



எகிப்திய காசா பரெய பிரமிட்டைக் கட்டுவதற்கு 90000 தொழிலாளர்கள்க்கு, இரூபது வருடங்கள் எடுத்துத் தது. இயந்திரங்களினதோ, மிருகங்களினதோ உதவியற்ற நிலையில் மனிதர்களினது சக்தியை மட்டுமே பாவித்து உருவாக்கப்பட்ட மகத்தான ஒரு சாதனையை சில மணி நேரத்தில் பார்த்து விட்டு மரியற்ற ஹோட்டலுக்குச் சென்று இழுத்துப் போர்த்து தங்கி விடுவது என்பது என்னபைப் போன்ற சூற்றாலா பிரயாணிகளுக்க்கு இக்காலத்தில் எவ்வளவு எளிதான காரியமாகி விட்டது. கூறாத பட்சமாக இதனைக் கட்டிய காலத்தில் நடந்தவற்றை நினைத்துப் பார்ப்பதுதான் அக்கால மனிதர்களால் கட்டப்பட்ட இந்த மூதல் உலக அதிசயத்திற்கு நான் செலுத்தும் காணிக்கையாகும். எத்தனை மனிதர்களது உடல், மன உழைப்பை உள்வாங்கி 5000 வருடங்களாக வானத்தை நோக்கி நிமிர்ந்து நிற்கிறது? வரலாற்று ஆசிரியர் ஹோர்டொடென் கற்றுப்படி ஒவ்வொரு வருடத்திலும், அதனைக் கட்டியவர்கள் மீன்று மாதங்கள் மட்டுமே அந்த வலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். மிகுதி ஒன்பது மாதங்களும் அவர்கள் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருப்பதாக தெரிகிறது. வருடத்தில் மீன்று மாதங்கள் நலை நதியில் நீரோட்டம் கூறவைதனால் விவசாயத்தில் ஈடுபடமுடியாது. அடிமகளைக் அழைத்துவந்து கொடுமையுடைய தித்தான் பிரமிட்டைகள் கட்டப்பட்டன என்று ஏற்கனவே பரப்பப்பட்டிருந்த எண்ணத்தலை இந்த வரலாற்றுத் தகவல் அடியோடு சிதறவைத்து விட்டது. கட்டப்பட்ட பிரமிட்டில் அரசனது உடல் வகை கப்படுவதுடன் சமாதியோல் மீட்படுவதில்லை. தொடர்ச்சியாக பிசகைகள் வழிபாடுகள் மதகூர்மார்களால் நடத்தப்படுகிறது. இந்த நிகழ்ச்சிகளின் அதன் பின்பு அரசனது மனைவி மற்றும் நரூங்கிய உறவினர்கள் உடனிருப்பார்கள். பிறகாலத்தில் உறவினர்கள் இறக்கும் போது அவர்கள் மம்மியாக கப்பட்டு இங்கு எடுத்து வரப்பட்டு வகை கப்படுவார்கள். அந்த மம்மிகளுக்க்கு வறோக அறகைகள் உள்ளன.

பிரமிட்டின் அபிவாரத்தலை ஒரு சூற்று சூற்றி வந்த போது அங்கு நின்ற சிறுவியாபாரிகளின் தலையையும் ஓட்டகத்தலை வாடகைக்கு விடுபவரது தொடர்ச்சியான அழைப்பும் தொடர்ந்தது. அவர்களையும் கூறவை சொல்லமுடியாது. உல்லாசப் பிரயாணிகளின் வருகையில் தான் அவர்கள் சீவியம் தங்கி இருக்கிறது. ஹோட்டலுக்கு வந்த பின்பு வரலாற்றுப் பதிவுகளை பாரட்டிய போது பள்ளி விபரங்கள் திகைக்க வைத்தன.

13.5 ஏக்கர் விஸ்தீரணத்தில் அடிப்பகுதி அமைந்திருக்கிறது இந்த பிரமிட் 2.5 மில்லியன் கற்கள் கொண்ட அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு கல்லின் சராசரியான நிறை 2.5

தொன் . இப்படி அமறைந்த இந்த பிரமிட்டை கட்டியதற்கான வரபைடம் இதுவரையும் எவரிடமும் சிக்கவில்லை.

அப்படியானால் வரபைடங்கள் இல்லாமல் கட்டுப்பட்டவையா?

ஏன் வறேறு எந்த பிரமிட்டுக்கும் வரபைடம் இல்லை?

எகிப்தியர்களின் இந்த பிரமிட் சம்பந்தமாக பலதரப்பட்ட அபிப்பிராயங்கள் உள்ளன. எப்படி இவ்வளவு உயரத்திற்கு கற்கள் கொண்டு செல்லப்பட்டன என்பது புரியாத புதிராக உள்ளது. ராம்ப் (Ramp) எனப்படும் சாய்வான மடேமைமலம் கொண்டு செல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்பதும் உத்தேசமான கணிப்பு. ஹரோடொடஸ்ன் கபற்றுப்படி 90000 பரே சரேந்து கட்டியது இந்த பிரமிட். இதனைக் கட்டிய அரசன் குவா (Khufu) 22 வருடங்கள் மட்டுமே அரசாண்டான். அரியணையில் இருந்த காலத்தில் அந்தக் கட்டிட வலைகைகள் முபிக் கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கட்டிடவலைகைகான சுண்ணாம்புகற்கைகள், அதன் சூற்றாடல் பிரதசேங்களில் அகழ்ந்து உடகை கபட்டு எடுத்து வரப்பட்டதாகவும், கருங்கற்கள் 800 கிலோ மீட்டர் திரதத்தில் உள்ள அஸ்வான் பிரதசேத்தில் இருந்து நலை நதியில் மிதவகைகள் மலம் கொண்டுவரப்பட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. கல்லுடதை தலுக்கு இரம்பு இல்லாத காலம். மரக் கட்டகைளால் அபித்து வெப்பை பாறகைளில் ஏற்புத்தியபின் அந்த வெப்புகளில் நீரண ஊற்றி பிளந்தார்களாம். எண்ணிப் பார்ப்பதற்கே கடினமாக இருக்கிறது அல்லவா?

இப்படியான பிரமிட்டுகளை கட்டி தங்களது சடலங்களை வபைபதற்கு எகிப்தியர்களை துண்டியது என்ன? காலத்தனை வனென்று தங்கள் சமாதிகள் நிலதை து நிற்கவேண்டும் என்பதா? அல்லது வருங்கால சந்ததியினர் இந்த சமாதிகளை பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமா?

மனிதனது காரியங்களின் காரணங்களின் மலத்தனை ஆராயும் போது அனதைதும் சூயநலத்தில் தான் சனென்று முடியும். இந்த மாதிரியான பிரமிட்டு அமபைபில் ஏன் தங்களது சமாதிகளை கட்டினார்கள் என்பதற்கு விளக்கத்தை தேடும் போது, இறந்த அரசன் தனது உடலோடு எழுந்து வானத்துக்கு போகிறான், அதற்கு இந்த அமபைபு உதவுகிறது என்ற கருத்தியலையே பலரும் முன் வகைகிறார்கள். மலேம பிரமிட்டுகளின் வளிப்பக்கங்கள் பளிங்கு கற்களால் மட்டபட்டு இருந்ததால் சரிய,

சந்திர வளிச சத்தில் அவை ஒளிர்வம். இந்த பிரமிட் வடிவம், வானத்திற்கும் மண்ணுக்கும் தொடர்பாக உள்ளதால் மறைந்த அரசனது ஆவி, பித்த உடலுடன் மலேசொர்க்கத்திற்குப் போக முடிகிறது என்றும் நம்பினார்கள். இந்த நம்பிக்கை மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பிற்காலத்தில் பரவியிருந்தது.

கிரகேக் மொழியில் எழுதப்பட்டிருக்கும் பீட்டரின வதோகமத்தில் (Non Canonical Gospel) இல் ஒரு தகவல் யசேசு கல்லறையில் இருந்து இரண்டு தவே தப்தர்கள் சகிதம் தமது உடலோடு வானத்தைத் தொடும் உயரத்தில் வளியேறுகிறார். “அப்போது இறந்தவர்களுக்கு பிரசங்கம் செய்வாயா?” என்று ஒரு குரல் கேட்கிறது. “ஆம்” என சொல்லியபடியே வருவதையும், இதை பலர் பார்ப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. கிரகேக் இதிகாசங்களில் இறந்தவர்களுக்கும், வாழ்பவர்களுக்கும் பச்சுவார்த்தகைகள் – சந்திப்புகள் நடப்பதாக ஹோமர் சொல்லுகிறார்.

இப்படியான நம்பிக்கைகள் இருந்ததாலேயே அக்காலத்து அரசர்களின் மம்மிகள் அவர்கள் பாவித்த பொருட்களுடன் சமாதிகளில் வகைக்கப்பட்டன. மலேசும் இந்த நம்பிக்கைகள் மத்தியதரைக்கடலை அண்டிய நாடுகளில் பரவுவதற்கு நான் நின்ற எகிப்தின் தலைநகரான மெம்பிஸ் அதற்குத் தொடக்கப்பள்ளியாக இருக்கவேண்டும்.

பெரிய பிரமிட்டுக்கு சமீபத்தில் 1954இல் படகு ஒன்று கல்லால் அமறைந்த குழியில் புதைக்கப்பட்டிருந்தது அகழ்வாராச்சியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அந்தப் படகு செட்ரமரத்தால் ஆனது. 1200 துண்டுகளாலான அந்த 150 அபிநீளமான அந்தப் படகை மீழ் உருவாக்கம் செய்ய 14 வருடங்கள் சென்றன. அந்தப் படகு இருந்த இடத்திற்கு என்னால் செல்ல முடியவில்லை. நீரில் செலுத்துவதற்கான பாய்மரம் இருந்ததற்கான அடையாளம் இல்லை. நலை நதியில் குபுமன்னனது உடலை இழுத்துவரவோ அல்லது இந்தப் படகு இறந்த அரசன் வானத்தில் பயணம் செய்வதற்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என எகிப்திய ஆராச்சியாளர்கள் நின்கைக்கிறார்கள்.

எகிப்தின் வரலாற்றுக்கு முன்பான விடயங்களை பார்த்தோம். அவர்களது நாகரீகம் நலை நதிக் கரையோரத்தில் எப்படி உருவாகியது என்பதையும், அந்த நாகரீகம் விவசாயத்தை மட்டும் கொண்டது என்பதையும் புரிந்து கொண்டோம். அரசு உருவாகிய பின்பு விவசாயத்தில் உருவாகிய உபரியான விவசாயப் பொருட்களைக் கொண்டதான இவ்வளவு பெரிய பிரமிட்கள் நகரங்கள் உருவாகி இருக்கவேண்டும். பல சரித்திர ஆசிரியர்களின் கூற்றுப்படி அலெக்சாண்டரின் படையெடுப்பு நடந்த கி.மு நாலாம் நூற்றாண்டு காலத்தின் பின்புதான் நாணயப் புழக்கம் ஏற்பட்டது இருக்கவேண்டும். இப்படியாக சோளப்பயிர், காய்கறி கால்நடைகள் மற்றும் மீன் உட்பட பல விவசாயப் பொருட்களைக் கலியாக கொடுத்து, மக்களை வலைக்கு வைத்து இந்த கட்பிடவலையைத் தொடர்ந்திருக்கவேண்டும். அதாவது இக்காலத்தில் நடக்கும் பொது வலைத்திட்டங்கள் போன்று, இப்படியான பெரிய திட்டங்களை அக்காலத்தில்

நடத்தியதன் காரணம் என்ன? விவசாயம் செய்ய முடியாத காலத்தில் மக்களுக்கு வாழ்வாதாரம் அளிப்பதற்கே அவ்வாற நடந்தாக எம்மை எண்ண வகைகிறது.

கூறிப்பட்ட அக்காலத்தில் ஓட்டகம்,குதிரைகள் இருக்கவில்லை. அத்துடன் இரும்பும் பாவனையில் இல்லாத காலம்.அதுமட்டுமல்ல எகிப்தில் நல்ல மரங்களும் கிடையாது. அக்காலத்து லபெனானில் இருந்துதான் மரங்கள் கொண்டுவரப்படவேண்டும். இந்தத் தகவல்கள் மலேமும் பிரமிக்கவகைகிறது
 ஓரே காலத்திலோ அல்லது சற்று பின்னாலோ மற்றைய பகுதிகளிலும் இப்படியான விவசாய நாகரீகம் உருவாகியது. முக்கியமாக மொசுப்பத்தமேயா என்ற பபிலோன் மற்றும் ஆசியா மணைர் எனப்படும் துருக்கி போன்ற நாடுகளில் இப்படியாக கட்டிடங்கள் ஏன் இருக்கவில்லை?

இதற்கான காரணங்களை ஆராய்வதற்கு அக்கால எகிப்தியர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் எண்ணங்கள் என்பன பற்றி தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். அதற்கு அவர்களால் விட்டுச் செல்லப்பட்ட ஸ்தலங்கள், பிரமிட்டுகள், சமாதிகளில் அவர்கள் எழுதியதையும், வரந்த ஓவியங்கள் மற்றும் சுவடுகளையும் வைத்து விஞ்ஞானத்தின் துணைகொண்டு மீள் உருவாக்கம் செய்வது அவசியமாகிறது. இததைதான் பெரும்பாலான எகிப்திய ஆய்வாளர்கள் தற்பொழுது செய்து வருகிறார்கள்.

இவர்கள் மஹிமமாக வரும் தகவல்களை அறிந்து கொள்வதற்கு முன்பாக அக்காலத்தில் அதாவது கி.மு 5ஆம் நூற்றாண்டில் எகிப்தில் வந்து தங்கி அவர்களைப் பற்றி எழுதிய உலகத்தின் மூதலாவது வளரிநாட்டு ஊடகவியலாளர் எனவும் மூதலாவது சரித்திர ஆசிரியர் எனவும் சொல்லப்படும்; ஹரோடொடோஸ் என்ன சொல்கிறார் என்ப பார்ப்போம். அவர் சொல்வதைத் தக்காலத்தில் எல்லோரும் மூற்றாக ஏற்றுக்கொள்ளாவிடின் நம் சமீபமாக எம் போன்றவர்களுக்கு சூதந் திரமான சாட்சியாக தனென்புகிறார். ஓவ்வொரு எகிப்திய ஆராய்ச்சியாளரும் இவரைக் கடந்துதான் செல்லவேண்டும். அவர் அக்காலத்தில் தான் பார்த்த கிரேக்கர்களுடன் எகிப்தியர்களை ஒப்பிடுகிறார். அக்காலத்தில் உலகத்தின் தலைசிறந்த நாகரீகம் கொண்ட நாடாக கிரேக்கம் விளங்குவதுடன், பதினாறு துவீதம் பதித்தவர்கள் கொண்ட நகரமாக ஏதென்ஸ் விளங்குகிறது. இப்படிப்பட்ட இடத்தில் இருந்து வரும் ஹரோடோடோஸ் கஹும் விடயங்கள் எவராலும் புறந்தள்ள முடியாது. ((Herododus: An Account of Egypt).

அவரின் கஹற்களில் சிலவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து பார்ப்போம்.

‘எகிப்தியர்கள் பல விடயங்களில் மற்றவர்களிலும் வித்தியாசமானவர்கள். இங்கே பணிகள் சந்தகைக்குச் சென்று வியாபாரம் செய்யும்போது, ஆண்கள் வீடுகளில்

இருந்து ஆடநைய வாரகள் . ஆண்கள் தலயிலும் பண்கள் தோளிலும் சும்கைகளை சும்நது சல வாரகள் . இது மட்டுமல்ல, பண்கள் நிற்படியும் ஆண்கள் கும்நதியிருந்தும் சிறுநீர் கழிப்பாரகள் . கிரகீகர்கள் இடது பக்கத்தில் இருந்து எழுத்த தடாங்கும்போது எகிப்தியர்கள் வலது பக்கத்தில் இருந்து தடாங்குவாரகள் . சாதாரண விடயங்களை எழுத ஒருவித கும்றியீட்டு யும் கடவுள்க்கு சடாந்தமான புனித விடயங்க்கு வறூ கும்றியீட்டு எழுத்துகளையும் பாவிப்பாரகள் . இவர்களது மத நம்பிக்கை அபரிமிதமானது . தாமிரபாத்திரத்தில் கும்டித்துவிட்டு கழுவுவதுடன் ஓவ்வொரு நாளும் சூத்தமான ஆடகைகளை அணிவாரகள் . ஆண்கள் சூத்தமாக இருப்பதற்காகவே கட்டாயமாக சும்னத்து சயத்து கள்ள வாரகள் .

பழயை ஏற்பாட்டில் (Genesis 18:6)ஆபிரகாமிற்கு 99 வயதில் கடவுள் சும்னத்து சயத்து வதைத்ததாக சடால்பட்புகிறது . அதன் பின்னர் ஆபிரகாமின் வாரிசுகளான யிதர்களும் அராபியர்களும் மதக் கடமயாக சும்னத்தை சய்தாரகள் . ஆராய்ச்சியாளர்கள் கிமு 1800 ஐ ஆபிரகாமின் வாழ்ந்த காலமாக கினாரகள் . இதற்கு முன்பாக எகிப்தில் சும்னத்து சயத்து தடாங்கிவிட்டாரகள்

'கோயில் கும்ரூமாரகள் ஓவ்வொரு நாளும் உடலில் இருந்து மயிரை சவரம் சய்வாரகள் . இதன் மடிலம் உடலில் அழுக்கு சரோமலும் , பனே போன்றவை அணுகாமல் பார்த்துக் கள்ள வாரகள் . இந்த கும்ரூமாரகள் லினலில் உடயுடத்து பப்பரஸ் புல்லினாலான காலணியை அணிந்திருப்பாரகள் . இரவிலிலும் பகலிலும் தங்கள்கை கும்ரிரந்த நீரில் இரு தடவை கழுவிக் கள்ள வாரகள் . ஓவ்வொரு கடவுள்க்கும் ஓவ்வொரு மதகும்ரூ இருப்பார . சாமானியர்களின் உணவை அவர்கள் உண்ணமாட்டாரகள் . அவர்கள்க்கென விசடேமாக்ச்சயத்து பிரட , மாட்டிற்சசி . வனை போன்ற உணவுகள் க்டாட்க்கப்படும் . இப்படியான மதகும்ரூமாரக்கு , தலமைகை கும்ரூவும் இருப்பார . அவர் இறந்தபின் அவரது மகன் அந்தத் தலமைபைப் ப்டாறுப்பை எடத்துக்கள்ள வான் .

காளகை மாடுகளை தயெவத்திற்கு பலி க்டாட்க்கும்போது மிகவும் கவனத்தடாட வாயில் இருந்து வாலவரை அவதானமாக பரிசடேதித்து ஒரு கறுத்தமயிர் இருந்தாலும் நிராகரிக் கப்படும் . பலிபீடத்தின் முன்பு நரூப்பை கள்ளுத்திவிட்டு வனைபை பலிபீடத்தில் ஊற்றியபின் தயெவங்களின் பயரகை சத்தமாக உச்சரித்தபடி கழுத்தை வட்டுவாரகள் . பசுவை பலி க்டாட்க்கமாட்டாரகள் . அதை ஐசிஸ் (Isis)என்ற தயெவத்தின் வடிவமாக பார்ப்பதால் புனிதமாக எண்ணுவாரகள் . இறந்த பசுவை ஆற்றில் வீசுவாரகள் . சில எகிப்தியர்கள் ஆட்டை பலி க்டாட்ப்பதில்லை . ஆனால் சில இடங்களில் முக்கியமாக தீபஸ் என்ற புனித நகரத்தில் ஆட்டை மட்டுமே பலி க்டாட்ப்பாரகள்

பன்றி எல்லா எகிப்தியர்க்கும் அரூவரூக்கத்தக்க மிருகமாகிறது . மலேும் பன்றியை தடாட்டால் உடுத்த உடயுடன் ஆற்றில் மழ்கி எழுவாரகள் . எனினும் சில

எகிப்தியர்கள் பன்றி வளர்த்தார்கள் ஆனால் அவர்கள் கோயிலினுள்ளே சலெல்லமுடியாது. ஆனால் பன்றியை சந்திர கடவுளுக்கு முழுமதி நாளில் பலிகொடுப்பார்கள்.

ஊர்வலங்கள் கட்டடங்களை அமத்தியாகவும் பக்தியாகவும் நடத்துவார்கள் அதுவடே பிறகாலத்தில் கிரகேக்ரர்களால் கடபைபிடிக் கப்பட்டது. எகிப்தியர்கள் கோயிலில் பண்களோடு நிறு கமாட்டார்கள். வீட்டில் பண்களோடு கட்டினால் குளித்துவிட்டே கோயிலுக்கு சலெல்வார்கள் ஆனால் கிரகேக்ரர்கள் பறவகைகள், மிருகங்கள் போல் கோயில்களில் கட்டுவார்கள்.

பின்னகைகள் இறந்தால் அந்த வீட்டில் உள்ளவர்கள் தங்கள் புருவங்களை சவரம் செய்வார்கள். நாய் இறந்தால் தலையையும் உடல் மயிரையும் சவரம் செய்வார்கள். இறந்த நாய்களை தங்களது வீட்டுவளவுகளில் புதபைபுதும் இறந்த பின்னகைகளை விசடேமான மதைனத்தில் எனபாமிங் செய்து புதபைபார்கள். எகிப்தியர்கள் சகல நோய்களும் உணவால் ஏற்பட்டதாக நினபைபதால் மாதத்தில் மின்று நாட்கள் பதேதி மருந்து எடுத்து குடலை சூத்தபபுத்துவார்கள் சோளத்தில் பிரட் செய்தல், பார்லியில் வனை செய்தல் அவர்களின் வழக்கம். மீனகையவதைதோ வினிகரில் ஊறவதைதோ உண்பார்கள் குயில் (Quails), வாத்து (duck) போன்றவற்றையும் உண்பார்கள். இளையவர்கள் பாதையில் பெரியவர்களைக் கண்டால் விலகியும் சிரமம் தாழ்த்தியும் சலெல்வார்கள். காலவரையும் லினன் உடையை உடுத்துவார்கள். கம்பளி உடகைகளை உடுத்துதினாலும் அதை அணிந்து கொண்டு கோயிலுக்குச் சலெல்ல மாட்டார்கள். மலேமும் கம்பளியுடன் சடலங்கள் புதபைபுதும் தடசையெய்ப்பட்டுள்ளது. எகிப்தியர்கள் ஓவ்வொரு மாதத்தையும் நாளையும் ஓவ்வொரு தயெவத்திற்கு அர்ப்பணம் செய்திருப்பதால், அந்த நாளில் பிறந்தவன் எப்பொழுது இறப்பான் எனக் கணிப்பார்கள். இந்த மரபுகளைத் தான் கிரகேக்ர்தங்கள் நாட்டிற்கு எடுத்துச் சினறார்கள். வருடங்கள் நாட்களைப் போல் கலையையும் ஓவ்வொரு தயெவத்திற்கு அர்ப்பணித்திருந்தார்கள். வதைதியர்கள், எகிப்தில் ஓவ்வொரு நோய்க்கும் வதைதியர்கள் ஒருவராக இருப்பார்கள். தலகைக்கு பலலுக்கு, இரபைபகைக்கு என்று வதைதியர்களாக இருந்தார்கள்.

இப்படியாக சில விடயங்கள் மலம் பண்டயை எகிப்தியர்களை புரிந்து கொள்ள முயலும் போது இறந்தவர்களின் பிதவாடலை பாதுகாப்பதும், அவர்களுக்காக இப்படி கல்லறகைகை கட்டுவதற்கும் அடிபடயான சிந்தனை எங்கிருந்து வந்தது?

uthayam@optusnet.com.au