Written by -தவேகாந ்தன ்-
Monday, 17 February 2014 20:31 - Last Updated Monday, 17 February 2014 20:36

(□□□□□□□□□□□□ :கதி மாற ்றமற ்ற காலத ்தின ் சீ ரான நகர ்ச ்சியில ் சந ்தோஷங ்களுடனும ், துக ்கங ்களுடனுமான மனித வாழ ்க ்கைமைட ்டும ்தான ் ஊர ்வதாகவோ பறப ்பதாகவோ தோற ்றம ் காட ்டி நிற ்கிறது. வாழ ்வை வாழ ்வதற ்கும ், கழிப ்பதற ்குமான எல ்லகை ்கோட ்டுகள ் வறேுவறோனவயைாகவே இருக ்கின ்றன. வாழ ்ந ்தனோ, கழித ்தனோ என ்ற கள ேவிகளுக ்கப ்பால ் எல ்லகை ்கோட ்டுகளின ் விதித ்தல ்பற ்றியே நிறயை நான ் சிந ்தித ்திருக ்கிறனே ். பதில ் கிடதைத ்த அப ்பாேதும ் எல ்லகை ்கோட ்டுகள ் தாண ்டமுடியாதவயைாகவே இருந ்திருக ்கின ்றன. இவ ை பல வளேகைளில ் விண ்டுரகை ்க முடியாத விரக ்தியின ் உச ்சம ் நோக ்கி என ்னை நகர ்த ்தியிருக ்கின ்றன. மன விரக ்திகள ் மிக மாேசமாக அழுத ்துகிறபோது சமூகத ்தின ் மீ தான காேபமாகவும ், அதன ் பிரதிநிதிகளாய ் நின ்று வாதித ்து என ்னை உபாதிக ்கும ் கூட ்டம ்பத ்தினருடனான ஓட ்டுவிடுதலாகவும ் அது பரிணமித ்து என ்னை எங ்காே எங ்காே தாெலதை ்துவிடுகிற சந ்தர ்ப ்பங ்கள ் எனக ்குப ் பல வறேு தடவகைளில ் நரே ்ந ்திருக ்கின ்றன. அச ்சந ்தர ்ப ்பங ்களிலும ் கவுதமனுக ்கு ஒரு திரிமாபோல, எனக ்கு ரோஸ ்களும ், தயாவதிகளும ், எமிகளும ் இருக ்கவே சயெ ்திருக ்கிறார ்கள ். இத ்தகு கணங ்கள ் மிகப ் பருெமபை ்பட முடியாதவயைாக இருந ்தபோதும ், என ் வாழ ்வின ் ஒரு பகுதியாக எனக ்கு இவற ்றில ் அக ்கறயைுண ்டு. ஆயினும ், இவ ை என ் யாேசிப ்பின ் காலப ் பரப ்பு அடக ்காத விஷயங ்கள ். இலங ்கயைிலாே, தமிழகத ்திலாே என ்னதை ் தாெலதை ்துவிடுவதற ்கான நிலமைகைள ் முதிர ்ந ்தபோது மிக அநாயாசமாக அவற ்றசை ் சயெ ்துவிட என ்னால ் முடிந ்திருக ்கிறது. ஆனால ் அவ ்வாறான நிலமைகைள ் என ் புதிய நாடான கனடாவில ் விளநை ்த சமயங ்களில ் காலநிலயைும ், தாெடர ்ப ்டகச ் சாதனங ்களும ் காரணமாய ் சயெற ்படுத ்தவியலாத நில ை உருவாயிற ்று. அண ்மயைில ் அவ ்வாறான ஒரு மனவழுத ்தம ் திரண ்ட சமயத ்தில ் ஒரு விச ்சிராந ்திபோல ் வானும ், நிலவும ், சூரியனும ், நட ்சத ்திரங ்களும ், மண ்ணும ், மரங ்களும ்கூட பார ்வயைில ் படமுடியாத நிலக ்கீ ழ ் வீ ட ்டிலிருந ்து, கடந ்த பத ்தாண ்டுகளில ் மிக அதிகவளவிலான பனிப ் பாெழிவாலும ், குளிர ் அடர ்த ்தியாலும ், உறபைனியாலும ் மாேசமாகப ் பாதிக ்கப ்பட ்ட ஒரு பருவகால சறிெநிலயைில ் என ் அவத ்த ை குறயைும ்படியாக என ் வாழ ்க ்கயைின ் அர ்த ்தம ் தடேும ் அதீ த முயற ்சியில ் ஈடுபட முயன ்றிருந ்தனே ். யாேசிக ்க யாேசிக ்க எனக ்கு விடகைளுக ்குப ் பதிலாக புதிர ்களே கிளர ்ந ்தழெுந ்ததாய ்த ் தாேன ்றியது. இல ்லறத ்தில ் துறவறத ்தயைும ், துறவறத ்தில ் இல ்லறத ்தயைும ் மாறுகாெள வாழ ்ந ்த வாழ ்வு ஒரு வறுெமயைாய ் வந ்து என ்னகை ் கவிந ்தது. திட ்டமிடாவிட ்டாலும ் வித ்தியாசங ்களாேடாக இழுத ்துக ்காெண ்டு சலெ ்லப ்பட ்ட வாழ ்க ்கயைில ் இது தவிர ்க ்கப ்பட முடியாதது என ்றே ஆரம ்பத ்தில ் கணித ்தனே ்.

நினைவேற்றம்

Written by -தேவகாந்தன்-
Monday, 17 February 2014 20:31 - Last Updated Monday, 17 February 2014 20:36

ஆயினும் மேலோட்டங்களில் தென்பட்ட அர்த்தமின்மைகள், ஆழ்ந்த யோசிப்பில் ஒரோவழி அர்த்தமாயின. என் சின்ன வயதில், ‘நான் பிள்ளையாரப்பாவைக் கண்டேன்’ என்று சொன்ன விபரம் தெரியாத காலத்திலிருந்து, நான் சேர்ந்து விளையாடிய நண்பர்களும் விளையாட்டுக்களும், நான் கேட்ட கதைகள், நான் வாசிக்க ஆரம்பித்த நூல்கள், பள்ளியில் எனக்காயிருந்த பாடப் புத்தகங்கள், சின்ன வயதில் என் தந்தையைக் கண்முன்னாலேயே கொலைக்கு இழந்த கொடூரம், அதுவரை வாழ்ந்ததும் அதன் பின்னால் வாழ்ந்ததுமான நிலைமைகளும் ஊடாக, தந்தையற்ற தனயனாய் இருந்த என் பதின்ம வயதில் எனக்குள் தோன்றவாரம்பித்த இலக்குகளும் இலக்கின்மைகளும், இவற்றையடைவதற்கான எனது முயற்சிகளின் வெற்றிகளும் தோல்விகளும், இப் பருவத்தில் கிராமத்துக்கே இயல்பான முறையாக வெளிப்படையாய்த் தோன்றும் பாலியல் நாட்டமும், அவற்றினாலாகும் இடையூறுகளும், அதில் சந்திக்க நேர்ந்த அவமானங்களும் மன அவசங்களும், தோன்றிய சின்னச் சின்னக் காதல்கள், அவற்றுக்கு ஏதோவொரு வகையில் உடந்தையாகவிருந்த வானொலியிலும் கிராமபோனிலும் கிளர்ந்த ராக அர்த்தங்களோடான சினிமாப் பாடல்கள், பின் கவலையேயில்லாது காதல்களை எறிந்த விதங்களும் என்றும், எதிர்பாராதவிதமாகச் சித்தித்த என் முதல் தசையாடல், தசையாடல் இச்சைகளிலிருந்து மீண்டெழுந்த சுளுவுகள், இலக்கிய வாசிப்புக்களால் கனவிலேறிய இலட்சிய வாழ்க்கை, அது சுட்டியெழுந்த தார்மீகக் கோபங்களும், சத்திய வேட்கை காரணமாய் கண்ட இழப்புக்களும்வரை சுமார் முதல் இருபதாண்டுகளுக்கான என் வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்வுகளின் மேலாக என் நினைவுகள் செய்த பயணத்தின் விளைவே கீழே வரப்போகின்ற எழுத்துக்கள். இவையே என் அரசியலை நிர்ணயித்தன. அதுவே என் வாசிப்பின் திசையைக் காட்டியது. என் எழுத்து ஊற்றுப் பெற்ற காதையின் தொடக்கப் புள்ளி இங்கிருக்கிறது. இது ஒரு சுயசரிதையல்ல. மாறாக என் சுயத்தை நான் தரிசித்த பக்கங்கள். புனைவற்று என்னை நான் கண்டது கண்டபடிக்குக் காட்டுகிற எத்தனங்கள். இதற்காக நான் சொற்களை மட்டுமே தேடியிருக்கிறேன். அதுகூட புனைவுத் தோற்றம் பெற்றுவிடக்கூடாதென்ற உள்ளார்ந்த அவதானத்தோடும் இருந்திருக்கிறேன் என்பதை நிச்சயமானதாய்ச் சொல்லிக்கொள்ள முடியும்.

எந்தவொரு நிகழ்வும், அதில் சம்பந்தப்படும் பாத்திரங்கள் அனைத்தும் நிஜமானவையென்ற என் சத்தியத்தின் பலம்பெற்றவை. இப் பாத்திரங்களில் பல இன்றும் ஜீவியந்தர்களாக இருக்கிறார்கள். இறந்திருந்தாலுமேகூட அவரவரின் வாழ்க்கையென்ற எல்லைகளுக்குள் அத்துமீறிப் பிரவேசிக்கும் அநாகரிகம் கருதி அவற்றின் பெயர்களை நான் மாற்றியிருக்கிறேன் என்பதை ஒப்புமூலமாய் இங்கே முன்வைத்துவிடுகிறேன்.

நல்லதுகளைக் காணும் கொடியேற்றப் பயணமல்ல நான் செய்தது. சில வேளைகளில் இந்நினைவு மீட்பு கழுவேற்றங்களாகவும் இருந்தது. அதனால் இந்த ‘நினைவேற்றம்’ என்ற தலைப்பு கழுவேற்றத்தின் ஒத்திசைவு பெற்றிருக்கிற வகையில் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. வலியும், வதையுமில்லாத வாழ்க்கை எங்கிருக்கிறது? ஆனாலும் வலியும், வதையும் மிகக் கூடுதலாகவுள்ள வாழ்க்கைகளும் இருக்கின்றன. இத்தனைக்குள்ளும் தீவிர இலக்கிய வாசகனாவதும், சமதர்ம சமுதாய

2 / 3

நினைவேற்றம்

Written by -தேவகாந்தன்-
Monday, 17 February 2014 20:31 - Last Updated Monday, 17 February 2014 20:36

விருப்பத்தின்மீதான அரசியல் அபிலாசைகள் கொள்வதும், பிறகு எழுத நேர்வதும், படைப்பாளியாவதும், அந்த எழுத்துக்கு விசுவாசமாக எப்போதும் இருப்பதென்பதும் காரிய சாத்தியங்களா? சுய கழுவேற்றங்கள் இருந்தபோதும் இந்த முயற்சியில் அவை சாத்தியமெனவே எனக்குத் தோற்றப்பட்டது. அதனால்தான் ‘நினைவேற்றம்’, என் தொலைப்பிலிருந்து இந்தமுறை என்னை மீட்டெடுத்திருக்கிறது. என் நினைவேற்றத்தின் முழுமைத் தரிசிப்புக்குப் பின்னால் இதை வாசிக்கிறவர்களும் அந்த முடிவுக்கே வரக்கூடும் என்பது என் நம்பிக்கை. இது உபதேசப் பக்கமல்ல, உதாரணப் பக்கம்.)

(இனி தொடர்வது, முனை-1)

bdevakanthan@yahoo.com

3 / 3