

Written by - மருகப்பதி -

Friday, 01 May 2020 21:41 - Last Updated Friday, 01 May 2020 21:51



இன்று மமோதம் 01 ஆம் திகதி. உலகத்தொழிலாளர் தினம்! உலகத்தொழிலாளர்களே ஒன்றுபடங்கள் என்ற கோஷத்துடன் எமது தாயகம் இலங்கையில், தொழிலாளர்கள் ஒன்றுபடாமல், பிளவுபட்டு, ஏழெட்டு ஊர் வலங்களும் பொதுக்கட்டடங்களும் நடத்தும் நாள். கொரோனா வந்து அந்தத் தொழிலாளர்களையும் ஒன்றுபடவிடாமல் தடுத்து வீட்டுகளில் மூடங்கியிருக்கச் செய்துள்ளது. ஒரு காலத்தில் தந்தை சிலைவநாயகமும் பிரதமர் பண்டாரநாயககாவும் தசீயினப்பிரச்சினகைக்குத் தீர்வாக பண்டா - சிலைவா ஓப்பந்தம் என்ற இன்றும் வரலாற்றில் பசேப்டும் உடன்படிகையில் கசைசாத் திட்டபோது ஜே.ஆர். ஜயெவர்த்தனா அதனை எதிர்த்து பிக்குகளையும் அழைத்துக்கொண்டு, கண்டி தலதா மாளிகை நோக்கி பாதயாத் திரயை ஆரம்பித்தார். அக்காலப்பகுதியில் நடந்த மதீன ஊர் வலங்களில் அவருடைய பி. என். பி. கட்சியினர் "பண்டாரநாயகம் - சிலைவநாயகம் ஐயா.... தோசமே மசாலவடே" என்று இனவாதம் கக்கிகோஷம் எழுப்பிச்சினன்றார். அந்த ஓப்பந்தம் பின்னர் கிழித்தறியப்பட்டது. ஆனால், பண்டாரநாயககாவும் சிலைவநாயகமும் தமது காணிகளை பரிர்வீகசொத்துக்களாக ஓரேவீதியில் மூன்றர் வதைத் திருந்தனர் என்ற செய்தி யாருக்காவது தெரியுமா..? அந்த வீதிக்குப்பெயர் தான் பண்டாரநாயககா மாவத்தலை!

அண்மகைக்காலமாக உலகை அச்சுறுத்திவரும் கொரோனா வரைஸின் தாக்கம் இலங்கையிலும் நெருக்கடியை ஏற்படுத்தியதனால், நாடாளுமன்றமும் இயங்காமல் மூடங்கியிருப்பதுடன், தலநகரத்தில் பல பகுதிகளும் தனிமைப்படுத்தப்பட்டுப் பதவை அறிவோம். கொழும்பில் உயர்நீதிமன்றம் உட்பட மலேமும் சில நீதிமன்றங்கள் அமனைத்துள்ள பிரதசேம் உட்பட அதற்கு அண்மித்த பண்டாரநாயககா மாவத்தலையிலிருந்த ஆயிரக்கணக்கான மக்களை பாதுகாப்பது தரப்பினர், அழைத்துச்சினன்று மூல்லதைவீதில் தனிமைப்படுத்தி தடுத்து வதைத்துள்ளனர். அவ்வாறு அங்கு சினன்றவர்களில் எனது உறவினர்கள், நண்பர்கள் பலரும் அடங்கியுள்ளனர். ஒரு காலத்தில் தட்டாரத்தரெு என அழகைக்கப்பட்ட இந்தப் பிரதசேத்தில் தமிழ் - மூஸ்லிம்

Written by - முருகப்பதி -

Friday, 01 May 2020 21:41 - Last Updated Friday, 01 May 2020 21:51

மக்கள் சிறிந்து வாழ்கின்றனர். இந்தப் பிரதேசத்திற்கும் எனக்கும் நீண்டகாலமாக நெருக்கமான உறவு நிலை திரும்பி வருகிறது. அதனால், அவ்வாறு மூலத்தை வகுத்து அழைத்துச் செல்லப்பட்ட எனது சித்தப்பாவின் பிள்ளைகள், பரேப்பிள்ளைகளுடன் தொடர்புகொண்டு உரையாடினேன். தம்மையாகாமல் தடுத்தவதை நன்கு பரிசீலிப்பதாகவும் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனி புகைகளை தரப்பட்டு தினமும் மயின்று வளையும் மருத்துவர்களும் தாதியர்களும் சிகிச்சை தந்து கண்காணிப்பதாகவும் தெரிவித்தனர்.

முன்னாள் அதிபர் ரணசிங்க பிரமேதாசவின் பிர்வீ கமும் இந்த பண்டாரநாயகர் காவல்துறைக்கு சமீபமாகவும் வாழத்தொட்டப் பிரதேசமாகும். புதுக்கடை என்றும் ஹல்ஸ்ரோப் எனவும் அழைக்கப்பட்டும் இந்தப் பகுதி வெளிச்சோடிப்போயிருப்பதாக அறியப்படுகிறது. இலங்கையிலிருந்து காலப்பகுதியில் இந்தப் பிரதேசத்திற்கு நான் அடிக் கடிசென்று வந்திருக்கின்றேன். அதனால், இந்தப் பகுதி பற்றிய நினையுகளை மறக்க இயலவில்லை. பண்டாரநாயகர் காவல்துறையில் பல சுவாஸ்யமான கதைகள் உள்ளடங்கியிருக்கின்றன. ஏன் இந்த வீதிக்கு இலங்கையின் முன்னாள் பிரதமர் எஸ். டி. பி. ஆர். பி. பண்டாரநாயகர் காவின் பெயர் வந்தது...? அவர் அதனைக் கல்லை தொகுதியில் ஹொரகொல்லையில் பிறந்தமையால் அந்தப் பிரதேசத்தை ஹொரகொல்லை வளவ்வை என்றும் அழைப்பர். அவரது தந்தையாரின் பிர்வீ கக் காணியில் தான் வியாங்கொடையிலிருந்து நிலையமும் அமர்த்துள்ளதும் என்றும் ஒரு செய்தி இருக்கிறது. அதனால் அந்தப் பாதையினால் பயணிகளும் அனைத்து ரயில்களும் அங்கே நிச்சயம் தரித்துச் செல்லும். பண்டாரநாயகர் காடும் பத்தினராகும் இந்தப் பத்தியில் நாம் குறிப்பிடும் காவல்துறையிலும் ஒரு வளவ்வை (பெரிய காணி) முன்பிருந்திருக்கிறது.

பண்டாரநாயகர் காவலுடன் இனப்பிரச்சினையைக் குத்தீர்வாக ஒரு ஓய்வூதியம் செய்துகொண்ட தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவர் (அமரர்) தந்தை செல்வநாயகத்திற்கும் இந்த காவல்துறையில் ஒரு காணி முன்பிருந்தது. அங்கிருந்து ஒரு இல்லத்திலிருந்து தான் சூதந் திரைப் பத்திரிகை 1947 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 1 ஆம் திகதி வெளிவரத்தொடங்கியது. மதுலில் நாளிதழாக வெளியான சூதந் திரை, 1951 ஆம் ஆண்டு முதல் வார இதழாக 1977 வரையில் வெளிவந்து, தலைநகரில் அதற்கு பாதுகாப்பு இல்லாததால் யாழ்ப்பாணத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து 1983 வரையில் வெளியாகி நின்றது. பண்டாரநாயகர் காவல்துறையில் சூதந் திரைப் பத்திரிகை தொடங்கப்பட்டவளையில் அதன் முதலாவது ஆசிரியராக இருந்தவர் தசேபக்தன் என்றும் பட்டம் பெற்ற கோ. நடேசையார். அதன் பின்னர் பல எழுத்தாளர்கள் அங்கு ஆசிரியப் பதவியில் பணியாற்றியிருக்கிறார்கள். எஸ். டி. சிவநாயகம், சி. இராசதூரன், அ.ந. கந்தசாமி, சில்லையார் செல்வராசன், பிரமே ஜி ஞானசூதந் திரை ஆகியோரும் இறுதிக் காலத்தில் கோவை மகசேனும் சூதந் திரையில் பணிபுரிந்துள்ளார்கள். கவிதாசு கண்ணதாசன் இலங்கைக்கு வந்த சமயத்தில் சூதந் திரை காரியாலயத்திற்கும் வருகை தந்துள்ளார். பல எழுத்தாளர்களின் கண்காணிப்புகளும் அக்கால கட்டத்தில் களம் வழங்கி அறிமுகப்படுத்தி ஊக்குவித்துள்ள சூதந் திரை, காலப்போக்கில் கோவை மகசேன் ஆசிரியரானதும் 1970 இறகுப்பின்னர் தீவிர தமிழ்த் தசேய நிலப்பாட்டினரை எடுத்தது. 1970 ஆம் ஆண்டில் பத்திரிகை வந்த றீர் மாவோ - என். எம். பெரேரா, பீட்டர் கெனமன் ஆகியோரின் கட்சிகள் இணைந்த கட்டரசாங்கத்திற்கும் தமிழரசுக் கட்சிகளும் இடையே இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக மூரண பாடங்கள் உக்கிரமடைந்தமையாலும் 1972 இல் நடமுற்றதைக் குறித்து புதிய

Written by - மருகப்பதி -

Friday, 01 May 2020 21:41 - Last Updated Friday, 01 May 2020 21:51

அரசியலமைப்பினாலும் சூதந் திரனில் தமிழ் உணர் வதை துண்டும் செய் திகளும் ஆக கங்குலும் மூக கியத் துவம் வழங்கப் பட்டது. சூதந் திரன் வளையான கும்பிட்டு இல்லத் தில் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் , வாசுதேவன் மூதலான எழுத் தாளர்களும் தங்கியிருந்துள்ளனர் . தந்தைசெல்வநாயகத் திற்கும்பினர் அவரது தனயன் சட்டத் தரணி சந்திரகாசனின் நிருவாகத் தின் கீழ் சூதந் திரன் வளையானது. இங்கிருந்து சூதர் என்ற கலை, இலக்கிய இதழும் வளையாகியது. இதன் ஆசிரியராக மட்டக் களப்பு கிரானசைச் சேர்ந்த கனகசிங்கமும் பணியாற்றியுள்ளார் .

பண்டாரநாயக கா வளவ்வை இரூந்த காணியில் தற்பொழுது பாத்திமா மகளிர் பாடசாலையும் சூதந் திரன் வளையான காணியிலிருந்து கணபதி வித்தியாலயமும் இயங்குகின்றன. இந்த வித்தியாலயத்தில் தான் எனது ஒன்றுவிட்ட தம்பியின் மனைவியும் ஆசிரியையாக பணியாற்றினார் . எமது அவுஸ் திரலேயத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத் தின் செயலாளர் கலாநிதி டீ கௌரிசங்கரின் தங்கையும் ஆசிரியையாக பணியாற்றுகிறார் . கணபதி வித்தியாலயம் , இந்த பண்டாரநாயக கா மாவத்தையில் எழுந்தருளியிருக்கும் டீ சூப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயத் தின் பின்புறம் தான் முன்னர் அமந்த திருந்தது. இந்தப் பிரதேசத்தில் திருவிளங்க நகரத்தார் சமீகத் தினர் சநெந்து வாழ்ந்த மயால் அவர்களின் கும்புத் துப்பிள்ளைகளின் ஆரம்பக் கல்விக் காக ஒரு சட்டியாரின் பரோதவியினால் கணபதி வித்தியாலயம் 1954 ஆம் ஆண்டுத் தொடங்கப்பட்டது. கடந்த 2014 ஆம் ஆண்டு இந்த வித்தியாலயம் தனது வரைவிழாவை கொண்டாடியது. டீ சிவசூப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் அமந்த துள்ள காணியில் பல கும்பியிருப்புகளும் மத்தியில் முன்னர் அமந்த திருந்த கணபதி வித்தியாலயத்தில் புகழ்பெற்ற வானொலிக் கலைஞர் வித்துவான் இ.சி சோதிநாதன் என்பவர் தலைமை ஆசிரியராக பணியாற்றியுள்ளார் . இவர் பங்கேற்ற பல வானொலி நாடகங்கள் இன்றும் இணைய ஊடகங்களில் பசேப்டுகின்றன. அதில் ஒன்று சில்லையிர் செல்வராசனின் தணியாத தாகம் . பாடசாலை விடும்புறநாட்களில் மறேபி ஆலயத் தில் திருமணங்கள் நிச்சயிக் கும் பட்சத்தில் , கணபதி வித்தியாலய மண்டபத்தில் தான் திருமண வைபவமும் நடப்பெறும் . தற்போது கணபதி வித்தியாலயமும் மக்களின் இடப்பெயர்வுப் போன்ற தரமயரத் தப்பட்டும் முன்னர் சூதந் திரன் பத்திரிகை பணிமனை இரூந்த காணிக் கு இடம்பெயர்ந்துள்ளது. இந்த மாவத்தையில் ஆலயத் திற்கும்புறம் வசித்த திருவிளங்க நகரத்தார் சமீகத் தைச் சேர்ந்த வடிவலே சட்டியார் என்பவர் பீபிக் கதைத் தொழில்கமும் நடத்தியிருப்பவர் . அவரது பவூண்பீபி அக்காலத்தில் பிரசித்தமானது. அவரும் அவருடைய புதல்வர் ஒருவரும் மலையகத் திற்கு சநென்றுத் தவளையில் ஒரு நீர்வீழ்ச்சியில் கும்பிக் கச்சென்று மழ்கி இறந்தனர் . இக்கும்புத் திலும் எமது ஒரு மருமகளும் திருமணம் நடத்திவதை திருக்கின்றோம் .

கொல்லப்பட்ட மனிதர் ஒருவரின் தலைமாத திரம் பொதி செய்யப்பட்ட இத்த மாவத்தையில் வீசப்பட்டிருந்த செய்தியையும் அண்மையில் பதித்திருப்பீர்கள் . அந்நபர் பாதாள உலககோஷ்டியினால் கொல்லப்பட்டதாகவும் அவரது உடல் வேறே ஒரு இடத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகவும் செய்திகள் வளையாகின. இத்தகைய துன்பியல்களையும் பண்டாரநாயக கா மாவத்தை தனக்கத் தேவதை துள்ளது. மஸ்கன்ஸ் அஸ்பெஸ்டஸ் தொழில்கம் அமந்த துள்ள ஆமர் வீதியிலிருந்து தொடங்கும் பண்டாரநாயக கா மாவத்தை நீதிமன்றங்கள் அமந்த துள்ள ஹலஸ்டோர்ப் பிரதேசத்தில் முபிவடகிறதும். இந்தப் பிரதேசத்தை உள்ளடக்கிய பகுதியை புதுக்கடை எனவும் அழைப்பர் . நானாவித்த தொழில்கங்கள் இயங்கும் இப்பிரதேசத்தில் மபிவின மக்களும் சநெந்து வாழ்கின்றனர் . நீதிமன்றங்களும் வரும் சட்டத் தரணிகள் தொடக்கம் வழக்க விசாரணைகளும் துன்றும் சாட்சிகள் மற்றும் கூற்றும்

தற்போது 18 வலபையிற் றீ கட்டங்கள்மும் , ஸ்ரீ லங்கா கிரிக்கடெட் அகடமியின் பயிற் சியகமும் அமநை திருக்கின்றன. ரணசிங்க பிரமேதாசு, இந்த ஸ்ரேயித்தின் மதானத்தில் வேட்டியை மதித்துக்கட்டிக்கொண்டு பந்தை உதறந்து உதறபந்தாட்டத்தை தொடக்கிவதை தடங்கள் அக்காலப்பகுதியில் ஊடகங்களில் வெளியாகியிருக்கின்றன. அத்துடன் அவரது துணைவியார் நெட்டோல் விளையாடிய படங்களும் வெளிவந்துள்ளன.

கொழும்பு மாநகர மயேராகியிருக்கும் ரோஸி சனோநாயக்கா முன்னாள் திருமதி அழகராணியாகவும் தெரிவானவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தகுந்தது. அதனால் தலையிடி மாத திரகைகான பெண்டோல் விளம்பரத்திலும் அவர் தோன்றியிருந்தார். இவற்றை அவதானித்த எதிர்க்கட்சியினர் , தங்கள் மடேகையில் பிரமோட்டிங் செய்துபோல்! ஹமோட்டி நெட்டோல்! ரோஸிட்ட பெண்டோல்! அபிட்ட பொலிடோல்!! என்று பிரசாரமும் செய்துள்ளனர். காலம் இந்த சுவாரஸ்யங்களையும் பதிவூசியுள்ளது. குறிப்பிட்ட பண்டாரநாயக்கா மாவத்தை குறித்து மீதம் எழுத்தாளர் எஸ்.பொன்னுத்துரை தனது மாயினி நவாலிலும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது அவர் எழுதிய கட்சி நாவல்! வரைஸ் தொற்றிலிருந்து காப்பதற்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்ட எனது உறவுகளின் வரலாறுகாக காதலிருக்கின்றன. அவர்களையும் பண்டாரநாயக்கா மாவத்தை சூப்பிரமணிய சுவாமி காப்பாற்றவேண்டும்!

letchumananm@gmail.com