



எஸ்.ஜகேகப் கொஞ்சம் எழுதியிருக்கிறார்கள். பத்தாண்டுகளில் முஸ்லீம் மக்களின் வாழ்க்கை தமீழில் கூறிப் பிடத்தக்கதாய் சொல்லப்பட்டது போல் கிறிஸ்தவ மக்களின் வாழ்க்கை முன் வகைகப்படவில்லை. நபிறுக்கணக்கான கிறிஸ்துவ இதழ்கள். சிலது விடுதலை இறையியலைப் பசுகின்றன. அவற்றில் இலக்கியப் பதிவுகள் ரொம்பக்கம்மி.

தமயந்தியின் “நிழலிரவு” நாவல் கட்ட “சிறகுகள்” என்ற கிறிஸ்துவ இதழில் வளிவந்ததுதான். அதன் வடிவம் பின்நவீனத்துவம் சார்ந்தது. பெருங்கதையாடலின் வடிவத்தை, மரபான நாவலின் நரேகோட்டு வடிவத்தை உடதை திருக்கிறார். பாட்டியின் கட்சி தினங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. பதேதியின் கடிதங்கள். ஆசிரியர் சமிகம் பற்றிய ஒரு சிறுகதை. அதன் மீதான விமர்சனகூரல்கள், அபிப்பிராயங்கள், மார்ஸ் ஏசு சந்திப்பு விவாதங்கள் என்ற ரீதியில் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்நாவலின் காலம் இந்திய அரசியலின் இரண்டுகாலமான நரூக்கடி நிலைமை பிரகடனகாலம். மிசாகதைகள், தலைவர்களின் தள்ளாட்டங்கள் கூறிப்புகளாய் அங்கங்கே விரிகின்றன. கிறிஸ்துவ மனிதர்கள் அவர்களும் நாடார்கள் ஆதிக்கம், மதம் மாறிய கிறிஸ்தவர்கள், ஆங்கிலயேர்களின் வாரிசானவர்கள், இவர்களின் முரண்பாடுகளாய் விரிகிறது.

பெண்களின் பார்வையில் ஆண்கள் என்ற வரிசையில் மோசமான நிறயை ஆண்கள் தன்பட்கிறார்கள் ஆரோக்கியதாஸ் போன்றவர்கள். புரோட்டா மாஸ்டர் செல்லப்பாவின் கனவுகள் வித்தியாசமானவை. பலியாகிற நிறயை பெண்களும் காட்டப்படுகிறார்கள். மாமனாரோடு வாழ்ந்து தற்கொலை செய்து கொள்கிற அகஸ்டஸ் டீச்சர், கழந்தைப் பெறூ இல்லாத வசவால் வாழ்கிற இளவரசி, தீக்கூளித்து இறந்து போகிற பாதிரியாரின் மனைவி, பொட்டு வதைத்தால் விமர்சிக்கப்படும் பெண், மாதலிகைக்கூக காலத்தில் முக்காட்டாமல் பாதிரியிடம் போகும் பெண்ணின் அவஸ்தை, கதையெழுகிறதால் கண்டனத்திற்கு ஆளாகும் பெண், ஆசிரியர்கள் சங்கநிர்வாகிகள் நடத்தும் சீட்டில் சரோத ஆசிரியைகள் மீதான வசவுகள் ....

பெரும் நிறுவனங்களாகி விட்ட கிறிஸ்துவ மசினரிகளின் ஊழல், தவோலயங்களின் பொய்க்கணக்குகள், கோவில் தரேதல் தில்லுமூலலுகள், ஓரினச்சரேக்ககைக்கு மாணவர்களை உட்படுத்தும் பாதிரியார்கள், மசினரி பள்ளிகளில் வலை வாங்க தலைவிரித்தாடும் லஞ்சம், பள்ளிகளில் பழிவாங்கும் நடவடிககைகளாய் வலை மாற்றங்கள், அதைரத்து செய்ய சாக்லட், இனிப்பு சகிதமாய் அலயையும் ஆசிரியைகள் என சிக் கலான நுணுக்கமாய் காட்ட நிறயை கதாபாத் திரங்கள் இதில் உண்டு.

மதம் மாறிய கிறிஸ்தவர்கள், பிற்பட்ட ஜாதியைச் சார்ந்த கிறிஸ்தவர்களை பாதிரிகள் நடத்தும் தீண்டாமகை கொடுமை பல இடங்களில் விரிகிறது. பிணம் புதைக்கிற இடத்தில் கட்டபாகுபாடு. பொங்கல் மாடுகள் மந்திரிப்பில் கட்டவறேறுமகை என நீள்கிறது. இதன் முன்னுரையில் பிரபஞ்சன் கூறிப்பிடும் தவோலயங்களில் மதம் மாறியவர்கள், ஓரினல் கிருஸ்தவர்கள் உட்கார்ந்து ஜபெம் செய்யும் இடங்களில் தடுப்புச் சுவர், நீதிமன்றத்தலையீடுகளுக்கூப்பின் அவைபெஞ்சால் தடுக்கப்பட்டதலை இங்கும் காண்கிறோம். பா.விசாலத்திதன் “உண்மை ஓர்ளிகவென்று பாடவோ” இவற்றை நாவல்களிலும் காணலாம்.

