



ஈழத்து எழுத்தாளர் தமிழ் ப் பிரியா இம்மாதம் 07 ஆம் திகதி பிரான்ஸிலிருந்து விடபெற்றுவிட்டார். தமிழ் ப் பிரியா, இலக்கியம் மாத் திரம் படதைத்துக்கொண்டிருந்தவர் அல்ல. அதற்கு அப்பாலும் மனிதநயேச் செயற்பாடுகளில் தன்னார்வத் தொண்டராகவும் தன்னடைபடாததிவந்திருப்பவர். இலங்கையில் நீடித்த போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் புகலிடத்திலிருந்து வாழ்வாதார உதவிகளை வழங்கிய கருணை உள்ளம் கொண்டவர்.

வீரகசேரி பத்திரிகையில் நான் பணியாற்றிய காலத்தில், தமிழ் ப் பிரியாவின் எழுத்துக்கள் அச்சில் வரும் போது அவற்றை ஒப்புநோக்கியிருக்கின்றனே. எம்முடன் பணியாற்றிய மட்டக்களப்பு கிரானசைச்சேர்ந்த திரு. கனகசிங்கம் (தற்போது – அவுஸ்திரேலியா சிட்னியில் வசிப்பவர்) பொன்னரி என்ற புனபெயரில் ஓவியங்களும் வரந்தொண்டிருந்தார். கொழும்பிலிருந்து வளையான சூதந்திரன் பத்திரிகையின் மற்றும் ஒரு வளையீடான சூடர் மாத இதழின் ஆசிரியராகவும் கனகசிங்கம் இயங்கியபோது, தமிழ் ப் பிரியாவின் படபுகள் சூடரில் வளையிவந்து பார்த்திருக்கின்றனே.

தொலகை காட்சியின் வருகைக்கு முன்னர் இலங்கை மக்கள் அனைவருக்கும் இலங்கை வானொலிதான் சிறந்த பொழுதுபோக்கு சாதனமாக விளங்கியது. அதில் ஒலிபரப்பான இரண்டு சேவைகளும் மக்கள் மத்தியில் மிகுந்த வரவேற்பை பெற்றவை. வர்த்தக சேவையும் தசேய சேவையும் கடல் கடந்து தமிழ்நாட்டு நயேர்களையும் பெரிதும் கவந்தது. அக்காலப்பகுதியில் இசையும் கதையும் என்ற நிகழ்ச்சியை நயேர்கள் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கேட்டனர். இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றவர்களும் விரும்பிக்கேட்டவர்களும் பெரும்பாலும் பணிகளாகத் தான் இருந்தார்கள். அத்துடன் மங்கையர் மஞ்சரி – பிவும் பொட்டும். மதுலான நிகழ்ச்சிகள். அந்த நிகழ்ச்சிகள் பல பணை நயேர்களை பனோ நண்பிகளாகவும் மாற்றியிருப்பதுடன், ஆரோக்கியமான தொடர்பாடல்களையும் அவர்களிடத்தில் ஏற்படுத்தியது. மின்னஞ்சல் - முகநபில் – வாட்ஸ் அப் இல்லாதிருந்த அக்காலப்பகுதியிலயே அந்த பணை நயேர்களுக்கிடையில்

Written by - முருகப்பதி -

Tuesday, 12 May 2020 11:27 - Last Updated Tuesday, 12 May 2020 11:33

அந்த இசையும் கதையும் நிரூபிக்கமான உறவினை உறுதியாக கியிருந்ததையும் அவதானிக்க முடிந்தது. எனினும், வளர்ந்த மதித்த எழுத்தாளர்கள், முற்போக்கு – நற்போக்கு - சோஷலிஸ்தார்த்தப்பார்வையுடைய இடங்களில் பசீககொண்டிருந்தவர்கள் அந்த இசையும் கதையும் நிகழ்ச்சியில் ஆர்வம் காண்பிக்கவில்லை. காரணம், அதற்கு எழுதியவர்கள் ஒரு கதையை அனுப்புவார்கள். நிகழ்ச்சித்தயாரிப்பாளர் கதையின் சம்பவங்களுக்குப் பொருத்தமான ஒரு திரை இசைப்பாடலை அதற்கு எற்றவாறு பொருத்தி ஒலிப்பதிவுசெய்து வானலைகளில் பரவ விடுவார். அதன்கைகடையும் அபிமான நயேர்கள் தங்கள் கருத்தை கடிதமாக எழுதி நிலையத்திற்கு அனுப்புவார்கள். அவை தீர்ந்தபின்னர் ஒலிப்பதிவு செய்யும். அதனால், வானலைகளில் கதை எழுதியவரின் பெயர் மட்டுமன்றி நயேர்களின் பெயரும் - ஊரும் கட்டபரவிவிடும். நயேர் கடிதங்களை எழுதி தபாலில் அனுப்பிவிட்டு, அது எப்போது ஒலிப்பதிவு செய்யும் என்று வானலைப்பெட்டிக்கு அருகிலிருந்து காத்திருப்பார்கள்.

எமது குடும்ப உறுவர்களிடத்திலும் சொந்த பந்தங்களின் இல்லங்களிலும் இந்தக் காட்சி அன்றாடம் அரங்கேறும். அதற்காகவே வீட்டுப்பணிகளை முடித்துவிட்டு, வானலைக்கதையென்று அமர்ந்துவிடும்வர்கள். இவ்வாறு ஒரு காலகட்டத்தில் நயேர்களை கட்டிப்போட்டவர்களில் ஒருவர்தான் தமிழ்ப்பிரியா. இந்த நினையுதான் அவரது மரணச்செய்திகுறந்தகவலாக என்னைவந்ததென்றதும் மனதில் நிழலாடியது. அக்காலத்தில் வானலைகளில் எழுதியபணிகள் பின்னாளில், குடும்ப சிநேகிதிகளாகவும் மாறியதுடன், தொடர்ந்தும் எழுதிவந்தார்கள். இதழ்கள், பத்திரிகைகளில் எழுதியவாறு இலங்கை வானலைக்கும் கதைகள், நாடகங்கள் எழுதினார்கள். அதனால் இவர்கள் தமது தாயகத்தில் மட்டுமன்றி தமிழகத்திலும் அபிமான வாசகர்களையும் நயேர்களையும் பெற்றனர்.

முத்தையா புவப்பராணி என்ற இயற்பெயரைக் கொண்டிருந்த தமிழ்ப்பிரியா, 1970 இற்குப்பின்னர் இலக்கியப்பிரவசேம் செய்தவர். வட இலங்கை சூன்னாதத்தில் ஏழாலையில் பிறந்திருக்கும் அவர், யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு தனியார் கணக்காளர் நிறுவனத்தில் பணியிலிருந்தவர் என்பதற்கு அப்பால், அவரது இலக்கியப்பங்களிப்புகள் பற்றித்தான் அறிந்துவதை திருந்தனே.

அவர் சூடரில் எழுதிய காலப்பகுதியில் தொலைபேசி வாயிலாக பசீயிருந்தாலும், நரூக்கு நரே சந்தித்துப்பசீனனோமா? என்பது நினையில் இல்லை. நறேறைய தினம் அவர் மறந்துவிட்ட செய்தியை எனக்குத் தெரிவித்த, அவுஸ் திரலேயா குவினஸ் லாந்தில் வதியும் இலக்கிய சகோதரியுடன் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு ஆழ்ந்த அனுதாபங்களை தெரிவித்தனே.

தாமரைச்செல்வி, கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்னரும் தமிழ்ப்பிரியாவுடன் பசீயிருக்கிறார். சமகால வரைஸ் தொற்று தாக்குதலுக்கு மத்தியில் பிரான்ஸில் தனது இலக்கிய சகோதரியின் நிலையை அறிய விரும்பியிருக்கிறார்.

Written by - மருகப்பதி -

Tuesday, 12 May 2020 11:27 - Last Updated Tuesday, 12 May 2020 11:33

---

அடிக் கபி நடுஞ்சு நோவா வருவதாக அவர் சொன்னதும், அவரை நன்கு தெரிந்தவரும் மருத்துவருமான தாமரைச் செல்வியின் புதல்வி, “ அன்றி, தாமதிக் காமல் மருத்துவரை நாடாங்கள் ” என்று அறிவுறுத்தியுள்ளார் .

தமிழ் ப்பிரியா மருத்துவமனை சன்னிறுக்கிறார் . தலையில் உட்புறமாக இரத்தகசிவு வந்திருக்கிறது . அதனையடுத்து அவர் கோமா நிலைக்கு சன்னிறு, பின்னர் மறைந்துவிட்டார் . இந்த துயரத்திலிருந்து மீளமுடியாமல் தவிக்கும் தாமரைச் செல்வி, இதற்கு முன்னரும் அருண் . விஜயராணியின் மறைவின் போதும் தாங்கொனாத துயரத்தில் மழ்கியிருந்தவர் என்பதை நன்கறிவனே . ஒரு காலகட்டத்தில் இலக்கிய உலகில் இணைந்து பயணித்தவர்களின் பிரிவின் துயரத்தை கடந்து செல்வதற்கான துயரம் நீண்டது . காலம்தான் மாற்றுவனே டும் .

தமிழ் ப்பிரியா, இலங்கை பத்திரிகைகள் வீரகசேரி, தினகரன், சிந்தாமணி, ஈழநாடு மற்றும் இதழ்கள் மலலிகை, சிரித்திரன் சூடர், அமிர்தகங்கை முதலானவற்றிலும் எழுதியிருப்பவர் . கலஞ்சூர் கருணா நிதியின் இலக்கியப் பாசறையிலிருந்து வளையான குங்குமம் இதழின் அக்கரைச் சிறப்பு மலரையும் தொகுத்திருப்பவர் தமிழ் ப்பிரியா . அத்துடன் மணியனின் இதயம் பசுகிறது இதழிலும் எழுதியிருக்கிறார் . கொழும்பு சூடர் இதழில் சில கலஞ்சூர்களையும் பட்டி கண்டு எழுதியவர் . பிரான்ஸ் சன்னிற பின்னரும் தனது உள்ளார்ந்த ஆற்றலை வளிப்படுத்தி வந்திருப்பவர் . அவர் புகலிடத்தில் வழங்கிய நேர் காணல் காணொளியின் ஊடாகவும் தமிழ் ப்பிரியாவின் கலை, இலக்கிய வாழ்க்கையை மலேமும் தெரிந்துகொள்ளலாம் .

இலக்கியச் சகோதரி தமிழ் ப்பிரியாவின் திடீர் மறைவினால் வதேனையில் மழ்கியிருக்கும் அவரது கணவர் மற்றும் உறவுகள், அவரது இலக்கிய நசேர்கள் அனைவரதும் துயரத்தில் நாமும் பங்குறிகின்றோம் .

letchumananm@gmail.com