

Written by - மருகபதி -

Wednesday, 03 April 2019 00:11 - Last Updated Wednesday, 03 April 2019 00:17

கண்டு கொள்வதில்லை. கண்டிப்பதில்லை. ஊர்க்காரர்களும் இவர்கள் காதலிப்பதைப் பொருட்படுத்துவதில்லை"

மண்டபம் கதைட்டலினால் அதிரந்தது. எம்.ஜி.ஆர் திகைத்தார். தொடர்ந்து அந்தப்பச்சைக்கேட்டு ரசித்த எம்.ஜி.ஆர், தனது ஏற்புரையைடுத்து விடபெறும்போது ஒரு காகிதத்தில் "நல்லபச்சை. நல்ல கருத்து. நகைச்சுவையுடன் கட்டிய வன்மையான உணர்ச்சியுடன் கட்டிய விளக்கம். சிறந்த விமர்சகராக இருக்கத் தகுந்தவர். வாழ்க" என்று எழுதிக் கொடுக்கிறார். இச்சம்பவம் நடந்த திகதி: 30-11-1958.

இதுபோன்ற பல சுவாரசியமான தகவல்கள் அடங்கிய நூல்தான் மகநேத் திரன் எழுதியிருக்கும் சினிமாவும் நானும். ஈழத்தின் மீதான எழுத்தாளர் எஸ்.பொ. சன்னையில் நடத்திய மித்ர புதிப்பகம் இந்த நூலை 2003 இல் வெளியிட்டது. இதன் இரண்டாவது புதிப்பு 2005 இல் வெளியானது.

இந்த நூலின் தொடக்கத்தில், நீங்களும் நானும் என்ற தலைப்பில் மகநேத் திரன் இவ்வாறு துரிவிக் கின்றார்: "சினிமாவும் நானும் என்ற தலைப்பைக் குறித்து உங்களிடம் நான் கொஞ்சம் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. சினிமா பார்ப்பதையே தங்களின் மூதன்மையான பொழுதுபோக்காகக் கொண்டவர்களும், இப்படி ஒரு தலைப்பில் தங்கள் அனுபவங்களையும் அபிப்பிராயங்களையும் புத்தகமாக எழுதலாம். அல்லது சினிமாத் துறையில் நல்ல அனுபவம் உள்ள ஒரு எட்டிரோ, ஒளிப்பதிவாளரோ, ஆரட்டரைக்டரோ, ஒரு ஒப்பனைக்கலஞரோ, இல்லலை, நீண்ட பல வருடங்கள் பணிபுரியும் சினிமா தயாரிப்பு நிர்வாகியோ தங்களின் அனுபவங்களை "சினிமாவும் நானும்" என்ற தலைப்பில் எழுதலாம். அவர்கள் அப்படி எழுதுவது பதிப்பவர்களுக்கு மிகப்பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

'கடலும் நானும்' என்ற தலைப்பில் ஆழ்கடல் ஆராய்ச்சியாளர்களும், கப்பலில் நாடா நூடாகச்சுற்றுகிற கப்பல் மாலுமிகளும், பயணிகளும் கட்டுமரத்தில் போய் மீன்பிடிப்பவர்களும், மூத்துக் குளிப்பவர்களும் புத்தகம் எழுதலாம். அந்த வகையில் சினிமா என்ற சமுத்திரக்கரையில் அழகிய கிழிஞ்சல்களைத் திரைநட்புத்து மடியில் கட்டிக் கொள்கிறவன் என்ற முறையில் 'சினிமாவும் நானும்' என்று எழுதியிருக்கின்றனே.

தான் நடிகரும் படங்கள் எவ்வளவுதிரும் இயற்கைக்கு விரோதமாக இருக்கிறது என்பதை ஒரு மாணவன் அன்று மடையில் சூட்டிக் காட்டியபின்னரும், அவனை பாராட்டி தன்கையால் சான்றிதழ் எழுதிக் கொடுத்து திருக்கும் எம்.ஜி.ஆர்., பின்னாளில் ஒரு புத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் மகநேத் திரனை அடையாளம் கண்டு, தனது இல்லத்திற்கு அழைத்து தனி அறை ஒதுக்கிக் கொடுத்து தான் விலைக்கொடுத்து உரிமை வாங்கியிருந்த கல்கியின் பொன்னியின் செல்வன் நாவலை திரைப்படமாகக் குவதற்காக திரைக்கதை வசனம் எழுதவதெதுள்ளார். மகநேத் திரன் எழுதினார். ஆனால், படம் தயாராகவில்லை.

Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 03 April 2019 00:11 - Last Updated Wednesday, 03 April 2019 00:17

பின்னாளில் மகநே திரன் சினிமாவைக் காக திரைக்கதை வசனம் எழுதிய சில சிறுகதைகளும் நாவல்களும் கபிட திரைப்படமாகவில்லை. அதில் ஒன்று அவுஸ் திரவேயா எழுத தாளர் நட்சேனின் வண்ணாத்திக் குளம் நாவல். இதனையும் எஸ்.பொ.வின் மித்ரதான் வளையிட்டு, இரண்டு பதிப்புகள் கண்டது.

" உயர்வான நல்ல ஒரு சினிமாவே ஒரு இலக்கியம்தான்! அதேசேமம் இலக்கியம் சார்ந்து நல்ல ரசனையோடு ஒரு திரைப்படம் உருவாகும் போது அந்தத் திரைப்படத்தின் இரட்டிப்பு வற்றியும் உன்னதமானது. பல நாட்டு சினிமாப்படப்பாளிகளும் நாவல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு பெருமகைக் குரிய வற்றிப்பட்டங்களதைத் தந்திருக்கிறார்கள். தருகிறார்கள். இந்தியாவும் இதற்கு விலக்கு அல்ல. திரைப்படம்தேசத்தியஜித்ரயின் உலகப்புகழ்பெற்ற படங்கள் அனதையும் நாவல்களையும் சிறுகதைகளையும் ஆதாரமாகக் கொண்டவை. " எனக்கிறும் மகநே திரன் ரே எழுத த படங்கள் பதரே பஞ்சலி, அபராஜிதோ, அபர்சன் சார் பற்றியும் இந்த நூலில் எழுத்துரகை கிறார் .

உமாசந்திரனின் முள்ளும் மலரும், புதுமறைபித்தனின் சிறுநன்னை (உதிரிப்பிடுக்கள்) பொன்னீலனின் பட்டாத்தபட்டாக்கள், கந்தர்வனின் சாசனம், சிவசங்கரியின் நண்டு, மதுலான நாவல்களுக்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதி இயக்கி படமாகியவர் மகநே திரன் .

ஏற்கனவே திரைப்படமாகிய அகிலனின் பாவை விளக்கு, கல்கியின் பார்த்திபன் கனவு, கொத்தமங்கலம் சூப்புவின் தில்லானா மகோகனாம் பாள், ஜயெகாந்தனின் சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் பற்றியும் மகநே திரன் இந்த நூலில் பசுகிறார் . இந்திய தேசிய திரைப்பட வளர்ச்சிக்கழகத்தின் (National Film Development Corporation - N.F.D.C) நிதியுதவியில் இவர் கதை வசனம் எழுதி இயக்கிய சாசனம் படத்தினை 28 நாட்களில் எழுத திருந்த அனுபவத்தையும், அதனை திரைக்கு எழுத்துவருவதற்கு பட்டகஷ்டநஷ்டங்களையும் துன்பங்களையும் பதிவாசியெதுள்ளார் . அந்த அததியாயத்திற்கு "என் சாசனம்" என்றுதான் தலைப்பும் இரட்டை அர்த்தத்தில் சட்டியிருக்கிறார் .

தான் சன்னையில் இனமுழக்கம் பத்திரிகையில் சினிமா விமர்சகராக பிரவேசித்த கதையை சொல்லும் போது, " எதிர் பாராத திருப்பங்கள், தற்செயல் நிகழ்ச்சிகள் தான் என் வாழ்வதைத் தீர்மானித்தன என்பதை இப்படிப் பல சந்தர்ப்பங்கள் உங்கள்க்கு நினைவிட்டும் . அதேசேமம் நம் பமுடியாத திருப்பங்கள் நிறைந்த சினிமாத் திரைக்கதை மாதிரிதான் என் வாழ்க்கையும் என்பது இன்னொரு நல்ல உதாரணம் . ஆனால், சினிமாவில் இடம் பிடிக்க முயலும், எவரும் என்னை 'ரோல் மாடல்' ஆக நினைக்கவே கபிடாது. அது ஆபத்து என்பதையும் எச்சரிக்கிறேன் . " என்று பதிவாசியெகிறார் .

சுப்பர்ஸ்டார் இன்றளவும் தான் நடித்த படங்களில் மகநே திரன் இயக்கிய முள்ளும் மலரும் தான் மிகச் சிறந்தது எனச் சொல்லிவருபவர் . சூஹாசினிக் கு பெரும் புகழையும் சிறந்த நடிகைக்கான தேசிய விருதையும் பெற்றுத்தந்த படம் மகநே திரன் கதை வசனம் எழுதி இயக்கிய நஞ்சுத்தகை கிள்ளாதே. சிவாஜிகணசேன் நடித்த தங்கப்பதக்கம் திரைப்படத்திற்கும் இவர் வசனம் எழுதினார் . அது மதுலில் மடேநாடகமாகி நூறு நாட்கள் மடேநே ஏறிவற்றிபற்றது. இவற்றின் பின்னணிகள் பற்றியெல்லாம் விரிவாக அலசியிருக்கும் மகநே திரன், நடிகரும் பத்திரிகையாளரும் அரசியலில் அதிர்வட்டைக்களை அயராமல் விட்டு, அரசியல்வாதிகளின் கண்களில் விரலை ஆட்டியவருமான சோ - ராமசாமி பற்றியும் வளையுலகத்திற்கு அதிகம் தெரியாத ஒரு

Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 03 April 2019 00:11 - Last Updated Wednesday, 03 April 2019 00:17

செய்தியையும் இந்த நபரில் உணர்ச்சிகரமாக பதிவுசெய்துள்ளார்.

சோவின் மொட்டைநீர் தலையிடுவதற்கானது. அவர் மறையும் வரையில் அந்தத் தலையிடுவதற்கான காலத்தின்போது. மகநீர் திரை, சோவின் துக்கம் பத்திரிகையிலும் நிரூபணம் பணியாற்றியவர். அக்காலப்பகுதியில் மகநீர் திரை மீது குழந்தை மீது பிறந்த தீவிரம் துக்கம் மறையும் காலத்தின்போது. உடல்நிலை மோசமடைந்ததையும், எழும்பு குழந்தைகள் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார். குழந்தை நிலைகுறித்து தொலைபேசியில் சோவிடம் சொல்லி அழுகிறார் மகநீர் திரை. அதனைக் கேட்டு ஆறுதல் சொல்லி திறைநியிருக்கிறார் சோ. சில நாட்களில் குழந்தை சுகமடைந்துவிட்ட செய்தியை மகநீர் திரை துக்கம் அலுவலகம் திரும்புகிறார்.

அதனைக் கேட்டுவிட்டு சோ, மகநீர் திரையையும் அழைத்துக்கொண்டு திரும்பிச் சென்று தனது நேர்த்தியை நிறைவேற்றுகிறார். அக்குழந்தை குணமாகவேண்டும் என்று தனது மனையிலிருந்து திரும்பி வந்த காலத்தின்போது வந்தது வந்தது செய்தியும் சோ, மொட்டைநீர் துக்கம் வதாக பிரார்த்தித்திருக்கிறார்.

இந்தச் சம்பவத்தை நிகழ்த்தியவர்கள் குறிப்பிடுகிறார் கிறிஸ்தவராக பிறந்த அலகை ஸ்டான்லர் என்ற மகநீர் திரை. அந்தச் சம்பவத்தை மறந்துவிடாமல் அதே குழந்தை பின்னாளில் மணமகனான தருணத்தில் திரும்பிவந்த மனையில் வாழத்துவதற்கு வருகைத்தந்த சோவின் மனையிலையில் நனைவாடும் திப்பேசுகிறார் நன்றி மறவாத மகநீர் திரை.

சினிமாவிற்கு மகநீர் திரை இழுத்துவந்த எம்.ஜி.ஆர் இயக்கி நடத்த படம் உலகம் சுற்றும் வாலிபன். அதனை விருப்பம் வறும் பின்னி துக்கம் கில் விமர்சித்து அவரது கோபத்துக்கும் ஆளாகியிருக்கிறார். திரைப்பட இயக்காரும் ஒளிப்பதிவாளரும் சிறுகதை எழுத்தாளருமான தங்கப்பச்சான் குங்குமம் தீபாவளி சிறப்பிதழ்க்காக (1998) மகநீர் திரை பட்டி காண்கிறார். அந்தப் பதிவின் இறுதியில், மகநீர் திரை இவ்வாறு சொல்கிறார்: " டிரைட் ரிஷிக்ஷை முகர்ஜி சொன்னதுன்னு நனைக்கிறேன். " நல்ல படம் எடுக்கிறதற்கும் மோசமான படம் எடுக்கிறதற்கும் ஒரே கமராவதை தான் பயன்படுத்துகிறீர்கள். ஒரே மாதிரி தான் செலவு பண்ணீங்கள். அதை நல்ல படமாகவே எடுத்துட்டா என்ன? என்னார். நானும் அதையேதான் சொல்றேன். நாம், நம்முடைய உழைப்பை, செலவை நல்ல படங்கள் எடுக்க பயன்படுத்துணும் "

தமிழ் சினிமாவில் நகைச்சுவை நடிகர்கள், நமது தமிழ் சினிமா இயக்காரர்கள் முதலான தலைப்புகளில் பலரைப் பற்றிய தனது அவதானம் குறித்தும் மகநீர் திரை இந்த நபரில் விரிவாக எழுதியுள்ளார். அவர் சம்பந்தப்பட்ட திரைப்படங்களின் சில காலத்தின்போது இந்த நபரில் பாரக் கமூபிகிறது. தனது இலக்கியத்திற்கு ஈடுபட்டதையும் படப்பிளக்கியதையும் சினிமாவையும் இணக்கம் போது ஏற்படும் சுவாரசியமான திரைப்படங்கள் - அனுபவங்களையும் வாசகரை மிறட்டாத மொழி நடையில் எளிமையாக சொல்கிறார்.

இந்திய சினிமா உலகம் குறித்தும் உலகத்தரம் வாய்ந்த சினிமாக்கள் பற்றியும் இந்த நபர் உரத்த சிந்தனைகளுக்கு வளிச்சம் பாய்ச்சுகின்றது. அதனுடன் அவர் தன்னையும் பல அத்தியாயங்களில் சுவமிமர்சனம் செய்துகொள்கிறார். நன்றி தனது 79 வயதில் மறந்துவிட்ட இயக்காரர் மகநீர் திரைக்கு எமது அஞ்சலி.

Written by - மூலக்கப்பதி -

Wednesday, 03 April 2019 00:11 - Last Updated Wednesday, 03 April 2019 00:17

letchumananm@gmail.com