Written by - சுப்ரபாரதிமணியன் -
Monday, 15 April 2019 20:57 - Last Updated Monday, 15 April 2019 20:58

கதை என்பது இன்பம் பயக்கும் ஓரு கலை வடிவம் மட்டுமல்ல. அது சயெ்தி சொல்வதற்கான ஓர் ஊடகமும் க□ட என்ற பார்வையை வளிப்படுத்தும் பாரதி , சிறுகதையில் நவீ ன வடிவத்தை மறுத்து பழயை மரபின் வாய்மொழியாகக் கதை சொல்லும் இந்திய மரபின் தொடர்ச்சியை கைக்கொண்டார் என்பது தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் ஓரு முக்கிய அம்சமாகும் .

தமிழின் முதல் சிறுகதை “ கூளத்தங்கரை அரசமரம் “ சிறுகதையை எழுதிய வவசே ஐயர் என்பதை மறுதலித்து பாரதியின் ஆறில் ஓரு பங்கு, ரயில்வே ஸ்தானம் போன்றவற்றை மூன் நிறுத்தும் மூயற்சிகளும் இருந்திருக்கின்றன .வவசே ஐயர் கதை தாக□ர் எழுதிய காட்டரே் கதா என்னும் வங்க கதையின் ஓரு தழுவல் என்பதுதான் காரணமாக இருந்திருக்கிறது .அவரின் மனைவி பாக்கியலட்சுமி அம்மாள் பயெரில் அது வளிவந்தது. தாக□ர் கதையில் ஆற்றங்கரை படிக்கட்டு சொல்லும் விவரிப்பில் எட்டு வயதில் விதவயான ஓரு பணெ் பிறகு சிறுவயதில் சாமியார் ஓருவரிடம் மனதை பறிகொடுத்து விரத்தியடைந்து ஆற்றில் கூதித்து தற்கொலை சயெ்வது பற்றியது .அய்யரின் கதையில் சிறுவயதில் மணம்முடிக்கப்பட்ட ருக்மணி வரதட்சனை கொடுமை காரணமாக கூளத்தில் கூதித்து உயிரை துறக்கிறாள் என்பதை கூளத்தங்கரை அரசமரம் கதை சொல்கிறது . இது 1915 இல் விவகே பாேதினியில் வளிவந்து .அவரின் முதல் சிறுகததை் தொகுப்பான மங்கையர்க்கரசியின் காதல் தொகுப்பில் இடம்பறெ்றது ,

மலையாள இலக்கிய உலகில் வங்கயில் கூன்ஷிராமன் நாயர் என்ற பத்திரிக்கையாளர் 1861 இல் எழுதிய நகசை்சுவை கதை ஒன்று முதல் கதையாக கணிக்கப்படுகிறது கி.ஏ சுகுமாரன் மலையாள இலக்கியத்தின் முதல்வர் என்ற பாராட்டுகளாேடு ஜனங்களிடத்தில் மின்னலிட்டவர் . கலேி சித்திரம் உத்வகேம் நிறந்தை வசனம் தொடர்கள், காதல் ,ஆபாசம் என்ற கலவையுடன் கொடுத்தார். அவர் கதைகள் சுவாரஸ்யத்தளத்துடன் விளங்கின

1933 மணிக்கொடியின் முதல் இதழ் வளிவந்தது. முதல் தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் வீ ச்சு வகெுவாக வளிப்படத்தொடங்கியது பி எஸ் ராமயைா அதன் ஆசிரியராக திகழ்ந்தார் .ம□ன்று ஆண்டுகளில் அது நின்று விட்டது. விகடனின் நிறயை சிறுகதைகளை எழுதிய கல்கி கிருஷ்ணம□ர்த்தி 1941 கல்கி இதழ் ஆசிரியர் ஆனார் .வணீ க ரீ தியான கதைகள் கரோலாேச்சின. அவற்றினை மீ றி பாதுமபைித்தன், கபாரா,பிச்சம□ர்த்தி, சிசு சலெ்லப்பா பாேன்றாேர் முக்கிய ஆளுமயைாக வளிப்பட்டனர் . சரஸ்வதி இதழ் ம□லம்

சிறுகதைகளில் நிலைநிறுத்திக் கொண்டனர் கோபம் கொண்ட தலைமுறையாய் 1952-62ல் சரஸ்வதி இதழின் மலம் தொமுசி ரகுநாதன், ஜயெகாந்தன் , சுந்தரராமசாமி போன்றோரும் தங்களைச் சிறுகதைகளில் நிலை நிறுத்திக் கொண்டனர்.

1952-62 ல் எழுத்து இதழின் ஆசிரியர் சி சு செல்லப்பா பல நல்ல கதைகளை எழுத்துலகில் அடையாளம் காட்டினார்.1955க்குப் பின் சரஸ்வதி, சாந்தி, தாமரை போன்ற இதழ்கள் சோசலிச கதைகளுடன் யதார்த்த உலகைக் காட்டின . அறுபதுகளில் வெகுஜன இதழ்கள் நல்ல சிறுகதைகளில் வளிப்படுத்தின.திஜா போன்றோர் வளிப்பட்டனர்.

எழுபதற்குப் பிறகு கோபம் கொண்ட தலைமுறையினரிடம் சமுகப் பார்வையும் உள் மன ஆசையும் ஊடாடின . அசோகமித்திரன் பிரபஞ்சன் கி ராஜநாராயணன் வண்ணதாசன் ஜயெபிரகாசம் உட்பட பலர் சிறப்பான கதைகளை உருவாக்கினர் .எண்பதுகளில் கோணங்கி, சுப்ரபாரதிமணியன் சங்கரநாராயணன் ஜயெமோகன் போன்றோர் புதிய வீச்சுடன் சிறுகதைகளை அணுகினர்

மலையாளத்தில் ஆரம்ப காலகட்டத்தில் கெ.சுகுமாரன், மு.ர்க்கோந்து கும்ரன் , அம்பாடி நாராயணன் பொதுவான் போன்றோர் வளிப்பட்டனர். நிகழ்ச்சிகளை கதையாக்கி சிறப்பு சயெ்தனர். ஈவி கிருஷ்ணன் பிள்ளை போன்றோர் மூன்னிலை வகித்தனர்.

அடுத்த தளத்திற்கு மலையாள கதைகளை எஸ். ராம வாரியார், எம். ஆர், பட்டத்திரி பாடு போன்றோர் நுழைந்து ரியலிஸம் ரொமாண்டிசிசம் கலந்து தந்த காலகட்டத்தை பிரதிபலித்தனர் 1930- 35 களில் யதார்த்த அடித்தளங்களில் கரேள சமுக வாழ்க்கை ஓரளவு வளிப்பட்டது. மூந்திரில் கோடு ராம வாரியார், பட்டத்திரிபாடு போன்றோர் இதில் மூன்னணி வகித்தனர் . பிறகு வந்த எழுத்தாளர்களில் கசேவதவே், பொற்றகெ்காடு, கார்ர், தகழி, பஷீ ர், லலிதாம்பிகார்ஜனா போன்றோர் சமுக தளங்களுக்கான பொருளை எடுத்துக் கொண்டனர், பாட்டாளி வர்க்க இலக்கியம் ஓருபுறம் கோலரோச்சியது .பஷீ ர் சமுக சிக்கல்களையும் வளிப்படுத்தினார். கலை பிரச்சாரம் அன்றி வறேில்லை . தானும் மூற்போக்குக் கருத்துகளீ ன் பிரசாரகன் என்று கசேவதவே் போன்ற மூற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டனர்.பஷீ ர் போன்றோரின் சிறுகதைகளில் வறுமை சார்ந்த சித்திரங்கள் நகசை்சுவையாகவும் எள்ளலும் கலந்து ஓரு புதிய பரிமாணம் பறெ்றன .

தகழியின் கதைகளில் ஓரு புறத்தில் மாபசான் பாதிப்பும்,சகொவின் ஆழமும் கருக்கொண்டு ஆன்மீ கம், வறுமை என்று ஊடாடின. .பொன்னம் வர்க்கி, கோவு்ர் ,கிருஷ்ணன் கூட்டி உருபு போன்றோர் மத்தியதர வர்க்க பிரச்சனகைளையும் வாழ்வியலையும் வளிப்படுத்தினர். இன்னொருபுறம் கரேளா வாழ்வியலை சிறப்பாக பிரதிநிதித்துவப்படுத்தின.

அடுத்ததாய் அந்த புதிய தலைமுறை காலத்தின் மாற்றத்தை பிரதிபலிப்பகை் காட்டியது. என் ்டி வாசுதவேன் நாயர், கூட்டி கிருஷ்ணன், ராபி, வடெ்டுவன் போன்றோர் சமுக வாழ்வியலையும் வளிப்படுத்தினர். அவை இன்னொரு புறம் கரேளா வாழ்வியலை சிறப்பாக பிரதிநிதித்துவப்படுத்தின. அடுத்து வந்த புதிய தலைமுறை கால மாற்றத்தின

பிரதிபலிப்பை காட்டியது.எம்.டி வாசுதேவன் நாயர் கதைகளில் நசிந்து போன நாயர் சம□க நினைவுத்தொடர்கள் மனோத்துவம் கலந்த வார்ப்பில் மிளிர்ந்தன. முகுந்தன் சக்காரியா சி வி பாலகிருஷ்ணன் கமலதாஸ் ஹரிகுமார் பத்மநாபன் போன்றோரின் சிறுகதைகள் தனித்தன்மையாக விளங்கின பிரஞ்ச் ஆட்சியில் இருந்த நரேத்தில் பிறந்த முகுந்தன் கதைகள் மய்யழி நதிக்கரை மக்களின் வாழ்வியலை பிரதிபலித்தன. அவர் கதைகளில் நினைவுகள் வரலாற்றில் சிறு சிறு பகுதிகளாக நின்றன. .எந்த காலகட்டத்திலும் தெளிவான க□றுகளைக் கொண்டவை மூன்னிலைப்படுத்தவில்லை .எந்த கண்ணோட்டத்தையும் எந்திரத்தனமாக சரியாக பகுப்பாய்வு செய்ததில்லை. எந்த ஓரு நிலப்பகுதியில் அதன் பூவியில் வகையில் பரந்த அளவில் அறிமுகப்படுத்துவதில்லை. எல்லாத் தெளிவான க□றுகளும் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன இன்றியமையாத பகுதிகள் அல்லது சாரம் மட்டுமே மூன்னிலைப்படுத்தப்படுகிறது. எழுத்து, களம், நடப்புகாலம் ஆகியவற்றில் வரலாறு எதார்த்தமாக மாறும் உண்மையின் அசலான நிலையைத் தரும் முகுந்தனின் அனுபவ பற்றி கபே அப்பன் கூறிப்பிட்டிருந்தார். அந்த பாதிப்பு எண்பதுகளின் முக்கிய மலையாள போக்காகவும் இருந்தது கூறிப்பிடத்தக்கது.

இப்போது இப்போக்கு பின்நவீனத்துவ தாக்குதலில் இன்னும் தீவிரம் பறெ்று மலையாள சிறுகதைகள் ஓரு பூதிய பரிமாணத்தை எட்டியுள்ளது .

□□□□□□□□:

1. மலையாள விமர்சகர் கபே அப்பன் கட்டுரைகள்
2. மலையாளச் சிறுகதைகள் (என்பிபி) வளெியீ டு
3. தமிழ் சிறுகதை வரலாறு –மாலன்
4. தாய்பால் தொகுதி -முகுந்தன் -சாகித்ய அகாடமி வளெியீ டு

subrabharathi@gmail.com