



சமகால அரசியல் நாவலில் எழுத்தாளர்கள் அக்கறை கொள்ளாததற்கு பல காரணங்களையடிகிசு க மூடியும் . ஆனால் , மக கள் சார்ந்த இயக்கங்களில் ஈடுபடுவோர் பெரும்பாலும் சமகால அரசியல் , சமிக நடமைமுறை பற்றிய முன்னடெுப்பு களிலும் , போராட்டங்களிலும் ஈடுபடுகிற அவசியம் காரணமாக அது படபைப்புகளிலும் விஸ்தாரமாக இடம் பெறுவதுண்டு . பொன்னீலன் போன்றவர்கள் பொதுவுடமைகைக் கட்சி சார்ந்த இலக்கிய இயக்கங்களோடு தொடர்த்து செயல்படுவதால் அவர் படபைப்பு சார்ந்த அனுபவங்களுக்கு சமகால அரசியலை, தொடர்த்து எடுத்து இயங்கி வருகிறார் . அவரின் சாகித்ய அகாதமி பரிசு பெற்ற 'புதிய தரிசனங்கள்' நாவல் நெருக்கடி காலத்தையொட்டிய ஓர் யுதார்த்த படபைப்பாகும் . 'மறுபக்கம்' நாவலில் மண்டகை காட்டுச் சம்பவம் முதல் 2002 வரையிலான கும்ரி கிராமங்களின் பல வறோ வகை ஜாதிகள் , மதங்களகைச் சார்ந்த மனிதர்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக் கிறது . சதேமாதவன் என்ற இளஞ்சன் கன்னியாகும்ரியின் பசுவிளை என்ற நாஞ்சில் நாட்டு கிராமத்திற்கு மண்டகை காட்டு பற்றிய கள ஆய்வுக் காகச் சின்று தரவுகளகைச் சகேரிக் கிறான் . அந்தத் தரவுகளின் சகேரிப் படு இந்த நாவலாகியிருக்கிறது . அந்த கிராம மனிதர்களின் வாழ்க்கையிடு தேள்கீலகைகம , வகைகுண்ட சாமியின் ஆன்மீகப் பணி, அடிமலை ஒழிப்பு, கன்னியாகும்ரி தமிழ் நாட்டு இண்பைப்புப் போராட்டம் , மண்டகை காட்டு சம்பவம் போன்றவற்றின் தரவுகளும் , அதில் பங்கு பெற்ற , சாட்சியாய் இரூந்தவர்களின் வாக்குமடலங்களும் பதிவாகியிருக்கின்றன . இவகை ஆவணப் பதிவுகளாக வெவ் வறோ அடக் குகளில் அமநைந் திருக்கின்றன . அந்தக் கால மனிதர்களின் வாழ்க்கைமத, ஜாதிப் பிரச்சனைகளால் அல்லலுறுவதகை நாவல் விவிரிக் கிறது . அதற்கு தரவுகளும் வாக்கு மடலங்களும் தவிர பழயை மரபுக்கதகைகள் , நாட்டுப்புற தகைன் மங்கள , நாட்குறிப்புகள் , உரகைகள் போன்றவகையும் பயன்படுகின்றன . விளிம்புநிலகை மககளின் வாழ்க்கையாக அவகை விரிகின்றன . விழிப்பு நிலையிலான மாயுத்தகைற்றம் ஓர் அடக் காகிறது . கனவூ சார்ந்த யுதார்த்த வாதம் இன்னகைர் அடக் காகிறது .

இதன் மடலமான மதச்சார் பின்மை பற்றி கரூத்து வலுப்பட்டு பிரதிபலிக் கிறது . மதக் கலவரங்களில் மக கள் சிகக் குண்டு வதேனபைப்புகிறார்கள் . அவன் கழுத்தில் தகைங் கும் ஏசுநாதர் இதகைல்லாம்கண்டு அலறுவார் என்ற ஓர் வாசகம் ஓரிடத்தில்

Written by - சூப் ரபார்திமணியன் -

Thursday, 06 June 2013 16:39 - Last Updated Friday, 23 August 2013 19:07

வருகிறது. அவை ஏசுநாதர் மட்டுமல்ல, பலவற்று மத்தியவங்குகளின் அற்றலாயும் இரூக் கும். இதற்கெல்லாம் ஆறுதலாக அமைபவை இந்த நாவலில் இடம்பெறும் மகான்களும், அவதார புருஷர்களும் தான். வகைபாடு, மீட்டர், மார்த்தாண்ட வர்மா, பப்புவா, ராமன் தம்பி, அய்யாத்தியதாசப் பண்டிதர், கணகசுப்பிரமணியன், ஜீவானந்தரின் வகைகளும் செயல்பாடுகளும் மக்களுக்கு ஆறுதல்தருகின்றன. இவர்களின் மனம் சாதியத்திற்கும், அரசிற்கும், வகைபாடு, எதிரான எதிர்ப்புக்குரலாக இந்த நாவலின் மையம் தன்னகையிலேயே கட்டமைத்துக் கொள்வது விசேஷமானது. விடூதலபற்றி உண்மையை மனிதனின் இறக்கங்கள், அபிமானத்தை விடூதல செய்யும் என்பது தெளிவாகிறது. “சேவகை காரண சாமிய சிவனாக கியது எவ்வளவு பெரிய ஆன்மிகத் தொண்டா..... அப்ப கிருஷ்ணனை ஏசுவாக கினா பாராட்டவே வர்களா.... ஏசுநாதர் சர்வவல்லமையுள்ள சர்வதேசக் கடவுள். அது அன்னியமதம்” என்று விவாதிக் கிறார்கள்.

இந்த ஆவணங்கள் சதோமாதவன் பலரை சந்திக்கச் சென்று சகோசிக் கிற தரவுகள் மனம் கட்டமைக்கப்பட்டு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வறும் ஆவணங்களின் தொகுப்பாகவும் பெரும்பான்மை நாவலின் பகுதிகள் அமைந்துவிட்ட பலவீனமும் இதனால் வெளிப்படுகிறது. இது ஒரு வகை நாவல் தன்மையாகவும் கணிக்கப்படுகிறது. சமீபத்தில் வெளிவந்த சி.ஆர். ரவீந்திரனின் ‘கண்ணில் மின்னல்’ என்ற நாவலில் திருப்பிர்புறிய செய்திகளும், ஆவணங்களும், பத்திரிகை விவரங்களும் அப்படியே தரப்பட்டிருப்பதன் மனம் ஒரு நகரம் பெற்றிய சித்திரிப்பு தரப்பட்டிருக்கிறது. அந்த வகையிலே பலவகை ஆவணங்களின் தொகுப்பாக இந்த நாவலின் பெரும்பகுதி அமைந்துவிட்டிருக்கிறது. இதில் உலாவும் மனிதர்களின் வாழ்க்கை சார்ந்த அலுவல்கள் சொற்பமாகவே காணப்படுகின்றன. மத்திய என்ற பெண் கதாபாத்திரம் மட்டும் குறிப்பிடத்தக்கதாகவே இருக்கிறது. திருமணமான உறவு சகிக்க முடியாததாக இருக்கிறது. அதிலிருந்து விடூபட எத்தனிக்கிற அவளின் முயற்சிகள் வலுவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சாதனாதியாக இந்த நாவலில் நுழையும் சதோமாதவன் வெளியே வர மத்திய போன்ற பெண்களும், ஆவணப்பதிவுகளும் உதவுகின்றன. மற்றைய கதாபாத்திரங்கள் வறும் தட்டையாகத்தான் பிரதிபலிக்கிறார்கள்.

ஆவணங்களின் தொகுப்பாக இந்த நாவல் முழு வடிவம் எடுக்கிற முயற்சியிலிருந்து கன்னியாகுமரியின் தொன்மக் கதைகள், வெவ்வேறு குரல்களாய் மகான்கள் தனபடுவது, நாடகப் பணியிலான ஒரு பகுதி, உரையாடலாய் தனிப்பகுதிகள், தனி உரையாடல்கள் போன்றவை அமைந்து தப்பிக்க வகை கிறது. 800 பக்க நாவலில் மனித ஆளுமையோடும், பலவீனங்களோடும் மிகச் சொற்பமாக கதாபாத்திரங்கள் வளர்த்துக் கப்பட்டிருப்பது பலவீனமாகும். சமகால அரசியலமை முன் வகைக் கும் மதச் சார்பின மகைக் க இணக்கமான நாவல் என்ற வகையில் அதன் குரல் கரவத்திற்குரியது.

(மறுபக்கம்: பொன்னீலனின் நாவல், ரூ 350, என்சிபிஎச் வெளியீடு, சென்னை)

