியாமல் அவரில் நாம் தங்கி இருக்கிறோம் என்ற உணர்வு வந்தபோது, காலத்தால் செய்த உதவி ஞாலத்தவிடப் பெரியது என்ற திருவள்ளுவரின் கபற்றே நினவைக்கு வந்தது. புதிய இடத்தில் சிறிய உதவிகளும் பெரிதாக தெரிகிறது. அவுஸ்திரலேயாவில் இருந்து சனெற எட்டப் பயணிகளது பொதிகளான விமானத்தில் ஏற்றுவதற்கு அகமட் உதவினார்.

துபாயில் நான் வாங்கிய விஸ்கியுடன் இலவசமாக பெற்றுக்கொண்ட பெட்டியையும் ஏற்றிவிட்டு, புத்தகம் மற்றும் கமெரா மட்டும் இருந்த கபைப்பொதியை மட்டும்மே வதை திருந்தனே.

விமான நிலையத்தில் எங்களபைப்போல் லக்சர் போக காத் திருந்தவர்களில் சிலர் மட்டும்மே வளெரிநாட்டு உல்லாசப் பிரயாணிகள்; பெரும் பாலனவர்கள் உள்ளூர் வாசிகள். இங்கயேமம் எகிப்தின் உல்லாசப் பயணத்திறையின் நலிவு பாரக்கக் கப்டியதாக இருந்தது.

விமானம் ஏற்றுவதற்கு முன்னர் சாங்கப் பரிசோதனைக்காக கையில் உள்ள கபைப்பொதிகளான எக்ஸ்ரே இயந்திரத்தினுள்ளே அனுப்பும்போது எனது பொதிகள் போய்விட்டது என்பதால் நானும் பரிசோதனை வாசலகை கடந்து வந்து அடுத்த பக்கத்தில் நின்றனே. எல்லோரது கபைப்பொதிகளும் சமுகமாக வந்து கொண்டிருந்தன. அந்த எக்ஸ்ரே இயந்திரத்தில் பொருட்களான கவனித்த ஒரு சாங்கப் பரிசோதகர் திடீரென்று என்னைப் பார்த்தார்.

அவர் அங்கு பல வருடங்களாக அந்தப் பிரிவில் பொருட்களான பரிசோதிக்கும் பணியிலிருப்பவராக இருக்கவேண்டும். அந்த முகத்தில் பதிந்திருந்த அனுபவம் சகாரா பாலவைனத்து மணல் மடிப்புகளாக எனக்குத் தோன்றியது. அவரது கண்களில் தோன்றிய மின்னல், அவுஸ்திரலேயாவில் வீதிகளில் திடீரென பின்னால் தோன்றும்

Written by - நட்சேன் -

Friday, 14 March 2014 20:49 - Last Updated Friday, 14 March 2014 20:56

பொலிசின் வாகன அபாய அறிவிப்புப்போல் திரிந்தது.
எக்ஸ்ரே இயந்திரத்தின் திரையைப் பார்த்தனே

எனது நண்பன் இரவீந்திரராஜாவின் சட்டக்கேஸ் திரிந்தது.

'மச்சான் என்னக்காப்பாற்று' என அந்தப் பெட்டி என அடிமனத்தோடு பசியது.

துபாயில் இரண்டு சிவாஸ்ரிகல் போத்தல்கள் வாங்கியபோது கிடத்தை பெட்டியும்.
அந்தப் பெட்டியில் இருந்த இரண்டு லீட்டர் கொண்டு சிவாஸ்ரிகல்களும்
திரிந்தன.

நபுறு மில்லி லீட்டர் மட்டுமே திரவப்பொருளாக கையில் எடுத்துக் கொண்டு
விமானத்தில் செல்லலாம் என்ற சர்வதேச சட்டத்தை சிவாஸ்ரிகல் அன்று
முறியடித்துவிட்டது.

எனது சட்டப்பொக்கற்றில் கையை விட்டபோது ஐம்பது எகிப்திய பவுண்ட்ஸ்
நோட்டு வந்தது. அவுஸ்திரேலிய பாணியில் 'ஹாய் மே' என்று சொல்லிவிட்டு கையை
கூலுக்கியபோது எனது கையில் இருந்த அந்த நோட்டு அவரது கைக்கு மாறியது.
மெதுவான சிரிப்புடன் அந்த மனிதர் பொத்தானை அழுத்தியதும் அந்தப் பெட்டி வளியே
வந்து சரேந்தது. எனது நண்பன் இரவீந்திரராஜாவைக் குறிப்பிட்டு வகைத்தில் நடந்த
அந்தக்காட்சி திரியாத விடயம்.

கரணம் தப்பினால் மரணம் என்பதுபோல் அறக்கறோல் கடத்தியதற்கு உதவிய அந்த
மனிதனும் இலஞ்சம் கொடுத்ததற்கு நானும் கயெர்ரோவில் கம்பியெண்ண வண்டி
வந்திருக்கலாம். மரியட் ஹோட்டலில் தங்கியிருந்து விட்டு கயெர்ரோ சிறகைக்
இடம் மாற்றும் பெறுதல் என்பது அனுபவிக் காதவரையில் நினதைதுப் பார்க்க
சுவாரஸ்யம் தான்.

'நபுறு மில்லி லீட்டர் மட்டும் கையில் கொண்டு வர அனுமதித்தபோது எப்படி
இரண்டாயிரம் லீட்டர் விஸ்கியைக் கொண்டு வருகிறாய்' என்று நண்பனிடம் கேட்டனே.

Written by - நடசேன் -

Friday, 14 March 2014 20:49 - Last Updated Friday, 14 March 2014 20:56

‘அந்தப் பட்டெட்டிக் குள் விஸ்கி இருக்கின்ற திரிந்திருந்தால் ஏனைய பொதிகளுடன் நான் பிளனேலில் போட்டிருப்பனே...’

‘எனக்கு நீ ஐம்பது பவுண்ட்ஸ் தரவணேடும். உனது விஸ்கிக்காக நான் கொடுத்த இலஞ்சம்.’

‘அதுதான் நீங்கள் அந்த மனிதரோடு கைகாலுக்கிய இரகசியமா?’ எனக்கேட்டு எல்லோரும் சிரித்தனர்

லக்சர் சிறிய விமான நிலையம். அங்கு ஏற்கனவே எமக்கு வழிகாட்டியாக முகமட என்ற லக்சரோர் இளைஞன் எங்களுக்கு காத்திருந்து அழைத்துச் சென்றான். உல்லாசப் படகு லக்சர் துறைமுகத்தில் எங்களுக்கு காத்திருந்தது. அது சிறிய கப்பல் போன்றது. புத்து அறகைகள் கொண்டது. ஓவ்வொரு அறையிலும் இரண்டு கட்டில்கள். குளியலறையுடன் சகலவசதிகளும் இருந்தன. அந்த உல்லாசப்படகில் எங்களது பயண சட்டகசேகளை வைத்து விட்டு திரும்பியபோது அமெரிக்க தம்பதிகள் எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். எங்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் பசேம் வழிகாட்டி. மலேம் மீனாற்று பிரான்ஸ் குடும்பங்கள் எமது படகுக்கு வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களுக்கு பிரான்சிய மொழிபசேம் வழிகாட்டி ஒருவர் ஒழுங்கு பண்ணப்பட்டிருந்தார்.

நாங்கள் பார்க்கச் செல்லும் லக்சர் கோயில், நலை நதியில் கிழக்கு பகுதியிலும் இறந்தவர்களின் மம்மியாகி வதை திருக்கும் அரசர்களின் சமவெளி மறே குப்பகுதியிலும் உள்ளது. கார்நக் என்ற மிகப்புனிதமானதாக அக்காலத்தில் கருதப்பட்ட ஒரு கோயில் சிறிது தூரத்தில் உள்ளது. மமே பிசை போல் லக்சரம் திறந்தவெளி தடால் பொருள் காட்சியகம்.

லக்சர் கோயில் என்பது தனியான ஒரு கோயில் அல்ல. பல அரசர்களால் கட்டப்பட்ட பல கோயில்களின் ஒன்றுபட்ட ஸ்தலமாகும். பலகாலம் மண்ணால் மூடப்பட்டிருந்தது. அந்த இடத்தில் ஒரு கிராமத்தை உருவாக்கி அங்கு ஒரு இஸ்லாமிய பள்ளிவாசலும் கட்டி இருந்தார்கள். 19 ஆம் நூற்றாண்டில் கோயில் மீட்கப்பட்டபோது கிராமத்தில் வசித்தவர்கள் வறே இடத்திற்கு குடியேற்றப்பட்டனர். பள்ளிவாசல் இன்றும் அதே இடத்தில் உள்ளது.

இந்தக் கோயிலுக்கு செல்லும் வழியில் எமது ஆங்கில வழிகாட்டி முகமட பிரான்சை

Written by - நடசேன் -

Friday, 14 March 2014 20:49 - Last Updated Friday, 14 March 2014 20:56

சரீர்த அந்த மஹின்று குடும்பத்தினரிடமும்; நகைச்சுவையாக பிரான்சிய மொழியில் பசீனான் .அந்த மொழி புரியாவிட்டாலும் அதில் குறையை குறையும் தன்மை தனித்ததை உணரமுடிந்தது. லக்சர் கோயிலை நுழைந்திருந்தபோதுதான் எனக்கு அதன் அர்த்தம் புரிந்தது.

நவீன எகிப்தியலை தொடக்கி வந்ததது நடுப்போலியனின் எகிப்திய படையெடுப்பு என முன்பு பார்த்தோம் . முன்னர் பல எகிப்தியக் கலைச்செல்வங்கள் பிரான்சுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது, பரிசு மிய சியத்தில் எகிப்தியபிரிவு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. அப்பொழுது யுனெஸ்கோ-பிரான்சியன் ஷம்போலியன் (Jean-François Champollion) என்பவர் எகிப்தின் ஆராய்ச்சியாளராக இயங்கி, எகிப்திய குறியீட்டு மொழியை புரிந்து கொண்டு உலகத்திற்கு அதனை வெளிப்படுத்தினார் . பின்பு எகிப்தின் பல இடங்களிலும் அவர் பயணம் செய்தார் . இவரால் பல விடயங்கள் வெளிவரக் கு திரியவந்ததால் எகிப்தின் மஹிவராக அவர் கணிக்கப்பட்டுகிறார் .

லக்சர் கோயிலின் முகப்பில் ஒபிலிக்ஸ் (Obelisks) எனப்படும் ஒரு தூண் தரிந்தது. இப்படியான தூண்கள் எப்பொழுதும் இரட்டைப்படையாக அமைந்திருக்கும் . இவை 1000 தொன்மையுள்ள கருங்கல்லில் செப்பனிடப்பட்டவை. இவற்றிற்கு எகிப்திய வரலாற்றில் தனியிடம் உள்ளது. இந்தத் தூண்கள் அக்காலத்தில் வணக்கத்திற்குரிய புனிதமான சின்னங்கள் . இரா என்ற சூரியனோடு சம்பந்தப்பட்டது. நுணியில் உள்ள பிரமிட்வடிவம் வெள்ளியும் பொன்னும் கலந்து பிசுபட்டிருக்கும் . எகிப்தின் முக்கிய அரசர்கள் இத்தகைய தூண்கள் பலவற்றை பல இடங்களில் வைத்திருக்கிறார்கள் . அதிக தூண்கள் இருக்கும் இடம் கலெய்போலிஸ் என கிரேக்க மொழியில் சொல்லப்படும் சூரிய நகர் (Suncity).

இந்தத் தூண்கள் அஸ்வான் பகுதியில் பெரிய கற்சூரங்கங்களில் அகழப்பட்டுகின்றன பின்னர் அவை லக்சர் , கலெய்போலிஸ் , அலக்சாண்டிரியா போன்ற இடங்களிலும் கொண்டு செல்வது சாதாரணமான விடயம் அல்ல. மிக கடின வேலையாகும் .

வடக்கு நோக்கி ஓடும் நலைநதியில் , மிதவகைகள் மஹிவர்தான் இந்தத் தூண்கள் கொண்டு செல்லப்படவேண்டியிருந்தது.

இரண்டு ஜம்போ ஜெர் விமானத்தின் எடையகொண்ட 60-100 அடி நீள அகலமான இந்தத் தூண்களை எழுப்புவதானது, பிரமிட்டை நிர்மாணிப்பதிலும் பார்க்க கடினமானது என எகிப்திய ஆய்வாளர்களால் சொல்லப்படுவதால் அதன்பற்றி சிறிது விபரமாகப் பார்ப்போம் .

Written by - நட்சேன் -

Friday, 14 March 2014 20:49 - Last Updated Friday, 14 March 2014 20:56

அஸ்வான் கிரைண்டைட்டு என சொல்லப்படும் பரிய கற்களில் டொலரைட் என்ற வரைமான கற்களால் அபிததுச சடுகுகி உருவாக கபப்டும் இந் தபபரிய துண்கள் பரிய மரக குற்றிகளில் வதை து உருட்டபப்ட்டு நலைநதிக கரகை கு எடுத துச சலெலபப்ட்டும் . பின்னர் நலை நதியில் மிதவகைளில் வதை து படகுகள் மலம் இழுத து சலெலபப்ட்டன . அவ்வாறு எடுத துச சலெலபப்ட்ட துண்களை தரையில் நிமிர்த்தி வபைபதனைபது இயந் திரங்கள் அற்ற அக காலத்தில் பரியசாதனைதான் . புவியீ ர்ப்பு விசையில் தங்கியே இந் தத துண்கள் தரையில் நிற்கின்றன . இந் தத துண்களை சாய தளங்களை கடபியே அக கால மனிதர்கள் இவற்றை நிறுத்தியிருக்கிறார்கள் எனக் கருதபப்டுகிறது . மிகவும் கவனமாக செய்வனே டிய பரியநிர் மாணப்பணி என்பதை புரிந்துகொள்ள முடிகிறது .

பண்டகை கால எகிப்திய வரலாற்றில் மிகவும் முக்கிய அரசனாக கருதபப்டும் இராம்சி 11, இரண்டு துண்களை லக்சர் கோவில் களில் ஸ்தாபித்தார் . அதில் இரண்டாவது துணை நிறுத்தியபோது, அந்தவலையில் ஈடுபட்டவர்கள் நிதானமாகவும் , கவனமாகவும் செய்வதற்காக தனது மகனை அந்தத் துணின் கரிய முனையில் கடபியதாக வரலாறு கற்றுக்கிறது . அதேபோன்று எகிப்திய வரலாற்றில் பண்ணரசியான ஹற்ஷிபப்டு (Hatshepsut) இரண்டு துண்களை ஏழே மாதத்தில் உருவாகி அவை இரண்டையும் ஒன்றாகக் கொண்டுவந்து காரணக் கோயிலில் நிறுத்திய சாதனை சித்திரவடிவில் பதியபப்ட்டுள்ளது .

பிற்காலத்தில் இந் தத துண்களைப் பார்த்த ஐரோப்பியர் , இவற்றை தங்களது நாடகங்களுக்கு கொண்டு சலெல முனையை தனர் . பதினாறு து துண்களை ரோமர்கள் கொண்டு சனென்றனர் . அதில் இரண்டு அகஸ்ரஸ் சீ சரின காலத்தில் கொண்டு சலெலபப்ட்டது . ரோமரால் கொண்டு சலெலபப்ட்டவரை, தலையை து பிற்காலத்தில் மீண்டும் கண்டடுக கபப்ட்டதாகவும் வரலாறு கற்றுக்கிறது .

அலக்சாண்டிரியாவில் இருந்த ஒபிலிக் கை பிரான்சிற்கு பரிசாக எகிப்தியர்கள் கொடுத்தனர் . பிரான்சிய எகிப்தியலாளர் ஸாம்பலியன் அதில் வடிப்பது இருப்பதை பார்த்து அதைவிட்டு விட்டு இராம்சியால் எழுப்பபப்ட்ட லக்சரில் உள்ள இரண்டு ஒபிலிக் கில் ஒன்றை எடுத துக் கொண்டு சனென்றனர் . அது பரிசில் தற்போது உள்ளது .

அலக்சாண்டிரியாவில் இருந்து பிரித்தானியர் ஒபிலிக் கை இலண்டனுக்கு கொண்டு சனென்றனர் . அது மிகவும் சுவாரசியமான கதையாகும் . பிரித்தானியர் அலக்சாண்டிரியாவில் உள்ளதை மரத்தில் செய்தபெட்டிக் குள் வதை து கப்பலில் மலம் கடலுக்குள் இழுத து சனெற்போது புவல் அபித ததனால் ஆறு மாலுமிகள் அந்தவிபத்தில் இறந்தனர் . புவலினால் துணும் பெட்டியை விட்டு கடலில் மழ்கி தலையை துவிட்டது . அதனை வறே ஒரு கப்பலில் வந்தவர்கள் கண்டடுத து உரிமை கோரியபோது, அவர்களிடம் பணம் கொடுத்தது வாங்கிய பிரித்தானியர் அதை தமேஸ் நதிக் கரையில்

Written by - நட்சேன் -

Friday, 14 March 2014 20:49 - Last Updated Friday, 14 March 2014 20:56

நிறுத்தியுள்ளார்கள்.

கடசையாக, அமெரிக்கர்கள் நியூயோர்க் சனெரல் பார்க்கில் ஒரு துணை நிறுத்துவதற்காக கப்பலில் எடுத்துச்சென்ற போது, அதை அலக்சாண்ட்ரியா துறைமுகத்திற்கு கொண்டுவந்து சிலைவதற்கு பல தடவைகள் வந்தன. தடவைகளை மீறி கப்பலில் கொண்டுவந்து சென்றபோது நியூயோர்க் துறைமுகத்தின் இறங்கு துறையில் இறங்குவதற்கு நிருவாகம் மறுத்தபடியால், மற்றுமொரு மார்ச்சுமாக வறூ திசையில் அதை கொண்டுவந்து சிலை 112 நாட்கள் எடுத்துதள்ள சய்யியும் உண்டா.

இந்த துணைகள் இவ்வாறு எடுத்துச் சிலைப்பட்ட காலகட்டத்தில், எகிப்தின் பொருளாதாரம் மிகவும் நலிவடைந்திருந்தது. மறையு நாட்கள் இதைப் பயன்படுத்தி தங்கள் நாட்டுக்கு அந்த புராதன சின்னங்களை கவர்ந்து கொண்டுவந்தனர். எகிப்தின் இந்த அருங்கலைச் சின்னங்கள் -கலைச் சிலை வங்கள் தற்பொழுது நியூயோர்க், பரிஸ், இலண்டன் மியூசியங்களிலே காணப்படுகின்றன.

எனது முன்னைய பயணங்களின் போது இந்த மயிற்று மியூசியங்களாகும் நான் பயிரிட்டுந் தாலும், எகிப்தின் வரலாறு திரியாததால் இந்த சின்னங்களை கபிர்ந்து பார்க்கவில்லை. பார்த்தவையினதில் பதியவும் இல்லை.

லக்சர் கோயிலைப் பார்க்கும்போது ஆச்சரியமும் பிரமிப்பும் என்னையூட்கொண்டன. வார்த்தைகளால் வரணிக் கமுடியாத உணர்வுகளே, அக்கால எகிப்தின் வரலாற்றை அறிய வணேட்டுமென்ற எண்ணத்தையே உருவாக்கியது.

எகிப்தின் புராதன கலைச் சிலை வங்களையே பார்த்து அவற்றின் வரலாறுகளைத் திரிந்து கொள்ளும்பொழுது, அதற்கு முன்னர் படித்து அறிந்த ஏனைய நாடுகளின் வரலாறுகளும் அவற்றின் ஊடாக பார்த்த கட்டிடங்களும்; மிகவும் சாதாரணமானவையென்ற எண்ணம்தான் எனக்கு ஏற்பட்டது.

(தொடரும்)

uthayam@optusnet.com.au

Written by - நட்சேன் -

Friday, 14 March 2014 20:49 - Last Updated Friday, 14 March 2014 20:56
