



தீ விரமான வாசிப்பின் அடூத்த வளெிப்பாடூ எழூதிப் பார்ப்பது. கவிதயைின் இறூக்கம் பிபிடாதபோது-அல்லது கவிதயைிலிருந்து அடூத்த தளத்திற்குச் செல்கிறபோது சிறுகதை மனதில் வந்துவிடும். வாசிப்பு தந்த பாதிப்பில் உரநடையில் எதயாவது எழூதிப் பார்க்கத் தோன்றும். அல்லது வாசிப்பின் போது கிடதைத், பிபிடூகிற விஷயத்திற்கு இணயான இன்னொரு அனுபவத்தை எழூதிப் பார்க்கத் தோன்றும். அந்த விஷயம், அனுபவம் சிறுகதைக்கான முரண அற்றும் இரூக்கலாம். முரண அல்லது திருப்பம் சிறுகதையின் கடசையில் வளெிப்பட்டு இரூக்க வணேடும் என்பது பல சமயங்களில் செயற்கையாகவும் அமநத்துவிடும். சமூக முரணே சிறுகதைக்கான முரண என்று சொல்லலாம். இதை உடதைத் தறிகிற பல வடிவங்கள் நம் முன் இன்று. 'நாலு பரேம், பதினநைது கதைகளும்' என்றொரு துகூப்பூ. நானும் நாலு நண்பர்களும் சரேந்து வளெியிட்டோம். (கார்த்திகா ராஜ்குமார், பரியதர்ஷன், நந்தலாலா) அது எழூபதூகளில் சா. கந்தசாமி, கரியா ராமகிருஷ்ணன் போன்றோர் இடம் பெற்ற 'கோணல்கள்' என்ற துகூப்பின் சாயலகைக் கொண்டிருந்தது. அதில் உள்ள 'கவுண்டர் கிளப்' என்ற நீண்ட கதை என சின்ன வயசின் கிராம வாழ்க்கையின் ஒரு பகூதியாக இருந்தது. கடுங்குமண்சார்ந்த வாழ்க்கையும், அனுபவங்களும் அதனூடாக அமநந்த வாழ்க்கையின் சிக்கல்களும், முரண்களும் -அதை ஒரு சிறுகதையாக கியிருந்தது.

சொந்த வாழ்க்கை அனுபவங்களில் திளதத்து, அதிலிருந்து ஒரு பகூதியைப் பியத்தடுத்து சிறுகதையாக கூவது உவப்பாக இருந்தது. சூய அனுபவமே எழூத்தின் பிரதானம் என்ற மாயை என்னை அழூத்திக் கொண்டிருந்தது. 'அப்பா' துகூப்பின் கதைகள் இந்த வகையில்.

நிறயை எழூதிப் பார்க்க வணேடும் என்ற ஆசை, நாம் கிரகித்துக் கொள்ளும் அனுபவங்களைக் கதைகளாகக் கூம் முயற்சியில் ஈடூபடூத்தும். இவ்வை எழூதிப் பார்த்து, நமக்கான மொழியை, நடயைதைத் தரேவூ செய்து கொள்வதற்கான உத்தியாகிவிடும். பழூதனென்று பல அமநத்து விடும். ஆனால் உள் மனம் கடுட்டிவிடும். அனுபவங்களைக் கடுட்டித்தீர்க்க வறே உபாயம் எதூவூம் இரூக்காது. இது எழூதூகிறவனை, அவனின் வாழ்க்கையின் இறூக்கத்திலிருந்து தளர்த்தி அவனை சற்றே லகூவாக் கூம்.

நவீன உலகத்தில் செய்திகளும், விவரங்களும் பூறங்களயால் ஒதுக்கித் தள்ளி விடாதபடிக்கூ நம் மைமழ்கடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இச்செய்திகளில் சில கதைத் தன்மைக்கான விஷயமாக இரூக்கூம். அப்படியான ஒரு செய்தியகைக் கரூவாக எடூத்துக் கடுண்டு நாம் அறிந்திருக்கூம் சமூலமையைமாக வதைத்து, ஒரு நடசை

சித்திரத்தை உருவாக்கலாம், அதில் சயெத்தி வகெஃ பப்டகமாகவஃம், அச்சபுழல் சஃபந தபபட்ட அஃபுபவத தின வீ ச்சு சரியான விகிதத்திலஃம் வளெபப்டஃவதில் வறெறி இரஃக கிறதஃ.

படிமங்களால் நிறைந்து விட்டதஃ நஃம் வாழ்க்கை. வாசிப்பு மஃலஃம், சக மனிதர்கள் மனதில் பஃதிந்து கிடக்கஃம் தஃன மங்களை எஃதுதஃ மஃறு பரிசீ லனை சயெது பாரக்கலாம். இந் தத தஃன மங்களைச் சிறஃகதயைக்கிப் பாரக்கலாம். 'எதிர்ப்பதியம்' என்ற சிறஃகதயையில் நான பயன்பஃதுத்தியிரஃகஃம் தஃன மை, ஓரஃ பிரதசேத்திலிருந்து இன்னொரஃ பிரதசேத்திற்கஃ இடம் பெயர்கிறவர்கள், தங்களின் இஷ்டதயைவமான சிறஃகலை எஃதுதஃ வந்து புதுப் பிரதசேத்தில் நடஃது கஃயிலாகஃகுவதை, நதி நீர் பிரச்சினையால் வறெறு பிரதசேத்திற்கஃ இடம் பெயர்கிற மனிதர்களின் சபுழலஃகஃள் கஃண்டஃ வந்தனெ்.

வாழ்க்கை, சீ ட்டகை கலைத்துப் பஃஃட்டு வஃபிககை கஃட்டுகிற விளையாட்டாகத்தான இரஃக கிறதஃ. அப்படியிருக்கையில் இலக்கியப் பஃபைப்பு மஃட்டஃம் நரெ்கஃஃட்டுத் தன மயில் இரஃக வணெடிய அவசியமில்லை. எனவஃ சிக்கலான மனநிலையை வளெபப்டஃதுதஃம் நரெ்கஃஃட்டுத் தன மயைறற கதயைனை எழுதிப் பாரப்பதஃ சவாலாகவஃம், புதுவிதப் பரிசஃஃதுதனயைகவஃம் அமயஃம்.

'ஆழம்' என்ற என நீ ண்ட சிறஃகதை ஆறழெறு பிரிவுகளைகை கஃண்டதஃ. ஓவ்வொரஃ பிரிவிலஃம் ஓவ்வொரஃ வகயைான கதாபாத திரங்கள். வளெபப்டயைக அவர்களஃடனான பிணைப்பு இல்லாவிட்டாலஃம், ஏதஃவொரஃ பாத திரத்தின நீ ட்சியஃ, அஃபுபவ உலகமஃஃ இன்னொரஃ பாத திரத்திற்கஃமனெறாகிவிடஃம். இதன் மஃலம் இவலை சிறஃஷ்டிகஃம் உலகின் அரஃகாமயைை வகெஃவாக உணர மஃடியஃம். தஃஃடர்பறற சிக்கலான கனவபைப் பஃனெ்று தஃஃறறமளித்தாலஃம், கனவஃ தரஃம் நினவை மீ ட்டஃர்வம் சயெயஃம் மயற சியை இவ வகயைான கதைகள் கஃட்டும்.

நஃம் புராணங்கள், இதிகாசங்களஃம்; அவறறின் மரபான, வழித்தடத்திலான இலக்கிய வகைகளஃம் எண்ணெறற பாத திரங்களைகை கஃண்டதாக இரஃக கினறன. அவறறின் கிளகை கதைகள் ஓவ்வொனெ்றஃம் பிரமமணஃடமான நாவல்கள். எந் தஃ ஒரு பகஃதியயஃம் சிறஃகதைகை கான கரஃவாக எஃதுதஃக கஃள எலாம். இவறறை எழுதிப் பாரப்பதென்பதஃ ஒரு வகபைப் பயிற சியாகவஃம் ககைகஃள எலாம்.

எஃதுதஃக கஃள எஃம் அவ விஷயத்தை விசாரணைகை கஃஃப்டஃதுதஃவதஃம், களெ வியாகஃகுவதஃம், நவீ ன வாழ்க்கையின் ஓரஃ அம்சமாகி எழுதிப் பாரப்பதஃம் சுவாரஸ்யம் தரஃம். நான படித்த ஓரஃ சமஸ்கிருத நபில் எனனைப் பல வரஃடங்கள் உறஃத்திகை கஃண்டஃ இரஃக ததஃ. அதிலிருந்த ஓரஃ களெ வியஃம்: "ஆதமா எனெ்று ஓரஃ உண்டா? மரணத்திற்கஃப் பிறகஃ அதஃ வறெறு தசேத்தைச் சரெ்கிறதா?" -நசிகதேனின் இந் தகை களெ வியமதரமனஃகஃ அதிரச்சியாக இரஃக ததஃ. நரகத்தின தஃனி எங்கஃமில் லாதபடி சஃரக்கத்தின ராஜ்யம் பரவலாகிவிட்டதஃ நசிகதேனால், அவனைத் தீ ர்த்தஃக கட்ட யஃசனைகள் கிளமபுகினறன.

அப்பஃஃது பஃலஃகம் பறறியஃம், அங்கஃ நடக்கஃம் உயிர்க்கஃலகைகள் பறறியஃம் பசேச்சு வரஃகிறதஃ. அப்பஃஃது கதை நவீ ன உலகத்திற்கஃ சஃட்டென இடம் பெயர்ந்து மனித கஃண்டஃகள் பறறியஃம் பசேுகிறதஃ. இது தரக்கரீ தியான மஃரணாககை கஃஃட இரஃக கலாம். ஆனால் சுவாரஸ்யமான கறபனயைககை கஃள வதில் எவவித நரெ்மயைறற தன மயஃம்

இரூகக் காதலே!

வறெும் உரயாடல் மலமே கதயை மழும்யைக்கி விடலாம். உரயாடல்கள் காலத்தசை சும்பமாகத் தள்ளிப் போட்டுக் கண்டு விடும். உரயாடல் தவிர்த்த மற்ற இடங்களில் ஆங்கில மற்றும் பிற மொழி வார்த்தைகளைத் தவிர்த்தல் தமிழுக்குச் செய்யும் பெரிய சவேயைக்கட்ட இரூகும். கதையின் தலபைப் பை, கதையின் மயைத்தோடு சம்பந்தப்படுத்துகிற விதமாய் சில வார்த்தைகளுக்கும் அமைய வகை கலாம். கதை எழுதுகிற நேரத்தைப் போலவே கதைக்கான தலபைப் பதைத் தீர்மானிப்பதிலும் நேரம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

எந்தப் படபையும் எழுதி முடித்த பின்பு படபைப் பாளியோடு சம்பந்தம் கொண்டதா என்பது களே விக் குறியே! 'புணர்ந்து முடித்த பின், தள்ளிப்பட்டு' என்ற அலுப்பு கி.ரா. வார்த்தைகளில் படபைப் பை முடித்த பின் ஏற்படலாம். படபைப் பாளி அதன் பின் கழுத்தை நெறித்துக் கண்டு மிச்சை விட்டு விலகிவிடலாம்.

பிரதி வாசிக்கிறவனின் அனுபவத்திற்குப் இன்னொரு பிரதியை உருவாக்கலாம். இன்னொரு பிரதியை உருவாக்கும் சாத்யத்தை, வாசிப்பு அனுபவத்தை உயிர்ப்புள்ளதாக ஆக்குவதே ஒரு படபைப் பின் வறெறி.

கிணற்று வெடிக் காக மருந்ததைத் திணித்துத் திணித்து வெடிக் குழியை நிரப்புவது போல் இரூகக் கமான வடிவத்தில் சிறுகதையை எழுதுவது என்பது பெரும் வெடிச் சத்தத்தைக் கற்பனையைத் துட்படும்வது போலத்தான்.

subrabharathi@gmail.com