Written by - சுப்ரபாரதிமணியன் -
Saturday, 09 November 2019 01:14 - Last Updated Monday, 11 November 2019 08:24

சனி ஞாயிற்றுக்கிழமகைளில் காலை நரேத்தில் டகெ்கான் கிரானிக்கல் ஆங்கில தினசரியை பார்ட்டும்போது ஓரு வகை பதட்டம் வந்துவிடும் எனக்கு. சனி ஞாயிறுகளில் டிவோலி, லிபர்ட்டி திரையரங்கில் போடப்படும் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பற்றிய விளம்பரம் வரும் . அந்த சமயத்தில் நான் ஹைதராபாத் திரைப்பட சங்கத்தில் உறுப்பினர் ஆகவில்லை. தொலைபேசி தூறையில் பொறியாளர் பணி என்பதால் எனக்கு ஓரே வகையான வலேை நரேம் என்றில்லாமல் ஷிப்ட் முறையில் இருக்கும். சனி ஞாயிற்றுக்கிழமகைளில் என் வலேை நரேம் சார்ந்து டிவோலி ,லிபர்டி தியடேர்டரில் போடப்படும் உலக திரைப்படம்., இந்திய திரைப்படம் பார்ப்பதற்கு ஏதுவாக நான் என் வலேை நரேத் திட்டத்தை மாற்றி வதை்துக் கொள்வனே். அல்லது பிறரின் வலேை நரேத்தை எடுத்துக் கொண்டு திரைப்படம் பார்ப்பதற்காக மாற்றி அமதை்துக் கொள்வனே். அப்படித்தான் லிபர்டி பிரத்தியகே திரையரங்கில் பல முக்கியமான பரிசு பறெ்ற இந்தியத் திரைப்படங்களைப் பார்த்திருக்கிறனே் அது ஓரு தனி ஆர்வமாக இருந்தது .காலை வலேை என்பதை மாற்றி மதியம் என்று மாற்றிக்கொள்வனே் காலை வலேை முடிந்து இரண்டு மணிக்கு அந்த படங்களுக்கு சலெ்ல வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொள்வனே் அல்லது மாலை பணி என்றால் காலயைில் இருக்கும் காட்சிக்கு சலெ்வனே் பரெும்பாலும் அந்த வகை பரிசு பறெ்ற படங்கள் , தசேிய விருது படங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமகைளில் காலை காட்சிகளில் திரயைிடப்படும். அதற்கறேப் நான் என் பணி நரேத்தை தொடர்ந்து பிறரிடம் சொல்லி மாற்றிக் கொள்வனே்.ஞாயிறுகளில் வார விடுமுறை வந்தால் சவுகரியமாகப் போய்விடும், பலருக்கு இது பிடிக்கவில்லை. திரைப்படம் பார்க்க இப்படி தொந்தரவு சயெ்கிறானே என்பார்கள் . சத்யஜித்ரே, மிருணாள் சணெ் உட்பட பலரின் படங்களை அப்படித்தான் நான் லிபர்ட்டி திரையரங்கில் பார்த்தனே் .அது ஓரு வகை அனுபவம் .

இன்னொரு பக்கம் தமிழ்த் திரைப்படங்களைப் பார்க்க க□ட ஆவலாக இருக்கும் .எப்போது ,எந்த காட்சியில் தமிழ் திரைப்படங்கள் திரயைிடப்படுகின்றன என்பது டகெ்கான் கிரானிக்கிள் ஆங்கில தினசரியில் விளம்பர பக்கத்தில் 2க்கு 2 இஞ்ச் வடிவத்தில் ஓரு சிறு சயெ்தியாக வந்து இருக்கும். அதை பார்த்து தமிழ்த் திரைப்படத்திற்கு போகிற திட்டத்தைப் போட வணே்டும். வீ டியோ இல்லாத காலம். தமிழ் திரைப்படம் பார்க்க ஞாயிற்றுக்கிழமை திரையரங்கின் காலை காட்சிக்கு

சகெந்திராபாத் ஹதைராபாத் இரட்டை நகர தமிழர்கள் தவம் இருக்க வேண்டியிருக்கும். ஓரே ஓரு காலை காட்சி பரெும்பாலும் இருக்கும். அப்படம் தமிழ்நாட்டில் வந்து ஐந்து ஆண்டுகளாவது ஆகியிருக்க வேண்டிய கட்டாய நிபந்தனைகளை ஒன்றாய் அதில் திரையிடப்படும் தமிழ் படங்களின் வகை இருக்கும். அப்படித்தான் ஓரு ஞாயிறு காலையில் ரிக்சாக்காரன் திரைப்படம் டிவோலியில் திரையிட்டிருந்தார்கள். படம் பார்க்கிற மனநிலை இல்லை. ஆனால் பொழுது போக வேண்டி இருந்தது. அதனால் டிவோலி திரையரங்கிற்கு சனெற்று இருந்தனே். ஏதோ ஓரு உந்துதல் காரணமாக பதிவுச்சீ ட்டு பறெ்று உள்ளே சனெற்று உட்கார்ந்தனே். பலர் கூறிப்பிடும்படியாக தங்களின் அரூகில் துணி ம□ட்டகைளை வதைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்கள் ஹதைராபாத் சகெந்திராபாத் பகுதிகளில் இருக்கக்க□டிய சின்னாளப்பட்டி சரேந்த சிறு வியாபாரிகள். மிதிவண்டிகளில் துணி ம□ட்டகைளை வதைத்துக் கொண்டு சகெந்திராபாத் ஹதைராபாத்தில் வளிெப்பூற பகுதிகளுக்கும் தரிெந்த இடங்களுக்கும் சனெற்று துணி வியாபாரம் சயெ்பவர்கள். ஞாயிற்றுக்கிழமை கண்டோன்மனெ்ட் பகுதியில் ராணுவ வீ ரர்கள், தமிழ்க் கூடும்பங்களில் இவ்வகதை் துணிகளை வாங்குவார்கள் . பார்வையிடுவார்கள். பரெும்பாலும் தமிழர்கள் இருக்கும் பகுதிகளுக்கு தான் இந்த துணி வியாபாரிகள் சலெ்வார்கள். ஞாயிற்றுக்கிழமை என்பது அவர்களின் வியாபாரத்தில் மிக முக்கியமான நாளாகும் .அதை விட்டுவிட்டு தமிழ் திரைப்படத்தை பார்க்க அவர்களில் பலர் அங்கு இருப்பது எனக்கு அதிசயமாகவே பட்டது. பிறகு அவ்வகை க□ட்டத்தை பலர் பல சமயங்களில் பார்த்திருப்பதாக என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். தமிழ் திரைப்படம் பார்க்கும் ஆர்வத்தை அவர்களால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. ஞாயிற்றுக்கிழமை டகெ்கான் கிரானிக்கல் பத்திரிகையை இரட்டை நகர தமிழர்கள் அவசரகதியில் தான் புரட்டுவார்கள் .எட்டாம் அல்லது ஒன்பதாம் பக்கத்தில் கொசகொசவனெ வரி விளம்பரங்கள் மத்தியிலும் சிறு சிறு படெ்டி விளம்பரங்கள் மத்தியிலும் தமிழ் திரைப்படம் திரையிடல் சயெ்தி இருக்கும். கோணல்மாணலாக எழுதப்பட்டபடி காட்சி நரேமும் திரைப்படத்தின் பயெரும் பிளாக் சயெ்யப்பட்டு அச்சிடப்பட்பிருக்கும் அல்லது ஆங்கிலத்தில் தமிழ் திரைப்படத்தின் பயெர் அச்சாகி அடைப்புக்குறிகளுக்குள் தமிழ் சினிமா என்ற குறிப்பும் இருக்கும். எந்த தரத்திலான படம் எந்த வருடத்தில் ஆனது என்பதை மீ றி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை காட்சி தமிழர்கள் திரண்டு வருவார்கள். மலையாளிகள் கன்னடர்கள் குஜராத்திகள் அவரவர் மொழிப்படங்கள் எங்காவது நகரின் மையத்தில் உள்ள திரையரங்குகளில் திரையிடப்படும் ஞாயிறின் ஓரு பகல் காட்சிக்கு மலோன காட்சிகளும் அந்த படங்களுக்கு வாய்க்கும். தமிழ் படங்களுக்கு இது போல் பரெிய வாய்ப்புகள் இல்லை.

சகெந்திராபாத் படேடோக்ரவுண்டை தாண்டி ஓரு நடை பாேட்டால் திவோலி திரையரங்கம் வந்துவிடும். மரங்கள் அடர்ந்த பகுதிகள் சுவாரசியமானவை. சமெ்மண் கட்டிடம் பாேல பல இருக்கும். திரையரங்கை சுற்றிலும் பச்சையாய் சடெிகளில் மரங்களும் நடப்பட்டு ஆசுவாசப் படுத்திக் கொள்வதற்கு ஓரு சிறு பயணம் பாேவது பாேல இருக்கும். தமிழர்கள் குறிப்பாக இளைஞுர்கள் தங்கள் நண்பர்களை சந்திக்க ஓரு வாய்ப்பாக இந்த திரையரங்கு காட்சிகள் அமையும் .சிறு சிறு குழுக்களாக நின்று கொண்டு பசேிக் கொண்டிருப்பது மூன்பும் இடவைளேயிலும் பின்னும் என்றிருக்கும். உரையாடலில் முக்கிய கருப்பொருளாக அன்றகை்கானத் தமிழ் திரைப்படம் பற்றி தவறாமல் இருக்கும். சகெந்திராபாத்தை விட்டு தமிழ்நாட்டிற்கு கடசையாய் பாேய்வந்தது தமிழ்நாட்டின் அரசியல் நிலை, பரஸ்பரம் உடல்நலம் பற்றிய விசாரிப்புகள் ஆகவும் அமைந்திருக்கும். கண்டோன்மணெ்ட் பகுதியை சரேந்த ராணுவ வீ ரர்கள் கொஞ்சம் தனெ்படுவர்.

கன்டோன்மனெட் மூகாம்களிலயேே அவர்களுக்கு தமிழ் திரைப்படங்கள் போட பெரிய இடம் வசதி இருப்பதால் அவர்களை அதிக அளவில் காண முடியாது. தமிழ் காதலர்கள் கலந்து பேசி உறவாட வாய்ப்பாகவும் அந்த திரையரங்கம் இருந்தது .இளம் காதலர்கள் மற்றும் திருமணமான தம்பதிகளை பார்க்க முடியும் .தமிழ் திரைப்படத்தை பார்ப்பதில் சாபவிமோசனம் கிடைத்துவிடும் என்பது போல் வியந்து பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அன்றைக்கு ஓருநாள் 16 வயதினிலே என டெக்கான் கிரானிக்கல் விளம்பரம் பார்த்தனே். நான் போன போது திரை அரங்கின் முகப்பில் இருந்த கூட்டம் கரைந்து கொண்டிருந்தது. நான் அங்கு சலெல்லும் போது படப்படெ்பி வராமல் இருந்திருக்கும் என நினைத்தனே். திரையரங்கு வாசலில் ஆங்கிலப்பட சுவரொட்பி இருந்தது .16 வயதினிலே படம் இல்லை என்பதால் வழக்கமாய் மற்ற காட்சிகளுக்கான படமாய் இருக்கும் ஆங்கில படமே அந்த காலை காட்சிக்கும் என்று ஆகியிருந்தது. பாரதிராஜாவின் தம்பி ஓருவர் அன்றைக்கு சகெந்திராபாத் வந்து இருக்கிறார். அவர்தான் அந்தப்படத்தின்பிற மாநிலங்களுக்கான விநியோகஸ்தர். அவர்தான் படம் பிற மாநிலங்களுக்குச் சலெ்வதை கண்காணிப்பவர். பரெும்பாலும் அங்கு வரும் தமிழ் படங்களை யாரோ படெ்பியகை் கொண்டுவந்து ஓரு காட்சிக்கு திரையிட்டு விட்டு கையோடு எடுத்துக் கொண்டு போவதுதான் வழக்கமாக நடபைறெுவது விநியோகஸ்தரின் அனுமதியும் தகவலும் இன்றி 16 வயதினிலே படெ்பி வந்திருக்கிறது .காவல்துறையில் வழக்கு என்று பாரதிராஜா சம்பந்தப்பட்டவர்கள் திரையரங்குகளை மிரட்பி இருக்கிறார்கள். எனவே 16 வயதினிலே காட்சி ரத்து சயெ்யப்படெ்பிருந்தது. அன்றைக்கு பரெும் ஏமாற்றமாக இருந்தது பரெும்பாலும் கூட்டம் கலைந்து போயிருந்தது. ஆங்கில திரைப்படத்திற்கு சொற்ப கூட்டம் இருந்தது .சகெந்தராபாத்தில் சங்கீ தா ரம்பா போன்ற திரையரங்குகளில் புதிய ஆங்கில படங்கள் திரையிடும் போது இந்த திவோலி திரையரங்கில் மிகவும் பழயை படங்கள் திரையிடப்படும் . அப்படித்தான் மன்றாம்தர மலயைாள படங்களுக்கான திரையிடலுக்கான இடமாகும் அவை இருக்கும் .

பல சமயங்களில் ஞாயிறு மாலகைளில் ரவீ ந்திர பாரதியில் ஹதைராபாத் திரைப்பட சங்கங்களின் திரையிடலுக்கு சனெ்றிருக்கிறனே். ஞாயிறு மாலகைளில் பப்ளிக் கார்டன் பிர்லா மந்திர் டேங்க் பணேட் என்று திரிந்த ஓரு நாளில் ஹதைராபாத் பிலிம் கிளப் அறிமுகமானது.மினி ஆடிட்டோரியத்தில் அல்லது ரவீ ந்திர பாரதியில் ஏதாவது நிகழ்ச்சியில் இருந்து கொண்டே இருக்கும். எல்லா மாநிலங்களிலும் ரவீ ந்திர பாரதி என்ற பயெரில் ஆடிட்டோரியம் உண்டு .தமிழகத்தில் கிடயையாது. அதற்காக அப்போது வந்த நிதியை சலெவழித்து விட்டதால் அரசாங்க பொது ஆடிட்டோரியம் ஒன்றை தலநைகரங்களில் நாம் இழந்து விட்டிருக்கிறோம் என்று பரிக்சா ஞானி அவர்கள் ஓரமுறை பசேி்சின்போது சொன்னார் .ஓரு ஞாயிறு மாலயைில் ரவீ ந்திர பாரதியின் மாடியில் மினி ஆடிட்டோரியத்தில் சிறு கூட்டம் தனெ்படட்டது அங்கே நுழயை முற்படட்டு தடுக்கப்படட்னே். திரைப்பட உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும் தான் என்றார் வாசலில் இருந்த ஓருவர் .அங்கு தனெ்படட் ஓவியர் வகைுந்தன் நீ ஏன் பிலிம் கிளப்பில் சரேக் கூடாது என்றார். சகெந்திராபாத்தில் இயக்குநர் பி நரசிம்மராவின் பட அலுவலகத்திற்கு சலெ்கிறபோது ஓவியர் வகைுந்தனசை் சந்தித்து இருக்கிறனே், பிறகு வவெ்வறே ஓவிய கண்காட்சிகளிலும் அவரை சந்தித்து இருக்கிறனே், அவரின் ஓவியங்களில் ஆந்திரா கிராம மக்களில், பரெும்பாலும் பணெ்கள் பற்றிய சித்தரிப்புகள்

விசேஷமாக இரூக்கூம், ,மாரப்பூகள், திமிரூம் உடம்பூ ,பரூத்த தொப்பூள், நறெ்றிப் பொட்டூகள் உள்ள உரூவமாய் இரூக்கூம் . அழூத்தமான வண்ணங்களில் தனெ்படூவார்கள். அங்கூ பி நரசிங்கராவ் வந்தூ சலெ்வார். ரங்கூலல்கலா , மாப□மி பரோன்ற பல கலை படங்களை எடூத்தவர். அன்றகை்கூ வகைூந்தன் ஹதைராபாத் பிலிம் கிளப் சகெரட்டரி பிரகாஷ் ரடெ்டியிடம் என்னை அறிமூகப்படூத்தினார் எழூத்தாளர் என்றூ அறிமூகப்படூத்தினார் . அதன்பின் நான் அங்கூ சனெ்றனே். அன்றகை்கூ பிலிம் கிளப்பில் சிந்தூபாத் என்ற படம் திரயைிடல் இரூந்ததூ. தினத்தந்தி லலைாவை மனதில் கொண்டூ நான் அப்படத்தில் அவளதை் தடேினனே். சிந்தூபாத் பணெ்களிடம் ஈடூபாடூ கொண்டவனாக இரூந்ததால் பல பணெ்களிடம் உறவூ கொள்வதாக காட்சிகள் இரூந்ததால் மிகவூம் கிளர்ச்சி தரத்தக்க படமாக அதூ இரூந்ததூ.

ஹதைராபாத் பிலிம் கிளப்பை பரோல் வறேூ திரபை்பட சங்கங்கள் இரண்டூம் இரூந்தன அவற்றில் உறூப்பினர்களின் எண்ணிக்கை மிகவூம் கூறவைூ .பின்னர் ஹதைராபாத் திரபை்பட சங்கம் மட்டூம் நிலதை்ததூ .அதன் நிகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்தூ நகரின் ஓதூக்கூப்பூறமான சாரதா ஸ்ட□டியோவில் நடக்கூம். சாரதி ஸ்டூடியோ அமீ ர் படேட்டை பரேூந்தூ நிறூத்தத்தில் இரூந்தூ நடந்தூ பரோகூம் தொலவைில் இரூந்த்தூ அலூவலகம் வறேூ பக்கம் . சகெந்திராபாத்தில் வீ டூ. இவற்றிற்கூம் அதூ தொலவைானதாக இரூந்ததூ. திரபை்பட சங்க நிகழ்ச்சிகளில் அங்கூ தொடர்ந்தூ நடந்தன, அங்கூ இரூந்த சாரதி ஸ்டூடியோவில் பட நிகழ்ச்சி என்றால் த□ரத்தமீ றி உற்சாகம் வந்தூவிடூம் எனக்கூ . காரணம் அங்கூ தொடர்ச்சியாக ஏதாவதூ படப்பிடிப்பூ இரூந்தூ கொண்டே இரூக்கூம் க□ட்டம் க□பி வடேிக்கை பார்க்க வணேடூம் என்றூ மூட்டி தள்ளி கொண்டிரூக்க திரபை்பட சங்க உறூப்பினர் என்ற வகையிலூம் எழூத்தாளர் என்ற வகையிலூம் அன்றயை திரபை்பட நிகழ்ச்சியசை் சொல்லியூம் சூலபமாக உள்ளே பரோய் விடலாம். திரபை்பட நிகழ்ச்சி க□ட்டம் சரே்வதற்காக காத்திரூக்கூம் பரோதூ படப்பிடிப்பினை வடேிக்கை பார்ப்பனே். அங்கூ பரெூம்பாலூம் ஹிந்தி தலெூங்கூ படப்பிடிப்பில் இரூக்கூம் அப□ர்வமாய் தமிழ் மற்றூம் கன்னட படப்பிடிப்பூகளூம் நடபைறெூம் வடேிக்கை பார்க்கவூம் திரபை்பட கலஞெ்ரர்களூடன் பசேவூம் வாய்ப்பாக இரூக்கூம். சிலர் பசே்சை சிறூ படே்டிகள் ஆகூம் சயெ்ய வாய்ப்பூ இரூந்ததூ. கமல்ஹாசன், கூஷ்ப□ என சந்தித்தூள்ளனே்.

ஓரூ லட்சத்திற்கூம் அதிகமான தமிழர்கள் அப்பரோதூ இரூந்த இரட்டை நகரங்களில் நாலந்தூ தமிழர்களே திரபை்பட சங்கத்தில் உறூப்பினர்களாக இரூந்தனர். அதில் ஓரூவர் அமிர்தன் .ராசி சிமணெ்ட் கம்பனியில் மூக்கிய பொறூப்பில் இரூந்தார். அவரூக்கூ உலகத்திரபை்படங்களில் தனெ்படூம் பாலியில் காட்சிகளில் ஈடூபாடூ உண்டூ. அதூ இல்லாத படங்கள் அவரூக்கூ அலூப்ப□ட்டூம் .படத்தின் கதயைை பூரிந்தூ கொள்ள மூயல்வார். பாலியல் காட்சிகளூக்கூ மூக்கியத்தூவம் உள்ள கதயைம்சம் படமனெ்றால் உட்காரூவார்.இல்லயைனெில் கிளம்பூவார் . அவர் பரோல் கிளம்பூவதற்கூ ஓரூ பரெிய கரோஷ்டியே இரூந்ததூ .அவர் கிளம்பியபின் பாலியல் படூக்கை காட்சிகள் ஏதாவதூ இரூந்தூ விட்டால் பின்னர் தொலபைசேியில் தகவல் கடே்டூ விட்டூ மனம் உடந்தூ பரோவார். .திரபை்பட சங்கத்தின் திரயைிடல்கள் மீ தூ எப்பரோதூம் அதில் தூக்கம் கொள்வார் .அங்கங்க ஊர்ல அவங்கவங்க ஓடாத படங்கள் தான் இங்கே கொண்டூ வந்தூ காட்றாங்க பரோல என்பதூதான் அவரின் தீ ர்மானமான விமர்சனமாக இரூந்ததூ. நல்ல

படங்கள் நல்ல இயக்குனர்கள் படங்கள் என்று கூறிப்பிடப்படுபவை பற்றி கடேட்டுக்கொண்டு இருப்பார்.ஆனால் தவறாமல் திரைப்பட சங்கத்தின் நிகழ்ச்சிக்கு வருவார் அப□ர்வமாக மணி வருவார் .அவர் ராமா நாயுடுஸ்டுடியோவில் ஒலிப்பதிவாளராகவும் பொறியாளராக இருந்தார் வலேலை இல்லாத சமயங்களில் திரைப்பட சங்கம் நிகழ்ச்சிகளுக்கு வருவார் .நவீ ன இலக்கியம் பற்றிப் பேசே தகுதியான நபர் என்ற அளவில் இருந்தார் . நல்ல திரைப்படங்கள் பற்றிய அக்கறை அவருக்கு இருந்தது .இரட்டையர்களாக திரிந்தும் கொண்டிருந்தோம் உள்ள□ரின் மூக்கிய கலை இலக்கிய கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் வளெிய□ர் பயணங்களில் - தில்லி ரிஷிகேஷ் வரையிலான பயணம் சயெ்தபோது க□ட இருந்தார் .சாகித்ய அகாதமியின் பயண நிதி பறெ்று சனெ்றபோது கோவாவில் ஓரு வார பயணம் என்று சரே்ந்து இருந்தோம்.ரிஷிகேஷ் என்று பல பயணங்களில் க□ட இருந்தார் . மூன்பு நான் கதிர்வலேன் உடன் இரட்டையர்கள் போல திரிந்தும் கொண்டிருந்தோம் .. கதிர்வலேன் சனெ்னகைக்கு சனெ்ற பின்பு மணி அந்த இடத்தை பிடித்துக்கொண்டார் .கதிர்வலேன் தற்போது கூங்கூமம் பத்திரிகையின் தலமையையாளராக இருக்கிறார்.மணி பரெூங்கூன்ற□ர் கிழார் என்ற பயெரில் கவிதகைள் எழுதுவார் ..தொகுப்புகள் வளெியிட்டுள்ளார் .

ஓரூமுறை கோல்கொண்டா கூறுக்கு வீ தியில் உள்ள ராமகிருஷ்ணா திரைப்பட அரங்கில் ஓரு திரைப்பட நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு சயெ்யப்பட்டிருந்தது ராமகிருஷ்ணா ஸ்டுடியோ பரெிய கட்டிடமாக இருந்தது .வறேு இடம் கிடகை்காத அவசரத்தில்தான் அங்கு நிகழ்ச்சி ஏற்பாடாகி இருந்தது என்றார்கள் ஸ்டுடியோ என்பி ராமராவ்க்கு்ச் சொந்த இடம் என்று களேவிப்பட்டிருந்தனே் . ராமகிருஷ்ணன் என்பவர் அவரின் மகன்களில் ஓருவர் . ராமகிருஷ்ணா ஸ்டுடியோவில்தான் ஆரோக்கியராஜ் பார்த்தனே் தமிழ் பசேிக் கொண்டிருந்தவர்களிடம் வந்து கலந்துகொண்டு தலெூங்கானாவின் தலெூங்கின் பாதிப்பில் தமிழில் பசேினார் . பின்னர் இன்னொரு முறை ஆஸ்திரலேிய நாட்டுத் திரைப்பட விழா என்று 5 திரைப்படங்கள் அங்கு திரயிைட்ட போதும் ஆரோக்கியராஜ் இருந்தார் . அங்கு பணிபுரிபவர் என்ற முறையில் அவர் மீ து என் கவனம் இருந்தது. ஆஸ்திரலேியா படங்களில் படுக்கயைறை காட்சிகளும் நிர்வாண கோலங்களும் நிறயை இருந்தன. அந்த திரைப்பட விழாவிற்கு அமிர்தன் தனெ்படவில்லை. ஏதோ ஓரு வலேையாக தமிழ்நாட்டிற்கு சனெ்றிருந்தார் . ஆஸ்திரலேிய படங்களில் பாலியில் ரீ தியான காட்சிகள் , அதன் மகாத்மியம் பற்றி பின்னர் களேவிப்பட்டு மனம் உடந்ைதும் போய் இருந்தார் . அப்படி ஓரு வாய்ப்பை இழந்ததும் பற்றின உறுத்தலை எல்லாரிடமும் சொல்லி பூலம்பிக் கொண்டிருந்தார் பிரகாஷ் ரடெ்டி அதும் போன்ற படங்கள் வந்தால் நினைவுபடுத்துவதாக வாக்கூறுதி தந்ததும் அவருக்கு ஆறுதல் தந்ததும். ஆனால் பிரகாஷ் ரடெ்டயைால் பின்னர் அமிர்தனதை் திருப்திப்படுத்த முடியவில்லை அமிர்தன் திரைப்பட சங்கத்தின் சயெல்பாடுகளில் நம்பிக்கையை இழந்திருந்தார் .ஆரோக்கியராஜ் தன்னுடன் பசேிக் கொண்டிருந்தவர் ஓருவரதை் திரைப்பட்திரயிைடலில் அறிமுகப்படுத்தினார் . அவரை டபேிளில் ஓரு அங்கம் என்றார் . எடிட்டிங் டபேிள் என்ற வாசகம் என்னை தொந்தரவு படுத்தியது .அவர் நோய்வாய்ப்பட்டும் களை இழந்தும் இருந்தார் . அவரின் ஓல்லியானத் தோற்றம் சங்கடம் தந்தது. காரணம் எடிட்டிங் டபேிளில் வலேை சயெ்தவர்களுடயை தொடர்ந்த வலேையும் அந்த படச்சுருள் தருகிறார் வாசனையும் ரசாயன காற்றும் உடம்பை பாதித்திருப்பதை நான் தரிந்தும் கொண்டனே் .

கலபை்பட இயக்குனர் பி நரசிங்க ராவ் அவர்களின் திரைப்பட அலுவலகம் சகெந்தராபாத் பகுதியில் இருந்தது. நானும் சகெந்திராபாத்தில் கூடியிருந்ததால் அந்த அலுவலகத்திற்கு சலெ்வதும் சுலபமாக இருந்தது அங்கு தான் நான் பூரட்சிகர பாடகர் கத்தார் அவர்களை சந்தித்தனே் . அப்போது நரசிம்மராவ் ரங்கூல கலா என்ற ஓரு படத்தை

எடுத்தும் இருந்தார் ரங்கூல கலாவின் கதாநாயகன் ஓர் ஓவியன் அவனின் நவீன ஓவியங்களை வீதியில் மக்கள் பார்வைக்கு வைக்கிறான் .அதன் மூலம் மக்களை அரசியல் விடுதலைக்கு இட்டுச் செல்வதும் அவனின் கூறிக்கோளாக இருந்ததும். நவீன ஓவியம் வரைபவன் என்பதால் பொருளாதார ரீதியாக கஷ்டப்படுகிறான். அதே சமயம் அவளின் இன்னொரு ஓவிய நண்பன் பனேர்கள், விளம்பர பலகைகள் வரைந்தும் நிறையை சம்பாதிக்கிறான், இந்த மரணம்பாடும் கதாநாயகியை வெகுவாகப் பாதிக்கிறதும் நவீன உணவும் விடுதிகளுக்கும் கொண்டுபோய் ஓவியங்களை விற்கும் அனுபவத்தில் அவமானம் அடைகிறான். ஓரு நவீன ஓவியனின் வாழ்க்கை அனுபவங்களை சொல்லும் படம் அதும் .அப்படம் வளியானதை ஒட்டி ஓரு வித்தியாசமான கண்காட்சி ரவீந்திர பவன் கலா பவனில் நடபெறுற்றது. அந்த கண்காட்சியில் அரங்கும் மற்றும் படத்தில் இடம்பெற்ற கலைப் பொருட்கள், உடைகள், சடெ் பொருட்கள், பிலிம் சுருள்கள், கமேரா உட்பட பல முக்கியமான கருவிகள் எல்லாம் கண்காட்சியில் வதை்திருந்தார்கள் .அந்த படத்தில் ஓரு பாடலில் பாேதும் கத்தார் தானேற்றுவார். அந்த படத்தில் பயன்படுத்திய அவரின் தாேளில் கிடக்கிற கரும்பும் சிவப்பும் வர்ணப் பாேர்வை இந்த கண்காட்சியில் இடம் பறொததும் பலர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள் .அவர் ஓரு பாேராளி என்ற வகையில் ஆந்திர மக்களிடம் பரெுத்த சலெ்வாக்கும் பறெ்றிருந்தார், அப்படத்தில் கர்த்தர் ஓரு பாடல் காட்சியில் தானேற்றுவதே முக்கி ய அம்சமாக இருந்ததும். மக்கள் யுத்தக் கூழு இயக்கத்தசை் சரே்ந்த அவர் தரெுவில் நடத்தும் பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் ஓரு பாடல் பாடுவதாக காட்சி ஒன்றும் அப்படத்தில் இடம் பறெ்றிருந்ததும். அவர் ஓரு பாேராளி என்ற வகையில் ஆந்திர மக்களிடம் பரெும் சலெ்வாக்கும் பறெ்றிருந்தார். சாதாரணமாய் காவல்துறையின் அடக்குமுறை ஆதிவாசிகள் மீதான வன்முறை பாேன்றவற்றை எதிர்த்தும் பாரட்சிகர சயெ்திகளையும், ஆயுதம் ஏந்தி பாேராடுவதும் மயைமாக கொண்ட படங்கள் மிகப்பரெிய வறெ்றியை அடைந்த காலம். கத்தார் ஓரு பாடல் காட்சியில் நடிக்கிறார் என்பதே ஓரு திரைப்படத்திற்கும் பரெுமை அளிப்பதாகும். அவர் இடம்பறெும் பாெதுக் கூட்டங்களுக்கும் ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் சலெ்வர் என்பதை நிசாம் கல்லூரி மதைானத்தில் கண்பிரும்கிறனே். கத்தர் எப்பாேதும் தன் உடம்பின் மீதும் அந்த கரும்பும் சிவப்பும் பாேர்வையை பாேர்த்திக் கொண்டும் இரும்பார். நரசிங்க ராவ் மார்க்சிய இயக்கங்களில் அக்கறை கொண்டவர். அவர் உடம்பில் எப்பாேதும் கிடைக்கும் பாேர்வை எப்படி சினிமா தயாரிப்பும் பொருட்களில் ஓன்றாக இருக்கும் என்றும் சிலர் களே்வி கடே்டார்கள் .அந்தக் கண்காட்சியில் படத்தின் முழு திரைக்கதை ஸ்கிரிப்ட்டும் அங்கும் வைக்கப்பட்டிருந்ததும் அவற்றில் சில பிரிவுகளை நரசிங்க ராவ் ஓவியமாய் வரைந்தும் இருந்தார். இதும் மாதிரியான முறையை சத்தியஜித்ரே கையாளுவார். நரசிங்க ராவ்க்கும் சத்யஜித்ரயேின் கதை சொல்லும் இயல்பில் அக்கறையும் நிதானமும் அவரிடமிருந்தும் கற்றுக்கொண்ட விஷயங்களாக சொல்லியிருக்கிறார். பின்னால் நரசிங்க ராவ் சில படங்கள் எடுத்தார் ஆனால் சமீப ஆண்டுகளில் அவர் திரைப்படங்கள் எடுப்பதில்லை. அவருடனான பட அனுபவங்களும் அதை அவர் பகிர்ந்தும் கொண்டதும் அப்பட அலுவலகத்திற்கும் நான் பலமுறை சனெ்றதும் ஓரு நல்ல அனுபவமாக இருக்கிறது.

அசாேகமித்திரன் அவர்கள் ஹைதராபாத் நடக்கும் உலகத் திரைப்பட விழாக்களுக்கும் வந்திருக்கிறார் அங்கும் ஈநாடும் என்ற தலெுங்கும் தினசரி பத்திரிக்கை இருந்ததும் அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் நியூஸ்லணே்டு என்றும் ஓரு பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார்கள் .அந்த சமயத்தில் நடந்த திரைப்பட விழாவிற்கும் அசாேகமித்திரன் வந்திருந்தார் .அவர் முன்பே எனக்கும் அறிமுகமானவர். சகெந்திராபாத்தில் வீட்டுக்கும் வந்திருக்கிறார். அவரின் இளமை காலம் சகெந்திராபாத்தில் கழிந்திருக்கிறதும் அவர் கூடியிருந்த கண்டாேன்மனெ்ட் ரயில்வே க்வாட்டர்ஸ், சகெண்ட் பஜார் பாேன்ற இடங்களுக்கும் கூட்டிச்

சனெ்றிரு்க்கிறார் .அசோகமித்திரன் அந்த திரைப்பட விழாவில் தினசரி திரையிடப்படும் 5,6 திரைப்படங்களை ஒரு நாளில் பார்க்க விரும்பப்படவில்லை. ஓரிரண்டு படங்களை மட்டும் பார்க்க விரும்பப்பட்டார் பிறகு அறையில் ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டு அந்த விமர்சனங்களை எழுதி உடனே அந்த ஆங்கிலப்பத்திரிக்கை தரும் வலேயைாக இருந்தார், அவருக்கு ஓதுக்கப்பட்ட நட்சத்திர ஓட்டலில் அறை வாடகையும் சலெ்வ சழெிப்பும் ஆடம்பரமும் அவரை சிரமப்படுத்தின . என்ன இவ்வளவு வாடகை கொடுத்து இரும்பதற்கு பதிலாக அந்த பணத்தை சன்மானமாக கொடுத்தால் உதவியாக இருக்கும் என்றும் சொன்னார். அப்போதுதான் பாரதிராஜாவின் முதல் மரியாதை திரைப்படம் வளிிவந்து ஓடிக் கொண்டிருந்தது அந்த படம் அந்த உலகத்திரைப்பட விழாவில் இந்திய பிரிவில் காட்டப்படுவதாக இருந்த ஞாபகம். அவரின் உதவியாளராக இருந்த ராஜா சந்திரசகேர் வந்திருந்தார் அவரை சந்தித்தனே் அப்போது வந்திருந்த கூங்கூமத்தின் வண்ணக்கதிர் இதழில் என் கவுண்டர் கிளப் கூறு நாவலில் இருந்து இந்த படம் கதை எடுக்கப்பட்டிருப்பது பற்றிய கட்டுரையை தந்திருந்தனே். முதல் மரியாதை திரகைக்கதை உருவாக்கத்தில் ராஜா சந்திரசகேர் பரெும் பணி புரிந்தவர் என்ற வகையில் அவருக்கு என் பசே்சு எரிச்சில் தந்தது. இதகை் கடே்டு அவர் என்னை பின்னர் சந்திப்பததை் தவிர்த்தார். சந்தித்த பின்னாலும் என்னதை் தவிர்த்து விட்டு விலகிச் சனெ்றார். அசோகமித்திரனிடம் இதை பற்றி சொன்ன பாேது (அவர் அப்போது கணையாழியில் ஆசிரியராக இருந்தார் கணையாழிக்கு இது கூறித்து வந்த ஓரு கடிதம் பற்றி சொன்னார்) அது தான் கூங்கூமம் வண்ணத்திரை இதழில் க□ட வந்திருந்தது அந்த படத்தில் கி ராஜநாராயணன் கோபல்லகிராமம் கதையின் ஓரு பகுதியை பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள். வல்லிக்கண்ணன் ம□லமாக அணுகி சிறு தொகை கொடுத்திருக்கிறார்கள். நீ ங்கள் வணே்டுமானால் வல்லிக்கண்ணனை அணுகுங்கள் என்று சொன்னார் .நான் அதற்கு உடன்படவில்லை. தொடர்ந்து அந்த திரைப்பட விழா படங்களைப் பற்றி பத்து நாட்களும் அசோகமித்திரன் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரகைள் முக்கிய கட்டுரகைளாக இடம் பறெ்றிருந்தன. பின்னால் அவர் அந்த கட்டுரகைளை ஏதாவது தொகுப்பாக்கினாரா என்பது தரியெிவில்லை. தொடர்ந்து ஹதைராபாத் சகெந்திராபாத் தலெுங்கு திரைப்படங்கள் மற்றும் ஹிந்தி உருது திரைப்படங்கள் பற்றி அசோகமித்திரன் அவர்கள் நிறயை கட்டுரகைள் எழுதி இருக்கிறார் .அவரின் பசே்சில் பழயை படங்கள் பற்றி நிறயை சொல்லியிருக்கிறார். கன்னட்த்தில் நடிகர் ராஜ் கும்மார் பற்றி சுஜாதா சொன்னபின்பும்தான் அவரை சரியாக புரிந்து கன்னடப்படங்களைப் பார்த்ததாகச் சொன்னார்.

நான் முதல் பக்கத்தில் எழுதிய துணிம□ட்டை வியாபாரிகளுக்கு மீ ண்டும் வருகிறனே் அதுபோல் அந்த சமயங்களில் அவர்கள் போல் ந□ற்றுக்கும் மறே்பட்ட கூடும்பங்கள் சகெந்திராபாத்தில் இருந்தார்கள். பின்னால் நான் என் முதல் நாவலை எழுதுகிற பாேது அந்த சிறு துணி ம□ட்டை வியாபாரிகள் கூடும்பங்களைப் பற்றி எழுதினனே் அதுதான் என்னுடயை முதல் நாவல் மற்றும் சிலர்,, இந்தி எதிர்ப்பு பாேராட்டம் முடிந்து திராவிட முன்னறே்றக் கழகம் ஆட்சிக்கு வந்த பின் சில இந்திய ஆசிரியர்களுடயை பணி விலக்கப்பட்டது அதில் பாதிக்கப்பட்ட ஓருவர் ஹதைராபாத்திற்கு வந்து உறவினர் ஓருவருடன் வியாபாரம் சயெ்கிற வலேயைை சயெ்து வந்தார். அவர் பின்னால் தலெுங்கானா பாேராட்டம் ஓன்றில் வடேிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாேது காவல்துறையால் தாக்கப்பட்டு அவளின் உடம்பு சீ ர்கடே்டது. என்ன தான் தமிழ் தலெுங்கு உருது பசே கற்று இருந்தாலும் தலெுங்கு பணெ்ணையை கல்யாணம் சயெ்து இருந்தாலும் ஓரு தமிழன் எப்படி அந்த தலெுங்கு பகுதியில் அந்நியனாக ஆக உணர்கிறான் என்பதை சொன்ன நாவல் தான் என்னுடயை மற்றும் சிலர் இந்த மற்றும் சிலர் நாவலிலும் பல சிறுகதகைளிலும் என் திரைப்படங்களுக்கு நான் சனெ்ற

அனுபவங்கள் கலவையாக வந்திருக்கின்றன.பல பகுதிகளில் அக்காலத் திரைப்படங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.(மற்றும் சிலர் நாவலின் மூன்றாம் பதிப்பை டிஸ்கவ்ரி புக் பலேஸ் வெளியிட்டிருக்கிறது

சுகெந்திராபாத் அனுபவங்களை நினைக்கிறபோது திரைப்பட ரசிப்பு தவிர்க்கமுடியாததாக இருக்கிறது.அசோகமித்திரனின் பல படைப்புகளில் சுகெந்திராபாத்தில் திரைப்படங்கள் பார்த்த அனுபவங்கள் ஊடாடி நிற்கும். என இரட்டை நகரம் சார்ந்த பல படைப்புகளில் அவை இடம் பறெ்றிருப்பதை வாசகர்கள் படித்துணரலாம்.குறிப்பாக மற்றும் சிலர், நகரம் 90, சூடுமணல் போன்ற நாவல்களிலும் 50 க்கும் மறே்பட்ட சிறுகதைகளிலும். சமீ பத்தில் திருப்பூர் 100 ஆம் ஆண்டை எட்டியதை ஒட்டி திருப்பூர் 100 என்ற தலைப்பில் 20 கட்டுரைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டனே் (கலை இலக்கியப் பெருமன்றம் திருப்பூர் வெளியீடு). அதே போல் திருப்பூரை மையமாகக் கொண்ட 15 சிறுகதைகளை திருப்பூர் என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டுள்ளனே் ..(நிவேதிதா பதிப்பகம், சனெ்னை வெளியீடு). அ.ராமசாமி அவர்கள் இது போல் நக்ரம் சார்ந்த கதைகள் தொகுக்கப்படவணே்டிய அவசியத்தை அத்தொகுப்பு உணர்த்துவதாக எழுதியிருந்தார். ஓ.. சுகெந்திராபாத் என்ற தலைப்பில் அந்நகரம் பற்றிய பல அனுபவக்கட்டுரைகள் உயிர்மை.காமில் மூன்பு பிரசுரமாகி என்சிபிஎச் வெளியீடாக பின்னர் நூலாக வந்துள்ளது. அதுபேோல் சுகெந்திராபாத், ஹைதராபாத் இரட்டை நகரங்கள் பற்றியப் படைப்புகள் தொகுக்கப்படுகிறபோது அந்நகர்களின் திரைப்பட அம்சங்கள் அதில் பொதிந்திருப்பது தரியும்.

subrabharathi@gmail.com